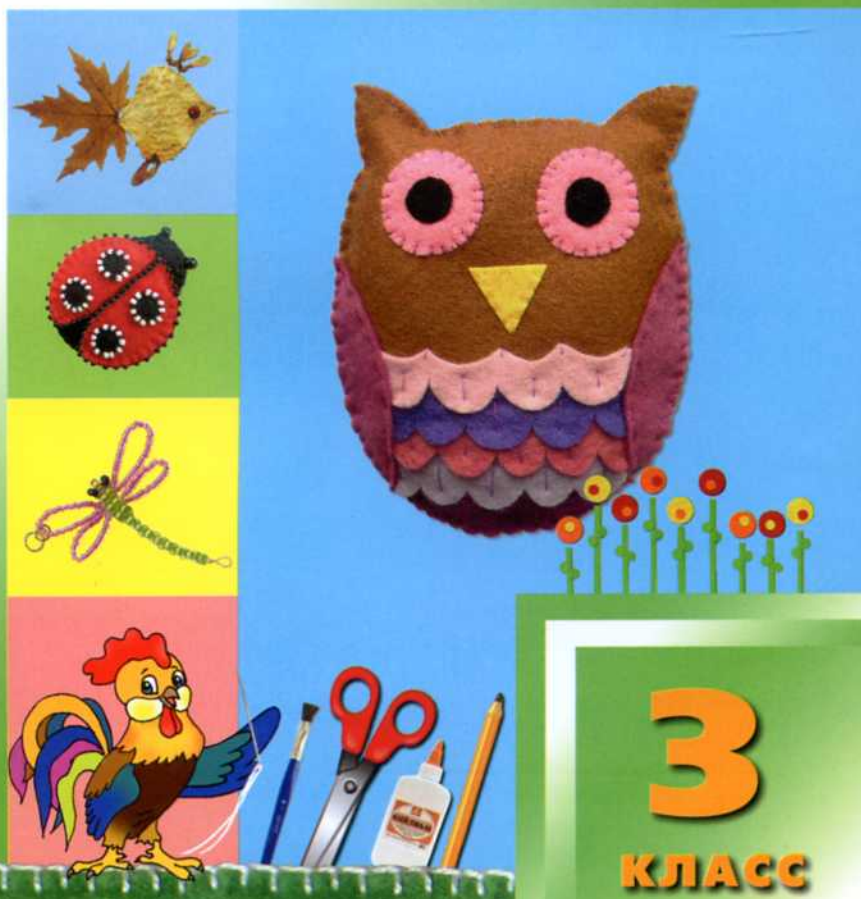


Т.Н. МАКСИМОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Универсальное издание





В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Т. Н. МАКСИМОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Универсальное издание

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

3 класс

МОСКВА • «ВАКО» • 2018

УДК 37.035.3
ББК 74.263
М17

Максимова Т.Н.

М17 Поурочные разработки по технологии. 3 класс. — 3-е изд. — М.: ВАКО, 2018. — 256 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-03754-4

В пособии представлены поурочные разработки по курсу «Технология» для 3 класса общеобразовательных учреждений к УМК образовательных систем «Перспектива», «Школа России» и «Гармония», а также тематическое планирование по действующим учебникам системы «Начальная школа XXI века», соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Издание адресовано учителям начальных классов общеобразовательных учреждений, воспитателям групп продленного дня, студентам педагогических вузов и колледжей, слушателям ИПК.

УДК 37.035.3
ББК 74.263

ISBN 978-5-408-03754-4

© ООО «ВАКО», 2016
© ООО «ВАКО», 2018

От автора

Уважаемые учителя!

Труд — начало воспитания в подлинном смысле этого слова, трудолюбие — окончательный результат воспитания и итог формирования подрастающего поколения.

Сегодня в условиях стремительно развивающегося общества к современной школе предъявляется много требований, одно из которых — формирование личности, способной к самостоятельным решениям и действиям в той или иной жизненной ситуации. Поэтому организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения — одна из важнейших задач педагога. Чем выше уровень самостоятельности, тем выше эффективность его учебной деятельности в целом. Трудовое обучение в начальной школе дает благоприятную возможность для развития творческой личности. Этот предмет не только интересен, но и полезен для общего развития ребенка.

В данном пособии тематическое планирование и поурочные планы-конспекты по предмету «Технология» для 3 класса четырехлетней начальной школы ориентированы на работу по УМК образовательных систем «Перспектива», «Школа России», «Гармония», «Начальная школа XXI века».

Подробнейшие разработки уроков даны к учебнику Н.И. Роговцевой, Н.В. Богдановой, Н.В. Шипиловой («Перспектива»). В планах-конспектах учитель найдет рекомендации, как подтолкнуть детей к творческому поиску в работе и помочь освоить новые технологические приемы работы с обычными материалами. Методический аппарат направлен на развитие творческих способностей и фантазии учеников, расширение кругозора и совершенствование технологических навыков. Большое внимание уделено здоровьесберегающим технологиям. В конспектах представлены физкультминутки, игры на внимание, комплексы упражнений для

глаз, пальчиковой гимнастики, релаксации. По некоторым темам дается дополнительный материал, который может использоваться во внеурочной деятельности.

Соблюдение требований безопасности на уроке технологии очень важно. В приложении представлены памятки с инструкциями по технике безопасности, которые необходимо знать ученикам. Приведенные поурочные разработки являются примерными – учитель может использовать собственные или модифицировать предложенные в пособии планы-конспекты по своему усмотрению.

Пособие продолжает линию учебно-методических изданий издательства «ВАКО» (вышли в свет универсальные издания «Поурочные разработки по курсу «Технология» для 1 и 2 классов). Издание окажет учителям практическую помощь в работе по предметной линии учебников, переработанных авторами с учетом требований ФГОС НОО.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ПЕРСПЕКТИВА» И «ШКОЛА РОССИИ»

Тематическое планирование (34 ч)

Учебный комплект составляют издания:

- *Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.* Технология. 3 класс (учебник). М.: Просвещение;
- *Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В.* Технология. 3 класс (рабочая тетрадь). М.: Просвещение.

№ урока	Тема урока
Знакомство с учебником (1 ч)	
1	Как работать с учебником. Путешествуем по городу
Человек и земля (21 ч)	
2	Архитектура. Изделие «Дом»
3	Городские постройки. Изделие «Телебашня»
4	Парк. Изделие «Городской парк»
5, 6	Проект «Детская площадка». Изделия «Качалка», «Песочница», «Игровой комплекс», «Качели»
7	Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани. Изделия «Строчка стебельчатых стежков», «Строчка петельных стежков», «Украшение платочка монограммой»
8	Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани. Изделие «Украшение фартука». Практическая работа «Коллекция тканей»
9	Изготовление тканей. Изделие «Гобелен»
10	Вязание. Изделие «Воздушные петли»
11	Одежда для карнавала. Изделия «Кавалер», «Дама»
12	Бисероплетение. Изделия «Браслетик», «Цветочки», «Подковки». Практическая работа «Ателье мод»

№ урока	Тема урока
13	Кафе. Изделие «Весы». Практическая работа «Кухонные принадлежности»
14	Фруктовый завтрак. Изделия «Фруктовый завтрак», «Солнышко в тарелке». Практическая работа «Стоимость завтрака»
15	Сервировка стола. Изделие «Колпачок-цыпленок»
16	Бутерброды. Изделие «Бутерброды», «Радуга на шпажке»
17	Сервировка стола. Изделия «Салфетница». Практическая работа «Способы складывания салфеток»
18	Магазин подарков. Изделия «Соленое тесто», «Брелок для ключей»
19	Соломка. Изделие «Золотистая соломка»
20	Упаковка подарков. Изделие «Подарочная упаковка»
21	Автомастерская. Изделие «Фургон Мороженое»
22	Грузовик. Изделия «Грузовик», «Автомобиль». Практическая работа «Человек и земля»
Человек и вода (4 ч)	
23	Мосты. Изделие «Мост»
24	Водный транспорт. Проект «Водный транспорт». Изделия «Яхта», «Баржа»
25	Океанариум. Проект «Океанариум». Изделие «Осьминоги и рыбки». Практическая работа «Мягкая игрушка»
26	Фонтаны. Изделие «Фонтан». Практическая работа «Человек и вода»
Человек и воздух (3 ч)	
27	Зоопарк. Изделие «Птицы». Практическая работа «Условные обозначения техники оригами»
28	Взлетная площадка. Изделие «Вертолет Муха»
29	Воздушный шар. Изделие «Воздушный шар». Практическая работа «Человек и воздух»
Человек и информация (5 ч)	
30	Переплетная мастерская. Изделие «Переплетные работы»
31	Почта
32, 33	Кукольный театр. Проект «Готовим спектакль». Изделие «Кукольный театр»
34	Афиша. Изделие «Афиша». Итоговый тест

ЗНАКОМСТВО С УЧЕБНИКОМ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся отбирать материалы и инструменты для выполнения изделия, ориентироваться в системе условных обозначений учебника и рабочей тетради; метапредметные: работать в паре, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, объяснять новые понятия, обобщать, делать выводы; личностные: осуществлять творческий подход к выполнению заданий.

Урок 1. Как работать с учебником. Путешествуем по городу

Цели: актуализировать знания о технологическом процессе, отборе материалов и инструментов для выполнения изделия; познакомить с технологической картой и критериями оценки выполнения работы, с новым учебником и рабочей тетрадью, их условными обозначениями.

Формируемые УУД: отвечать на вопросы по материалу, изученному в предыдущих классах, работать с информацией, планировать изготовление изделия.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, загадки на листочках для групповой работы, **инструменты:** простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

Ход урока

I. Организационный момент*

- Отгадайте загадку.

На каком уроке можно
Резать, клеить и пилить,
Шить, строгать, поделки делать
И друг с другом говорить? (*На уроке труда, трудового обучения.*)

- Как правильно называется изучаемая нами дисциплина? (*Технология.*)
- Что нужно для уроков технологии? (*Учебник, тетрадь, различные инструменты и материалы.*)
- О чем следует помнить на этих уроках, да и не только на них? Вставьте подходящее слово в пословицу: «... на сто-

* Далее: организационный момент предполагает обязательную проверку готовности к уроку.

ле — ... в голове». (Это слово «порядок». Порядок на столе — порядок в голове. На уроках технологии все должно лежать на своем месте, тогда ничего не потеряется, и работа будет спориться.)

II. Актуализация знаний

— Давайте вспомним, что же такое технология.

Технология — наука о том, как правильно изготавливать вещи, предметы из разных материалов, а также экономно расходовать материалы и силу человека, чтобы созданное им было полезным, качественным (наука, которая помогает человеку изготовить много красивых и нужных вещей из разных материалов).

Добро пожаловать в мир мастерства и творчества! Мы все вместе научимся делать много красивых и полезных вещей.

— Какие изделия, созданные во 2 классе, вы запомнили? (Ответы учеников.)

(Подготовленные ученики могут прочитать стихотворение.)

Что-то вечно мастерим
И без дела не сидим —
Сшили мягкую игрушку
И игольницу-подушку,
В книгу сделали закладку
И обложку для тетрадки,
А из ленточек атласных
Вышло много роз прекрасных!
Нам не скучно никогда —
Любим мы урок труда!

— Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроках в 3 классе? (Ответы учеников.)

— Где мы можем найти ответ на этот вопрос? (В учебной книге, нужно посмотреть содержание.)

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником

— Рассмотрите обложку учебника. О чем она вам может рассказать? (Мы будем выполнять поделки из природного материала, ткани, ниток, пластилина, бумаги и т. д.)

— Что на обложке вам уже знакомо? (Совенок, который держит линейку. Мы с ним встречались в 1 и во 2 классах. А также нам знакомы фамилии авторов учебника: Роговцева, Богданова, Добромыслова.)

— Вспомните, как звали персонажей учебника, которые помогали нам два года на уроках технологии. (Аня — дизайнер и Ваня — изобретатель.)

— Откройте учебник на с. 3. Кого вы увидели? (Аню и Ваню.)

- Прочитаем обращение авторов.

(Учащиеся читают текст «Здравствуй, дорогой друг», затем учитель проводит обсуждение.)

- Кто вспомнит, куда мы совершили путешествие во 2 классе? (*В прошлое.*)
- Куда мы отправляемся в этом году с Аней и Ваней? (*В настоящее.*)
- Задайте вопросы по прочитанному тексту.

(Ученики еще раз просматривают текст и составляют вопросы, на которые сразу отвечают.)

- Где будет проходить наше путешествие? (*В современном городе.*)
- О чем мы узнаем из нашего путешествия?
- Что создадим, путешествуя по городу?
- Какое слово выделено? (*Современники.*)
- Что это значит? (*Значение слова можно найти в словарики юного технолога, который приводится в конце учебника.*)
- А как вы думаете, кто такие современники? (Предположения учеников.)
- Давайте проверим, верны ли наши предположения.

(Ученики открывают учебник на с. 141 и читают определение.)

- Вернемся к первым страницам учебника. На что еще нам следует обратить внимание? (*На условные обозначения.*)
- Рассмотрите условные обозначения. Что вы можете сказать? (*Они такие же, какие были в учебнике для 2 класса.*)
- Предлагаю вспомнить, как работать по учебнику. Аня и Ваня нам в этом помогут. Прочитайте по ролям текст на с. 4–5.

(Работа в паре.)

- Что вам напомнили разделы? (*Они такие же, как во 2 классе.*)
- Давайте посмотрим, где мы будем путешествовать, изучая каждый раздел учебника. Рассмотрите содержание на с. 142–143.
- Где вам захотелось побывать? (Ответы учеников.)
- Что вы можете сказать о значках на с. 6? (*Они повторяются, но появился и новый значок: стоимость изделия – дешево и дорого.*)
- Как вы понимаете слова «дешево» и «дорого»? (Ответы учеников.)
- Как вы ответили на вопросы Ани к рисункам на с. 4 учебника? (*Примерный ответ.* На 1-м рисунке – флюгер. Думаю, он из задания раздела «Человек и воздух». Материал: фольга, картон; инструменты: ножницы, карандаш, скрепка. На 2-м рисунке – кошка-игрушка. Раздел «Человек и зем-

ля». Материал: соленое тесто; инструменты: лопаточка для размешивания теста, кисточка и краски для оформления изделия. На 3-м рисунке — лошадка. Это дымковская игрушка. Раздел «Человек и земля». Материал: пластилин (глина); инструменты: стеки. На 4-м рисунке — игрушка из яйца. Раздел «Человек и земля». Материал: яичная скорлупа, цветная бумага; инструменты: ножницы, карандаш, шило, краски. На 5-м рисунке — ветряная мельница. Раздел «Человек и воздух». Материал: бумага, картон; инструменты: ножницы, карандаш, скрепка. На 6-м рисунке — матрешка. Раздел «Человек и земля». Материал: картон, цветная бумага, ткань; инструменты: ножницы, карандаш, клей, украшения.)

Игра «Не ошибись»

— Продолжим вспоминать материалы и инструменты. Первый вариант называет материал, второй — инструмент. Кто назовет больше и не ошибется? Но прежде вспомним, что такое инструмент и материал. (*Инструмент — орудие человеческого труда. Материал — предметы, вещества, идущие на изготовление чего-нибудь.*)

Инструменты:

- ножницы с закругленными концами лезвий;
- линейка 30 см (деревянная или пластмассовая);
- выдвижной резачок (острый перочинный нож);
- карандаш (М или ТМ);
- кисточки;
- стека (заостренная деревянная или пластмассовая палочка);
- прочная нитка для разрезания пластилина;
- клеенка (или плотная бумага);
- циркуль;
- шило и т. д.

Материалы:

- тонкая цветная бумага;
- тонкий и гофрированный картон;
- пластилин, глина;
- масса для моделирования;
- цветные нитки (мулине);
- тальк или крахмал;
- бисер;
- фольга;
- краски акварельные;
- клей ПВА;
- клейкая лента и т. д.

2. Работа по учебнику

- Давайте вспомним вопросы юного технолога.
(Ученики еще раз читают вопросы на с. 6.)

3. Знакомство с рабочей тетрадью

- Предлагаю познакомиться с рабочей тетрадью. Найдите общее на обложках тетради и учебника. (Ответы учеников.)
- Полистайте тетрадь. Расскажите, какие задания мы будем выполнять в тетради. (*Заполнять таблицы, подписывать и раскрашивать рисунки, отгадывать загадки, отвечать на вопросы, выполнять эскизы, работать по шаблонам и по плану и т. д.*)
- Мы с вами рассмотрели учебник и рабочую тетрадь, которые помогут нам на уроках. Учебники в конце учебного года нам нужно сдать в библиотеку, поэтому вспомним правила обращения с учебником. (Ученики называют правила.)

Бережно сохраняйте ваши учебники — помните, что после вас ими будут пользоваться ваши младшие товарищи. Оберните учебник специальной обложкой, подпишите, вложите закладку. Не кладите в учебник ручки, карандаши и другие предметы, не загибайте углы страниц, не делайте никаких пометок ручкой. Испорченный или утерянный учебник вы обязаны заменить.

- Подведем итог. Чему же мы будем учиться на уроках технологии? (*Делать изделия из разных материалов, а также наблюдать, размышлять, формулировать выводы, придумывать новое, планировать работу, работать над проектами, получать удовольствие от творчества.*)

IV. Физкультминутка

(Упражнения выполняются сидя за партой.)

1. Исходное положение (И. п.) — руки согнуты, кисти на уровне плеч, ладони вперед:

- 1) сильно сжать пальцы в кулаки;
- 2) руки вперед, кулаки разжать, пальцы расслабить;
- 3) вернуться в И. п.

2. И. п. — руки к плечам, пальцы сжаты в кулаки:

- 1) руки вперед, пальцы широко развести;
- 2) руки к плечам, пальцы сжать в кулаки;
- 3) то же, но руки вверх.

3. И. п. — руки перед грудью:

- 1) поворот туловища влево, левая рука в сторону, посмотреть на кисть левой руки;
- 2) вернуться в И. п.;
- 3) то же в другую сторону.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 7

- Отгадайте, о чем идет речь.

Крупный населенный пункт, жители которого заняты, как правило, вне сельского хозяйства. (*Город.*)

Дома стоят,
Друг на друга глядят.
Пешеходы идут,
Сумки несут.
И автомобили
Куда-то покатили. (*Улица.*)

- Начинаем путешествие по городу. Прочитайте первые три абзаца текста на с. 7. Что нового вы узнали? (Ответы учеников.)
- О какой профессии вы прочитали? (*Архитектор-проектировщик.*)
- Где мы можем подробно узнать об этой профессии? (*Посмотреть в справочной литературе, Интернете.*)

Архитектор-проектировщик занимается разработкой проекта зданий и всевозможных сооружений. Он определяет внешний вид конструкции, объемы, габариты и полезную площадь. Архитектор-проектировщик создает подробные чертежи будущего здания. При разработке проекта специалист должен рассчитать срок использования и прочность сооружения, учитывая всевозможные погодные условия и чрезвычайные ситуации. В случае разрушения здания из-за неверных расчетов при проектировании ответственность несет именно архитектор.

- Дочитаем по цепочке текст до конца.

2. Работа в группе

- Посмотрим, насколько хорошо вы знаете городские объекты. Посовещайтесь в группе, отгадайте загадки и запишите ответ.

(Каждой группе учитель выдает листочек с загадками.)

Вот проснулись утром рано
Два больших подъемных крана,
Чтобы собирать высоту –
Настоящую красоту.
Близко вы не подходите,
Но объект мне назовите. (*Стройка.*)

Он огромный, городской,
Часто он с большой трубой.
Здесь машины собирают
Или нефть перегоняют. (*Завод.*)

В каждом городе есть место
Сладкое и вкусное —
Там в цехах замесят тесто
Мастера искусные
И в него добавят дрожжи,
Ванилин, цукаты.
Как приятны всем прохожим
Эти ароматы! (*Кондитерская фабрика.*)

Угадай, куда ведут
Малышей с утра.
Тут и завтрак, и уют,
Няня, медсестра. (*Детский сад.*)

Тут на каждом этаже
Побывали мы уже:
Вот внизу регистратура,
А повыше — логопед,
Врач лечебной физкультуры
И массажный кабинет.
А пройдете коридор —
Там табличка «Доктор ЛОР». (*Поликлиника.*)

Вот большой и круглый дом —
Ой, какое место, —
Ведь всегда ребятам в нем
Очень интересно.
В этом доме непременно
Есть и звери, и арена. (*Цирк.*)

Ты иди сюда скорей,
Посмотри-ка на зверей,
На заморских, очень редких,
Что живут в просторных клетках. (*Зоопарк.*)

Нам вчера в античном зале
Про Афины рассказали.
А потом сказала мама:
«В древнем зале есть и мамонт!»
Угадайте-ка, ребята:
Где такие экспонаты? (*В музее.*)

В городе деревьев мало,
И гулять стремятся все,
Уходя на два квартала
От проспектов и шоссе.
Тут прохладно средь аллей
И зеленых тополей. (*Сквер, парк.*)

Сидим, пока над нами ночь,
Как рассветет — уходим прочь. (*Кинотеатр.*)

Надо хлеба нам купить
Иль подарок подарить —

Сумку мы с тобой берем
И на улицу идем,
Там проходим вдоль витрин
И заходим в... (*магазин*).

(После выполнения задания проводится коллективная проверка.)

- Какие из этих объектов есть в нашем городе? Какие еще городские объекты вам известны? (Ответы учеников.)

3. Работа по учебнику

С. 8–9

(Работа в паре.)

- Прочитайте разговор Ани и Вани. Не забудьте заглядывать в словарь юного технолога.

(Ученики читают текст по ролям. После работы в паре учитель предлагает ответить на вопросы Вани на с. 9 учебника. Ученики рассматривают схему маршрута и отвечают на вопросы.)

- Теперь выполним задание, которое предлагает нам Аня на с. 9 учебника. Какие знания и умения для этого понадобятся? (*Знание расположения объектов своего города, умение схематически изобразить эти объекты.*)
- Какие материалы потребуются? (*Бумага.*)
- Какие инструменты нужны? (*Простой карандаш, линейка, цветные карандаши.*)

Нарисуем схему маршрута в рабочей тетради.

4. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 4

- Расскажите друг другу о своей схеме. Куда вы хотите отправиться в путешествие, почему именно эти городские объекты вас интересуют?

(Работа в паре. У доски можно заслушать 2–3 желающих.)

VI. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Все ли было понятно?
- Что показалось вам интересным?
- А что сегодня было для вас трудным?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?

VII. Подведение итогов урока

- Куда мы отправимся в путешествие? (*В мир современных технологий.*)
- Чему будем учиться на уроках технологии? (Ответы учеников.)

Домашнее задание

1. Прочитать диалог Вани и Ани на с. 10 учебника. Выполнить задание Вани.
2. Выполнить по выбору задание для любознательных:
 - 1) узнать историю своего города;
 - 2) узнать о достопримечательностях города;
 - 3) узнать об улицах города (названия улиц, почему так называли, сколько улиц, переулков и т. д.);
 - 4) узнать о знаменитых людях города (городская Доска почета);
 - 5) найти и прочитать книги о родном городе (экскурсия в библиотеку);
 - 6) создать иллюстрированную книгу «Азбука безопасности в городе».
3. Написать сочинение на тему (по выбору): «Любимый уголок моего города», «Почему я люблю свой город», «Будущее нашего города», «Город моей мечты», «Красота родного города» и т. д.

ЧЕЛОВЕК И ЗЕМЛЯ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся анализировать и сравнивать учебник, рабочую тетрадь, ориентироваться в разделах учебника и рабочей тетради, использовать при изготовлении изделий систему условных знаков и критерии оценки изготовления изделия, определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий, использовать рубрику «Вопросы юного технолога» для организации проектной деятельности при изготовлении изделия, применять знания, полученные в 1 и 2 классах, использовать критерии оценки качества выполнения изделий для осуществления самоконтроля и самооценки, читать чертежи, выполнять разметку деталей, разверток при помощи линейки и циркуля, раскрой деталей при помощи ножниц, соблюдать правила безопасного использования этих инструментов, рационально использовать материалы при разметке и раскрое изделия, планировать самостоятельно работу, вносить простейшие изменения в конструкцию изделия, самостоятельно заполнять технологическую карту, рассказывать о профессиях людей (швея, модельер, повар, официант, продавец, товаровед, бухгалтер, кассир, кладовщик, оформитель витрин, кондитер, инженер-конструктор, автослесарь, работник парка, летчик, штурман, авиаконструктор, печатник, переплетчик, художник-

декоратор, кукловод, почтальон и др.), рационально организовывать рабочее место; *метапредметные*: принимать и сохранять учебную задачу при выполнении изделия и реализации проекта, понимать особенности групповой проектной деятельности, планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей, использовать дополнительные источники информации для расширения собственного кругозора, вести диалог при работе в паре и группе, находить конструктивные способы выхода из проблемных ситуаций, аргументировать свою точку зрения, принимать чужое мнение, корректировать свое поведение в соответствии с определенной ролью, оценивать свою деятельность в групповой и парной работе на основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога», выбирать информацию, необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, делать выводы на основе изученной информации; *личностные*: проявлять интерес к поисковой и исследовательской деятельности, к производственным процессам и профессиональной деятельности людей, позитивно относиться к труду, ценить результат профессиональной деятельности человека, осмысливать значение этических норм (взаимопомощь, ответственность, долг, сочувствие, сопереживание), осваивать навыки самообслуживания, интересоваться учебным материалом, использовать полученные знания в повседневной жизни.

Урок 2. Архитектура. Изделие «Дом»

Цели: познакомить с основными понятиями черчения (*чертеж, эскиз, технический рисунок, развертка*); научить применять масштабирование при изготовлении изделия, выполнять разметку при помощи шаблона.

Формируемые УУД: оперировать основными понятиями черчения (*чертеж, эскиз, технический рисунок, развертка*), применять масштабирование при изготовлении изделия, выполнять разметку при помощи шаблона, строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме, добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, образец изделия «Имба», выполненного во 2 классе, макет современного многоэтажного дома (образец), *материалы:* лист бумаги формата А3 (для шаблона), цветная бумага, картон, *инструменты и приспособления:* линейка, карандаш, пустой стержень от ручки, канцелярский нож, куски полиэтилена, клей, фломастеры.

Предварительная подготовка: дать заранее индивидуальное задание подготовить небольшое сообщение об архитектурных стилях.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Какие записи вы вложили в папку «Мои достижения»?
(Заслушивают у доски 2–3 желающих.)

III. Самоопределение к деятельности

- Прочитайте на с. 12 учебника название темы урока. Объясните значение этого слова. (Ответы учеников.)

Архитектура – искусство проектирования и строительства зданий и сооружений (также их комплексов). Архитектура создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные символы, как произведения искусства. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Архитектура создается в соответствии с возможностями и потребностями людей.

- Отгадайте загадку, и вы узнаете, что мы будем выполнять на уроке.

В нем живет моя родня,
Мне без нее не жить ни дня.
В него стремлюсь всегда и всюду,
К нему дорогу не забуду.
Я без него дышу с трудом,
Мой кров родимый, теплый... (дом).

Сегодня мы будем выполнять макет дома.

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Какое похожее изделие у нас было во 2 классе? (Изба.)
(Учитель может продемонстрировать образец этого изделия.)
- Что вы можете рассказать о строительстве дома? (Ответы учеников.)
- Откуда мы можем узнать об этом подробнее? (Из книг, учебника, Интернета, можем спросить у взрослых и т. д.)

2. Работа по учебнику

С. 12

(Работа в паре.)

- Предлагаю посмотреть, что написано об этом в нашем учебнике. Прочитайте диалог Ани и Вани.
- Что новое вы узнали из текста? (*Какие бывают архитектурные стили.*)
- Рассмотрите на полях условные обозначения. Какую работу сейчас мы будем выполнять? (*Путешествовать во времени, наблюдать и делать выводы.*)
- Рассмотрите рисунки, расскажите о строениях. (Ученики делятся своими наблюдениями, впечатлениями.)
- Где можно узнать подробно об архитектурных стилях этих строений? (Ответы учеников.)

(Если есть возможность, 3 ученика заранее получают индивидуальное задание подготовить небольшие сообщения об архитектурных стилях. На уроке учитель предлагает заслушать эти сообщения.)

3. Сообщения учащихся

Основным композиционным средством в архитектуре классицизма (от лат. *classicus* — образцовый, норма, порядок) являются мощные колоннады, выражающие холодное величие, фронтоны и пилястры на фасадах, не имеющие реального конструктивного смысла.

Термин «готика» (от итал. *gotico* — непривычный, варварский) чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «ужасающе величественный».

Основными признаками барокко (от итал. *barocco* — склонный к излишествам, вычурный) считаются пышность форм и подчеркнутая монументальность, представительность.

4. Работа по учебнику

С. 13–14

- Какие профессии, связанные со строительством, вы знаете? (Ответы учеников.)
 - Обратимся к учебнику. Прочитайте текст «Профессии», рассмотрите фотографии.
- (Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации и называют профессии: каменщик, маляр, электрик, плотник.)

С. 15

- Как вы думаете, что является основным языком архитекторов? (Предположения учеников.)
- Прочитаем об этом в учебнике. Основной язык архитекторов — это... (*чертеж*).
- Что такое чертеж? (*Условное изображение изделий, предметов и деталей на плоскости (листе бумаги) с указанием их размеров и масштаба.*)
- Что такое масштаб? (*Отношение длины отрезков на чертеже к длине соответствующих им отрезков на местности.*)

Человек не может изобразить на листе бумаги большие объекты, например дом, в натуральную величину, поэтому, чтобы изобразить объект на рисунке, чертеже, макете и т. д., надо уменьшить величину объекта в несколько раз: в 2, 5, 10, 100, 1000 и т. д. Число, показывающее, во сколько раз уменьшен изображенный объект, есть масштаб. Масштаб применяется и при изображении микромира. Человек не может изобразить живую клетку, которую рассматривает в микроскоп, в натуральную величину и поэтому увеличивает величину ее изображения в несколько раз. Итак, число, показывающее, во сколько раз произведено увеличение или уменьшение реального предмета при его изображении, определено как масштаб.

5. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1, 2 (с. 5)

(Выполняют самостоятельно с последующей проверкой:
№ 1 – фронтально, № 2 – взаимопроверка.)

6. Работа по учебнику

С. 16–17

– Познакомимся с архитектурными терминами. Прочитайте текст внимательно, приготовьтесь задавать вопросы по прочитанному.

(Учащиеся читают текст вслух или про себя (по усмотрению учителя), рассматривают иллюстрации, формулируют вопросы.)

– Что такое эскиз, технический рисунок, развертка?

V. Физкультминутка

Приседаем, приседаем,
Ножки полностью сгибаем,
Чтобы мышцы упражнять:
Раз-два-три-четыре-пять.
(Приседания.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

– Наше первое изделие – макет современного многоэтажного дома. Какие умения нам пригодятся? (*Умение чертить и определять масштаб.*)

– Какие материалы вам понадобятся? (*Лист бумаги формата А3 (для шаблона), цветная бумага, картон.*)

– Какими инструментами и приспособлениями мы будем пользоваться? (*Линейкой, карандашом, пустым стержнем от ручки, канцелярским ножом, кусками полиэтилена, клеем, фломастерами.*)

– Как вы будете выполнять работу? (*По плану на с. 18 учебника и чертежу на с. 7 в рабочей тетради.*)

- Прежде чем приступить к работе, вспомним правила рабочего человека. (См. приложение.)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Работа в паре. Ученики читают план работы, вырезают шаблон по чертежу в тетради, выполняют макет дома. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

- Какое задание оказалось наиболее интересным?
 - Что было для вас трудным?
- (Оценка своего изделия*.)

VIII. Выставка работ

Вот закончен наш урок,
Он пошел ребятам впрок.
Кто же лучше всех трудился?
Кто в работе отличился?

- Чья работа вам нравится? Чем?
- А какая работа самая аккуратная?
- Какое применение можно найти изделию? (*Подарить кому-нибудь; сделать приятный сюрприз для маленькой сестренки – пусть это будет игрушечный домик для ее куклы; поставить макет на свой рабочий стол в качестве украшения и т. д.*)

IX. Подведение итогов урока

- Отгадайте загадку.

Без угольника, линейки
Начертили мы скамейки.
Если быстро рисовать,
Как такой чертеж назвать? (*Эскиз.*)

- Что нового вы узнали на уроке?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Выполнить задание на с. 6 в рабочей тетради.
2. Найти (придумать) загадки о доме или частях дома. Например:

Вот жилище горожан –
В кухне есть плита и кран,
Ванна есть и туалет,
Мебель в комнате, паркет. (*Квартира.*)

3. Написать сочинение на тему «Дом, в котором я живу».
4. Составить правила безопасного поведения в доме.

* Здесь и далее: оценка изделия проводится с помощью следующих оценочных значков: ♥ – над изделием еще надо потрудиться; ♥♥ – изделие сделано аккуратно.

Урок 3. Городские постройки. Изделие «Телебашня»

Цели: познакомить с технологией конструирования изделий из проволоки методом сгибания и скручивания, с правилами безопасной работы плоскогубцами; показать практическое применение проволоки в конструировании изделия.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме, слушать и вступать в диалог, следовать правилам техники безопасности.

Оборудование: учебник, тетрадь, слайды с изображением различных городских объектов, образец макета «Телебашня», **материалы:** разные виды проволоки для демонстрации, 6 кусков проволоки длиной 30 см и 1 кусок длиной 40 см, **инструменты:** кусачки, плоскогубцы, линейка.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Проверим, как вы справились с работой в тетради. (*На чертеже изображена коробочка. Масштаб изделия на чертеже 1 : 1. Развертка коробочки состоит из деталей: клапана – 4 шт., основания – 1 шт., стенки – 4 шт. Длина деталей: клапана – 10 мм, основания – 40 мм, стенки – 40 мм. Ширина деталей: клапана – 5 мм, основания – 40 мм, стенки – 5 мм. Материал для работы над изделием – картон.*)

(Учащиеся проводят самопроверку линий чертежа по учебнику (с. 17).)

III. Самоопределение к деятельности

(Учитель демонстрирует слайды с изображением различных городских объектов, зданий: театра, музея, Дворца спорта, клуба, водонапорной башни, церкви, вокзала, банка, административных зданий, гостиницы, школы, завода, склада, аэропорта и т. д.)

- Как все это можно назвать одним словом? (*Объекты, здания, постройки.*)
- Где их можно увидеть? (*В городе.*)
- О чем сегодня пойдет разговор? (*О городских постройках.*)
- Что вы уже знаете о городских постройках? (*Ответы учеников.*)
- А вот какое изделие мы будем выполнять, вы узнаете, отгадав загадку.

Ну и башня! Высока,
Подпирает облака,
Подает она сигнал,
Техника старается,
И у нас ТВ-канал
Дома принимается. (*Телебашня.*)

- Для чего нужны в городах телебашни? Какие телебашни вам известны? (Ответы учеников.)

Телебашня – высокая опора (башня или мачта), на которую устанавливают антенны телевизионных передатчиков. Расстояние, на которое распространяется телевизионный сигнал, зависит от высоты башни, поэтому телебашни строят как можно более высокими и размещают на самых высоких точках местности, а устойчивость приема сигнала зависит от мощности передатчиков, поэтому крупные телебашни потребляют большое количество электроэнергии.

- Рассмотрите условные обозначения на с. 20–23 учебника. Что мы будем делать на уроке? (*Наблюдать, делать выводы, выполнять задания в рабочей тетради, работать самостоятельно.*)
- По условным обозначениям выясните сложность изготовления изделия и затраты времени. (*Наше изделие сложное, на него мы затратим более одного урока.*)
- Вы не боитесь трудностей? Тогда приступим к работе.
- Как вы понимаете высказывание Вольтера: «Никогда не бывает больших дел без больших трудностей»? (Ответы учеников.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 20

- Рассмотрите фотографии на с. 20. Назовите изображенные на них постройки и определите их назначение. (*Телебашня, вокзал, станция метро.*)
- Аня просит нас понаблюдать и сделать выводы. Прочитаем об этом.

(Ученики читают вопросы Ани и отвечают на них.)

Итак, мы выяснили, что по той же технологии, по какой мы уже сделали макет многоэтажного дома, может быть сконструировано здание вокзала. Для этого потребуется картон.

- Почему нельзя выполнить по данной технологии телебашню? (*Это не монолитное строение, а каркас.*)
- Из чего же можно выполнить макет телебашни? (Предложения учеников.)
- Что нам советует Ваня? (*Использовать проволоку.*)

(Учитель демонстрирует разные виды проволоки.)

– Кто уже сталкивался с этим материалом? Опишите его свойства. (Ответы учеников.)

2. Практическая работа

(Учитель вызванному к доске ученику дает разные куски проволоки.)

– Определи по внешнему виду: проволока одинаковая или разная? (*Разная.*)

Действительно. Проволока разная, потому что ее делают из разного металла. Медная – оранжево-красная, легкая, мягкая, прочная. Алюминиевая – серебристо-белая, очень легкая, мягкая, прочная. Стальная – серая, тяжелая, жесткая, негибкая, прочная.

– Как вы думаете, что можно делать с проволокой? (*Проволоку можно сгибать, резать, скручивать.*)

3. Работа по учебнику

С. 21

– Прочитаем об этом в учебнике.

(Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации.)

– Толкование какого слова мы посмотрим в словарице юного технолога? (*Сверло.*)

– Кто сможет дать определение этого предмета? Где вы его уже видели? (Ответы учеников.)

– Проверим ваши определения по словарику на с. 141.

(Ученики читают толкование слова «сверло».)

Я любопытный инструмент –
Узнаю все в один момент:
Везде сую свой нос витой,
Проткну дыру в стене,
Чтобы узнать, а что на той,
Обратной стороне! (*Сверло.*)

– Познакомимся с инструментами, необходимыми при работе с проволокой. Кто уже применял эти инструменты на практике? Расскажите об этом.

(Ответы учеников. Учитель демонстрирует кусачки и плоскогубцы.)

Кусачки (бокорезы) – режущий инструмент, в котором для того, чтобы уменьшить усилие, прилагаемое для перерезания проводов и проволоки или разрезания материала, используется принцип рычага. Из соображений безопасности обе рукоятки кусачек отделаны изолирующим материалом – в случае применения в качестве электроинструмента изоляция обеспечивает защиту от поражения электрическим током.

Плоскогубцы — клещи, захватывающая часть которых (губы) имеет плоскую насеченную внутреннюю поверхность, ручной слесарно-монтажный инструмент. Плоскогубцы применяют для захвата и изгибания мелких металлических деталей и других работ.

— Познакомимся с правилами работы новыми инструментами.

(Ученики читают правила работы кусачками на с. 21 учебника. Также см. приложение.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

— Рассмотрите образец макета телебашни. Из каких деталей он состоит? (*Из основания и решетчатой конструкции.*)

— Какие материалы и инструменты нам понадобятся для работы? (*Проволока, кусачки, плоскогубцы.*)

— Какими способами мы будем выполнять работу? (*Способом сгибания, соединения и накручивания проволоки.*)

— Как будем работать? (*По плану на с. 22 учебника.*)

— Чему должны научиться? (*Соединять проволоку, работать кусачками и плоскогубцами.*)

— Выполним технический рисунок макета телебашни на с. 8 рабочей тетради.

(Работа в паре. Ученики читают план работы в учебнике на с. 22, рассматривают технологическую карту и выполняют изделие. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

— Какое задание вам было интересно выполнять?

— Что оказалось для вас трудным?

(Оценка своего изделия.)

VIII. Выставка работ

(Ученики по рядам выходят к доске. Остальные высказывают свое мнение о поделках товарищей, дают советы по устранению недоделок в работе.)

— Где можно использовать изделие?

IX. Подведение итогов урока

— Вспомним цели урока. Все ли они нами достигнуты? Что узнали о городских постройках? Выполнили макет телебашни?

— Что нового вы узнали на уроке? Чему научились? (Ответы учеников.)

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Сфотографировать свое изделие, вложить фотографию в папку «Мои достижения».
2. Собрать макет телебашни из бумаги (№ 1–3 (с. 9–11) в рабочей тетради).
3. Узнать о знаменитых телебашнях мира.
4. Узнать информацию о телебашне своего города.
5. Нарисовать телебашню будущего и сделать описание ее конструкции.

Урок 4. Парк. Изделие «Городской парк»

Цели: показать значение парков для города; познакомить с профессиями людей, работающих в парках; развивать умения создавать композицию из природных материалов, выполнять объемную аппликацию, определять назначение инструментов для ухода за растениями.

Формируемые УУД: анализировать, сравнивать, выстраивать свои суждения, используя материал учебника и собственные наблюдения, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, ориентироваться в своей системе знаний и умений, делать выводы, следовать правилам техники безопасности.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, анаграмма слова «парк», образец изделия «Городской парк», слайды (иллюстрации) парков, невысокая коробка, **материалы:** природный материал, пластилин, крупа, бумага, **инструменты и приспособления:** ножницы, карандаш, стека.

Предварительная подготовка: заранее дать задание подготовить сообщение о том, почему люди устраивают парки в городах.

Ход урока**I. Организационный момент****II. Актуализация знаний****Проверка домашнего задания**

- Покажите свои макеты телебашни из бумаги. Как вы их изготовили?

(Ученики со своими поделками выходят к доске и рассказывают, что получилось, какие трудности встретились в работе, кто помог преодолеть их и т. д.)

- О каких башнях вы узнали? Откуда брали материал? (Рассказы учеников.).

Крупные телебашни являются одними из символов городов, в которых они установлены, и привлекают большое количество туристов.

Самой высокой телебашней в мире является Небесное дерево Токио. Ее высота 634 м. Нетрудно догадаться, что находится она в столице Японии. Башня была построена в 2008–2011 гг. Самой высокой в России остается Останкинская телебашня, построенная в 1967 г. Ее высота 540 м.

III. Самоопределение к деятельности

- Сегодня на уроке мы отправимся на экскурсию. А вот куда – догадайтесь, расшифровав слово.

17, 1, 18, 12. (Парк.)

- Какие парки есть в нашем городе? Что в них интересного? (Ответы учеников.)
- Что еще вы можете рассказать о парках?
- А вот какое изделие мы будем выполнять. (Учитель показывает образец изделия.)
- Рассмотрите условные обозначения на с. 24–27 учебника. Что мы будем делать на уроке? (Искать информацию, наблюдать, делать выводы, выполнять задания в рабочей тетради, работать самостоятельно, вспоминать правила и приемы работы.)
- По условным обозначениям выясните сложность изготовления изделия и затраты времени. (Наше изделие сложное, на него мы затратим более одного урока.)
- Трудности мы привыкли преодолевать. Прокомментируйте высказывание японского воина и учителя Ямамото Цунэ-томо: «Если трудности и преграды встают на твоём пути, недостаточно оставаться невозмутимым и сохранять спокойствие. Смело и радостно устремляйся вперед, преодолевая одно препятствие за другим». (Ответы учеников.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 24

(Работа в паре.)

- Прочитайте диалог Ани и Вани. Какую информацию предлагает найти Аня?
- Почему люди сами начали создавать в городах парки? (Ответы учеников.)
- Где мы можем узнать ответ на этот вопрос?

(Учитель может заранее дать задание ученику найти информацию в Интернете или энциклопедии.)

Зелень парков и садов, опрятные улицы не только украшают город. Человек в городе получает эмоциональную разрядку благодаря созерцанию различных природных объектов и форм — растений, газонов, бульваров, скверов, парков и т. д. Размышляя и мечтая о городах будущего, К.Г. Паустовский писал: «Сделайте города такими, чтобы ими можно было гордиться, чтобы в них можно было работать, думать и отдыхать... В городе должны быть памятники, сады, фонтаны, повороты улиц и лестниц, перспективы, — чтобы всюду были свет, тишина, ветер и воздух. Город должен быть так же прекрасен, как прекрасны вековые парки, леса и море. Нужно, чтобы мы приходили в него, как в свой дом, полный друзей, книг и работы». Невозможно не согласиться с ним.

(Учитель демонстрирует несколько слайдов с видами парка.)

— Посмотрите, какая красота! Кто-то должен поддерживать эту красоту. Как вы думаете, кто? (Ответы учеников.)

С. 25

- Прочитаем в учебнике о тех, кто ухаживает за парком.
- О каких профессиях вы прочитали? (*Ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник.*)
- А какие еще профессии, связанные с работой в парках, вы знаете? (*Цветовод, декоратор, ландшафтный архитектор, ботаник, работник зеленого хозяйства и т. д.*)
- Рассмотрите инструменты, необходимые для создания городских садов и парков. Расскажите об их назначении. (Ответы учеников.)

2. Работа с загадками

- Отгадайте загадки. О каком инструменте идет речь?

Зубы имеют, а зубной боли не знают. (*Грабли.*)

Много дружных ребят
На одном столбе сидят.
Как начнут они резвиться —
Только пыль вокруг клубится. (*Метла.*)

Нагнут меня ребята,
И дождь пойдет на грядки. (*Лейка.*)

Рядом с дворником шагаю,
Разгребаю снег кругом.
Я ребятам помогаю
Делать горку, строить дом. (*Лопата.*)

V. Физкультминутка

Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту мнем-мнем,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту жмем-жмем.
(Движения руками в соответствии с текстом.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Анализ изделия

- Из чего выполнено наше изделие? (*Из природного материала, коробки, пластилина, бумаги, крупы.*)
- Какие инструменты понадобятся нам для работы? (*Ножницы, стека.*)
- Какими способами вы будете выполнять работу? (*Размазывание пластилина, работа по шаблону, выполнение эскиза.*)
- Как будете действовать? (*По плану на с. 27 учебника.*)
- Вспомним, что относится к природным материалам. Устроим соревнование по рядам: какой ряд больше назовет природных материалов.

(Ученики по очереди перечисляют природные материалы.)

- А как же соединяется между собой природный материал? (Ответы учеников.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1 (с. 12)

- Прочитайте и выполните задание. (*Примерный ответ. 1-е изделие – сова. Элементы композиции: шишка, листья дуба, желуди, крылатки клена. Вид соединения: при помощи пластилина. 2-е изделие – цветок. Элементы композиции: арбузные, тыквенные семечки. Вид соединения: приклеивание. 3-я композиция – золотая рыбка. Элементы композиции: листья. Вид соединения: приклеивание.*)

№ 2 (с. 12)

- Выполните задание. (*Для соединения деталей в композиции из природных материалов можно использовать следующие материалы и приспособления: проволоку, пластилин, клей, палочки (спички, зубочистки, веточки), нитки.*)
- Вспомните и восстановите по опорным словам правила работы ножницами. (См. приложение.)
- 1. «...концами вверх». (*Не держи ножницы концами вверх.*)
- 2. «...в открытом виде». (*Не оставляй ножницы в открытом виде.*)
- 3. «...в сторону товарища». (*Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами в сторону товарища.*)
- 4. «...за пальцами левой руки». (*При работе следи за пальцами левой руки.*)
- Какие правила при работе с пластилином вы помните? (Ответы учеников.)

3. Творческая работа

(Ученики работают по плану на с. 27 учебника, используют шаблоны на с. 13 рабочей тетради. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

- Расскажите о своем парке. Чем он необычен, что в нем интересного?
 - Где можно использовать поделку?
- (Оценка своего изделия.)

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
 - Все ли было понятно?
 - Что было интересным?
 - А что для вас оказалось трудным на уроке?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Подобрать дополнительный материал о парках (по желанию).
2. Сфотографировать свое изделие, вложить фотографию в папку «Мои достижения».

Дополнительный материал

Почему в городах необходимы парки

Парк – предназначенная для отдыха открытая озелененная территория. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим.

Человек всегда стремится в лес, в горы, на берег моря, реки или озера. Здесь он чувствует прилив сил, бодрости. Недаром говорят, что лучший отдых – побывать на природе. Созерцание красот природы успокаивает нервную систему. Особенно лес оказывает сильное оздоровительное действие.

Современный город следует рассматривать как экосистему, в которой созданы наиболее благоприятные условия для жизни человека. Следовательно, это не только удобные жилища, транспорт, разнообразная сфера услуг. Это благоприятная для жизни и здоровья среда обитания: чистый воздух и зеленый городской ландшафт. Не случайно экологи считают, что в современном городе человек должен быть не оторван от природы, а как бы растворен в ней. Общая площадь зеленых насаждений в городах должна занимать больше половины его территории. Поэтому в городах так необходимы парки и сады.

В парке: правила поведения

В парке ходи по тропинкам и дорожкам. От частой ходьбы уплотняется почва, оголяются корни деревьев, погибают растения.

Не шуми. Крик и громкая музыка пугают лесных обитателей, и они могут покинуть свои жилища.

Не рви цветы. Сорванные растения быстро погибнут и не дадут семян. Не будет семян – не будет и цветущих растений.

Не лови бабочек. Они украшают природу и опыляют растения. Помни: бабочку погубить легко, достаточно просто подержать в руке, чтобы с ее крылышек опали чешуйки и она не смогла больше летать.

Не разрушай муравейники. Муравьи по хвоинке, по соломинке долго строят свой дом, а любой труд надо уважать. Муравьи – санитары леса, они не дают сильно размножаться насекомым-вредителям.

Не сбивай несъедобные грибы, они тоже нужны природе. Несъедобные для тебя, они служат пищей многим животным.

Не рви паутину, лучше понаблюдай, как паук охотится.

Не разжигай в парке костер.

Не оставляй после себя мусор.

Уроки 5, 6. Проект «Детская площадка».

Изделия «Качалка», «Песочница», «Игровой комплекс», «Качели»

Цели: познакомить с особенностями художественного оформления парков; формировать навыки групповой проектной деятельности; выполнить коллективный проект детской игровой площадки (изготовление объемной модели из бумаги); совершенствовать умение работать по алгоритму над групповым проектом; воспитывать чувство взаимопомощи.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять само- и взаимоконтроль, работать по плану и технологической карте, аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: учебник, тетрадь, слайды с видами детских площадок, этапы работы над проектом, для каждой группы сигнальная карточка, **материалы:** бумага, картон, пластилин, цветная бумага, песок, **инструменты и приспособления:** ножницы, линейка, клей, карандаш, небольшая коробочка и коробочка для мусора.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

– Какую новую информацию вы узнали о парках? Где ее искали? (Рассказы учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

(Учитель демонстрирует книгу С.В. Михалкова «А что у вас?».)

- Ребята, послушайте отрывок из стихотворения Сергея Владимировича Михалкова «А что у вас?».

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел, Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.

- Как вы думаете, почему ребятам было скучно во дворе? (*Им негде было играть. У них не было детской площадки.*)
- А что такое детская площадка? (*Детская площадка – это участок для игры детей.*)
- А еще для чего нужны детские площадки? Обсудите в группе. (Мнения учеников.)

Конечно, вы все правы. На детской площадке ребенок играет на свежем воздухе, он бегает, прыгает, развивается, общается, отдыхает, веселится.

- У кого во дворе дома есть детская площадка?
 - Что есть на вашей площадке?
 - А что бы вы хотели, чтобы на ней было? (Ответы учеников.)
- (Если есть возможность, учитель демонстрирует слайды с видами детских площадок.)
- Отгадайте загадки.

Мы повара отменные,
Мы просто мастера.
Но необыкновенная
У нас всегда еда.
Мы варим каши, супчики,
Мы лепим куличи.
И даже мальчик с чубчиком
Состряпал пирожки.
Покормим, кукол, зайчиков,
А нам совсем не хочется.
Ведь наше заведение
Не кухня, а... (*песочница*).
Вверх-вниз, вверх-вниз!
Мы взлетим, как стая птиц.
Вознесемся к небесам –
Прикоснемся к чудесам.
А вернемся мы назад –
Попадаем снова в сад.
Отгадай-ка ты скорее:
Что качает нас? (*Качели*.)
Руки мы дадим друг другу.
Что же кружит нас по кругу?

Это, братцы, не качели,
Их название — ... (*карусели*).
Мы по лестнице бегом
Поднимаемся гуськом.
Постоим, как на пригорке,
И покатаемся мы с... (*горки*).

- А вы хотели бы побывать в роли мастеров, создающих детские площадки? (Ответы учеников.)
- Давайте попробуем спроектировать детскую площадку, создадим макет. Какие знания и умения нам понадобятся для создания макета? (*Работать ножницами, с бумагой, клеем, разными материалами.*)
- Вы перечислили много объектов на детской площадке. Если всю работу делать одному, то не хватит и двух уроков. Как быть? (*Можно работать в группе и распределить обязанности между собой.*)
- Вспомним правила работы в группе. (См. приложение.)
- Мы будем работать над проектом. Давайте вспомним порядок работы по его созданию.

Этапы работы над проектом

1. Подготовка (определение темы и цели проекта).
2. Планирование.
3. Практическая работа.
4. Сборка макета.
5. Презентация проекта (отчет).

(Этапы работы над проектом можно записать на доске или распечатать и раздать листочки каждой группе.)

В данном проекте у нас добавится еще один этап — технологический, на котором мы выполняем эскиз и по эскизу собираем макет площадки.

IV. Работа по теме уроков

1. Этап подготовки

(Работа в группе.)

- Какова тема нашего проекта? (*Макет детской площадки.*)
- Какую цель поставим перед собой? (*Нарисовать эскиз, сконструировать макет детской площадки.*)
- Для этого выполните задания в рабочей тетради на с. 14. Вам поможет учебник. Откройте его на с. 28.

(Ученики читают текст в учебнике и вставляют необходимые слова в тексты заданий в рабочей тетради.)

2. Этап планирования

- Итак, тему мы определили, цель поставили. Что дальше? (*Составляем план работы.*)

(Каждая группа предлагает свой вариант плана, коллективно выбирается наиболее подходящий.)

План работы

1. Придумать, как выглядит (из каких частей состоит) площадка. Можно определить тему для оформления детской площадки, например «Космодром», «В море», «Робинзон», «Рыцарский замок», «Лего», «Сказки», «Автодром», «Конструктор» и т. д.

(Интересна идея «Конструктор» — это набор довольно больших блоков в виде разных геометрических тел из легкого, мягкого материала (пластик). Благодаря своей мобильности и вариативности такой конструктор позволит ученикам менять вид своей площадки, придумывая каждый раз новые забавы.)

2. Нарисовать эскиз.

3. Распределить работу. Обдумать, в какой последовательности будет выполняться работа (что за чем будет сделано).

4. Создать макет. Проверить, все ли сделано правильно.

5. Разрекламировать свою площадку.

6. Оценить модель (принимают участие ученики всех групп).

3. Технологический этап

— Сделайте эскиз макета.

(Учащиеся создают эскизы макета в группе, по которым в дальнейшем будет сконструировано само изделие. Один из учеников группы защищает эскиз. Остальные ученики (всех групп) оценивают эскизы.)

— Заполните таблицу в рабочей тетради на с. 15 по образцу в учебнике на с. 29.

— Заполните технологическую карту.

(Карту заполняют всей группой.)

4. Практическая работа

— Повторим правила рабочего человека. (См. приложение.)

— Какие материалы лежат у вас на столе? (*Цветная бумага, картон, пластилин, песок.*)

— Инструменты и приспособления? (*Ножницы, линейка, карандаш.*)

— Вспомогательные материалы? (*Клей, небольшая коробочка и коробочка для мусора.*)

— Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

Ответственные будут следить за безопасностью работы своих товарищей по группе.

(Работа в группе. Ученики действуют по разработанному плану и эскизу. Также идет работа по шаблонам на с. 17–19 в рабочей

тетради и по планам на с. 30–34 учебника. Учитель при поднятии в группе сигнальной карточки оказывает помощь.)

5. Презентация проекта

(Каждая группа выходит со своим проектом для его презентации. Можно воспользоваться вопросами задания № 5 (с. 16) в рабочей тетради.)

- Вам необходимо убедить экспертов из других групп, что ваша площадка самая оригинальная, удобная и качественная. Соответствует ли полученный результат первоначальному замыслу? Что еще можно сделать? (*Можно рассчитать затраты на строительство детской площадки, составить смету и отправить проект на конкурс социальных проектов.*)
- Что получилось в работе, а что – нет и почему?
- Как вы распределили обязанности?

(Критерии оценки: оригинальность разработки и реализации проекта, раскрытие темы, выполнение поставленных задач, качество оформления, аккуратность, творческое представление работы.)

V. Физкультминутка

Лучшие качели –
(*Пружинящие движения ног
с раскачиванием рук вперед и назад (качели).*)
Гибкие лианы.
Это с колыбели
Знают обезьяны.
Кто весь век качается, –
Да-да-да! –
(*Хлопки.*)
Тот не огорчается
(*Прыжки на месте.*)
Никогда!

VI. Рефлексия

Выполнение заданий в рабочей тетради
№ 6 (с. 16)

- Сколько баллов вы набрали?
- А что сегодня на уроке было для вас трудным?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Эскиз, технологическая карта.*)
- Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?

VII. Подведение итогов уроков

- Какой проект вам больше всего понравился? Почему?
- Какую детскую площадку вы выбрали бы для своего двора?
- Как можно использовать изделие?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Провести экскурсию по школьной площадке.
2. Нарисовать эскиз детской площадки своего двора.
3. Записать правила безопасного поведения на детской площадке.

Дополнительный материал

На качелях и каруселях: правила безопасного поведения

Не бегай возле движущихся качелей. Ребенок на качелях может не успеть затормозить, и вы оба получите травмы.

С качелей нельзя прыгивать «на лету», можно не успеть отбежать, и качели ударят в спину или в затылок.

Нельзя раскачивать качели, стоя к ним лицом. Если их вовремя не остановить, то качели ударят в лицо.

Качели на веревочках или на цепочках небезопасны тем, что, наклонившись вперед, можно легко перевернуть сиденье и упасть.

Нельзя слезать с карусели, пока она крутится.

Нельзя бежать по кругу и раскручивать пустую карусель, потому что, если резко остановиться — можно получить удар следующим сиденьем.

Нельзя вставать на сиденье карусели ногами, так как при движении можно потерять равновесие и упасть.

На горках: правила безопасного поведения

Аккуратно проверь горку на ощупь. В жару железные горки сильно нагреваются, можно обжечься. А зимой можно примерзнуть.

После спуска с горки сразу отходи в сторону, ведь едущие за тобой могут сбить тебя с ног.

Нельзя забираться по горке вверх. Для этого есть специальная лестница.

Урок 7. Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани.

Изделия «Строчка стебельчатых стежков»,

«Строчка петельных стежков»,

«Украшение платочка монограммой»

Цели: систематизировать и обобщить теоретические знания по теме «Ткани» (виды волокон, свойства ткани); познакомить с алгоритмом выполнения стебельчатых и петельных стежков; показать функциональную значимость одежды в жизни людей; раскрыть содержание понятий «вышивка» и «монограмма»; по-

знакомить с особенностями орнамента в национальном костюме; расширить кругозор учащихся при изучении исторического материала о костюмах.

Формируемые УУД: решать исследовательские, творческие задачи, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, делать выводы, соблюдать правила техники безопасного труда, оценивать качество выполнения работы.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, в конвертах лоскутки тканей для каждой группы для определения свойств ткани, толковые словари для каждой группы, у учителя выкройка платья для образца, таблица трех времен года: зимы, лета, осени, образцы вышивки, **материалы:** ткань, нитки, **инструменты и приспособления:** иголка, ножницы, копировальная бумага.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

(У учащихся на партах лежат конверты с лоскутами ткани.)

Ребята, у вас на столах лежат волшебные конверты. В них находится то, с чем вы сталкиваетесь каждый день. А чтобы определить, что же в них спрятано, вам необходимо внимательно прослушать описание и ответить на вопрос: что же это?

— Она появилась еще в глубокой древности и пришла на смену шкурам убитых животных, чтобы защищать человека от холода. Ее делали из конопли, осоки, крапивы. (*Ткань*.)

(Ученики рассматривают содержимое конвертов.)

Ткань — это материал, с которым вы, ребята, сталкиваетесь ежедневно и, наверное, не задумываетесь о том, каково ее строение и свойства. Сколько на свете различных вещей и изделий, сделанных из ткани!

— Перечислите вещи и изделия, изготовленные из ткани. (*Одежда, предметы домашнего обихода, постельное белье, портьеры и др.*)

— Для чего человеку нужна одежда? (*Чтобы защитить свое тело от жары и холода, от непогоды.*)

— Отгадайте загадки.

Знают умник и невежда:

Людам всем нужна... (*одежда*).

Дождик льется не на шутку,

Надевают дети... (*куртку*).

Если мерзнут даже зубы,

Значит, надевайте... (*шубы*).

Мы зимою по привычке
Надеваем... (рукавички).

– Итак, о чем мы будем говорить на уроке? (Об одежде.)

Наши далекие предки считали, что одежда – это оберег. Оберег – значит, оберегает. От чего оберегает? От непогоды, укрывает от глаза, от воздействия злых сил. Поэтому все уязвимые места человеческого тела были спрятаны. Древние рубахи обязательно были длинные – ниже колена, имели почти закрытый ворот, длинные рукава до запястий. Рубахи носили все: девочки и мальчики, юноши и девушки, мужчины и женщины, богатые и бедные.

Сегодня на уроке мы будем говорить об одежде – какой она бывает, из чего ее изготавливают.

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 35–36

– Наше путешествие в мир современных технологий продолжается. А название остановки вы узнаете, открыв учебники на с. 35. (Ателье мод.)

– Что означает слово *ателье*? Откуда мы можем узнать об этом? (Из словаря.)

(Работа в группе со словарями.)

Ателье – 1. Предприятие по оказанию некоторых бытовых услуг населению (ремонт обуви, пошив одежды и т. п.). 2. Специально оборудованная мастерская художника, скульптора, фотографа.

– Кто из вас пользовался услугами ателье? Что вы заказывали? (Ответы учеников.)

– Не все заказывают одежду в ателье. Где еще ее можно приобрести? (В магазине.)

– А в магазине она как оказывается? (Привозят с фабрики, где ее шьют.)

– Заглянем в наш словарь на с. 141. Узнаем значение слова «фабрика».

– Люди каких профессий работают в ателье? (Ответы учеников.)

– Проверим себя на с. 36 учебника.

– О каких профессиях вы узнали?

(Если в классе есть учащиеся, родители которых работают в ателье, надо заранее попросить их приготовить рассказ, или фоторассказ, или презентацию о профессии родителей.)

– Рассмотрим рисунок на с. 36. По-вашему, выкройка какого изделия на нем изображена? (Предположения учащихся.)

(Учитель демонстрирует выкройку и раскрывает ее полностью. Ученики видят, что это выкройка платья.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 20

- Поработайте с соседом по парте: вспомните, какая бывает одежда, и запишите.

(Работа в паре.)

- Проверьте себя по тексту на с. 37–39 учебника.

3. Работа по учебнику

С. 37–39

(Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации и делают вывод: одежда бывает повседневной, праздничной, рабочей (форменной), спортивной.)

А еще, ребята, одежда бывает сезонная. Зимой мы носим зимнюю одежду, летом – летнюю, а осенью демисезонную.

- Как вы думаете, почему она так называется, и какую одежду мы носим весной? Почему? (Ответы учеников.)

Демисезонная одежда – предназначенная для носки весной и осенью, в межсезонье, переходное время года.

IV. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

Работа портного требует старания и терпения. Качество изделий зависит от многих факторов: от ткани, выкройки и т. д. Но если все эти операции выполнены безупречно, а вот строчки идут вкривь и вкось, тут уж о качестве трудно говорить – такое изделие испорчено. Чтобы этого не случилось с нашими работами, сегодня будем учиться делать стежки и строчки ровными и аккуратными.

- Давайте вспомним, что такое стежок. (*Стежок – часть строчки между двумя проколами иглы.*)
- А что такое строчка? (*Строчка – это ряд повторяющихся стежков на ткани.*)
- Что такое шов? Прочитаем об этом на с. 43 учебника.

2. Работа по учебнику

С. 43

(Ученики работают с текстом, вспоминают виды стежков.)

- Рассмотрите образцы и названия новых стежков на с. 45.

(Ученики рассматривают иллюстрации.)

- Все эти виды стежков применяются и для шитья, и для вышивания. А в нашем классе есть ребята, которые вышивают?

(Если есть такие, то следует заранее договориться о том, чтобы они принесли свои изделия. Если таких нет, то учитель может продемонстрировать образцы вышивки.)

- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

Хранить булавки в определенном месте.
Чтоб не болели зубы и живот,
Не брать иголки и булавки в рот.
На стол кладу я ножницы
Кольцами к себе.
Передаю я ножницы
Кольцами к тебе.
Сомкнутыми ножницы
Должны лежать всегда.
Положишь их разомкнутыми —
Может быть беда.

- А какие правила безопасности при работе с иголками следует соблюдать? (См. приложение.)
- Правильная организация рабочего места влияет на производительность труда и качество выполняемой работы. Вспомните правила рабочего человека. (См. приложение.)

3. Творческая работа

(Ученики работают по плану и иллюстрациям. Учитель также показывает образец выполнения данных стежков. Сначала выполняют стебельчатый стежок, затем петельный.)

- Предлагаю воспользоваться полученными знаниями и закрепить наше умение, украсив платочек монограммой. Что это такое? Где об этом можем узнать? (Ответы учеников.)

Монограмма — знак, составленный из соединенных между собой, поставленных рядом или переплетенных одна с другой начальных букв имени и фамилии, букв сокращенного имени.

Монограммы встречаются на греческих монетах с 350 г. до н. э. Самые ранние известные монограммы на греческих монетах часто состоят из первых двух букв названия города. Например, монограмма на монетах античного города Ахайя состоит из букв *альфа* (A) и *хи* (X), соединенных вместе. Многие художники ставят монограммы на своих работах вместо подписи.

Однако монограммой, кроме того, называется начертание вообще всякого имени в сокращенном виде. Сюда же относятся вензеля, которыми в Средние века, начиная с VII в., папы, короли и важные особы скрепляли свои грамоты и которые приказывали вырезать на своих печатях, помещать на монетах, а также сокращенные надписи, исстари помещаемые на иконах и некоторых предметах церковной утвари.

Большое распространение монограммы получили в быту как метка владельца на ювелирных изделиях, белье, посуде и др.

- Откройте рабочие тетради на с. 22, рассмотрите образцы монограмм. Выберите подходящую для вас монограмму. Как можно ее перенести на наш платок? (*С помощью копировальной бумаги.*)

(Ученики выполняют вышивку стебельчатым швом. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Выставка работ

(Оценка своего изделия.)

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

VII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке: Кто доволен своей работой?
 - Все ли было понятно?
 - Что было интересным?
 - А что оказалось трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что совершенно новое вы узнали?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
 - Как можно использовать изделие?
 - Как вы думаете, какие черты характера можно выработать, занимаясь шитьем? (Ответы учеников.)
- (Уборка рабочего места.)

VIII. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Выполнить эскиз моделей школьной или спортивной формы на с. 20 в рабочей тетради.
2. Составить памятку «Правила ухода за одеждой».
3. Найти интересный материал о монограммах.

Дополнительный материал

История носового платка

Носовой платок впервые появился в Италии, а затем получил распространение во Франции, Германии и Испании. В XVI–XVII вв. платки являлись декоративным дополнением к костюму. Да-да, высморкаться в платок никому бы и в голову не пришло! Ими обмахивались, их носили напоказ. Знатные щеголи и щеголихи хвастали друг перед другом роскошью нового модного предмета туалета. Вышивка, кружева... И размеры! Как всегда, мода в своих преувеличениях доходила до абсурда: представьте себе носовой «платочек» длиной не менее метра.

Часто носовые платки украшали монограммой (вензелем, инициалами владельца).

Урок 8. Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани.

Изделие «Украшение фартука».

Практическая работа «Коллекция тканей»

Цели: познакомить с разными стилями и моделями одежды, с видами, свойствами тканей и пряжи, техникой выполнения стебельчатого шва, правилами безопасной работы иглой; показать алгоритм выполнения аппликации.

Формируемые УУД: определять цель деятельности на уроке, сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять контроль точности выполнения операций, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, делать выводы в результате совместной работы.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске пословица, пункты плана, конверты с лоскутками тканей, *материалы:* фартук, ткань разных цветов, нитки, *инструменты и приспособления:* булавки, иголка, ножницы, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Прочитайте пословицу.

Встречают по одежке, а провожают по уму.

— Как вы ее понимаете? (Ответы учеников.)

По одежке встречают... Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий. Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, женат ли, богат или беден. Это позволяло сразу решить, как вести себя с незнакомцем и чего от него ждать.

— А какие модели форменной одежды вы придумали?

(Учитель организует показ мод: учащиеся демонстрируют эскизы моделей одежды, выполненные ими дома.)

— Кому понравилось быть в роли модельера?

III. Самоопределение к деятельности

— Как называется остановка в нашем путешествии, которую мы сделали на прошлом уроке? (*Ателье мод.*)

- Что интересного вы узнали на этой остановке? (Ответы учеников.)

Тема «Одежда» настолько многообразна и интересна, что предлагаю задержаться на этой остановке еще на один урок и поработать по плану.

(План заранее записан на доске).

План

1. Узнать новые сведения о пряже и ткани.
2. Познакомиться с техникой выполнения аппликации из ткани.
3. Создать изделие в изученной технике.
4. Практическая работа «Коллекция тканей».
5. Творческая работа.

- Как можно поступить, чтобы за урок успеть выполнить намеченный план? (*Можно распределить работу в группе.*)

(Работа в группе. Каждой группе дается задание (один из пунктов плана, кроме практической работы).)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Вспомним правила работы в группе. (См. урок 5.)

(Работа в группе.)

Задание для 1-й группы: узнать новые сведения о пряже и ткани (с. 40–41).

Задание для 2-й группы: узнать, какие техники выполнения изделий из ткани и пряжи существуют (с. 42).

Задание для 3-й группы: узнать, какие виды аппликаций из ткани существуют (с. 46).

(По окончании работы на выступление каждой группы отводится 2–3 мин.)

2. Практическая работа «Коллекция тканей»

(На партах лежат конверты с лоскутками тканей.)

- Рассмотрим кусочки ткани. Одинаковы ли они? (*Нет, они разные.*)

- Как вы думаете, почему ткань разная? (Ответы учеников.)

- Почему возникает необходимость создавать новые материалы? (*Численности населения планеты возросла, возникла необходимость в дополнительных источниках материалов для изготовления одежды. Чтобы экономить природные ресурсы, человек вынужден был создать новые материалы.*)

- Рассмотрим лоскутки ткани и опишем их свойства.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 21

(Работа в паре. Достаточно рассмотреть 3–4 вида ткани.)

Вид ткани	Состав ткани	Свойства ткани
Хлопок	Натуральные волокна	Гладкая, мнется, воздухопроницаемая
Шерсть	Натуральные волокна	Шершавая, мягкая, хорошо сохраняет тепло
Капрон	Синтетические волокна	Гладкая, не мнется, воздухопроницаемая

V. Физкультминутка

1. И. п. – стоя:

- 1) руки поднять вверх, поработать пальчиками;
- 2) руки в стороны, поработать пальчиками;
- 3) руки вперед, кисти расслабить;
- 4) руки вниз, встряхнуть кисти.

2. И. п. – стоя:

- 1) подняться на носки, вернуться в И. п. (повторить 2 раза);
- 2) медленно повернуть голову вправо, влево (повторить 2 раза);
- 3) посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы (повторить 2 раза).

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- На уроке мы не зря вспомнили аппликацию. Какой вид работы мы будем выполнять? (*Аппликацию из ткани.*)
- Для чего одежду украшают аппликацией? (Ответы учеников.)
- На чем сегодня мы будем выполнять аппликацию? (*На фартуке.*)

Фартук (передник) — широко распространенная и почти не изменяющаяся часть одежды с древних времен до наших дней. Начиная с эпохи Средневековья фартук становился практически постоянной принадлежностью рабочей одежды. Повседневное платье во время работы следовало чем-то прикрывать. Фартук носили кузнецы, сапожники, повара... Цеховые мастера считали фартук неотъемлемой частью своей профессиональной одежды. К концу XIX в. фартук становится основной деталью народного костюма.

- Для чего мы будем выполнять аппликацию на фартуке? Как можно применить наше изделие? (Ответы учеников.)
- Познакомимся с планом работы.
(Ученики читают текст на с. 47–48 учебника.)
- Сколько времени нужно на выполнение данной работы? Какова сложность работы? (*На изготовление изделия нужен один урок; по уровню сложности – легко.*)

- Рассмотрим варианты аппликации на с. 23 рабочей тетради.
- С какими опасными предметами мы встретимся на уроке? (*С ножницами и иглой.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами и с иглой вы помните? (См. приложение.)
- Выполните аппликацию.

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Критерии оценивания работ: аккуратность, тщательность, проявление творчества, оригинальность композиции.)

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Все ли было понятно?
- Что было интересным?
- А что сегодня оказалось для вас трудным?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?

IX. Подведение итогов урока

- Для чего людям одежда? (Ответы детей.)
- Почему люди начали создавать искусственные и синтетические материалы для одежды?
- Почему современные люди не хотят постоянно ходить в национальной одежде?
- Понадобятся ли вам знания и умения, приобретенные на этом уроке, в вашей дальнейшей деятельности? (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Доделать аппликацию и выполнить задание на с. 21 в рабочей тетради.
2. Придумать свой фартук с украшением (узором). Вырезать его из бумаги, вложить в папку «Мои достижения».
3. Побывать на экскурсии в краеведческом музее, познакомиться с народным костюмом своего края.

Дополнительный материал

Виды тканей

Качественная, модная и красивая ткань – залог успеха любого швейного изделия. Ткань создается путем переплетения нитей основы и утка, расположенных перпендикулярно друг к другу, на ткацком станке. Разнообразные виды тканей создаются благодаря особенностям исходно-

го сырья и ткацким переплетениям, которые определяют ее структуру, внешний вид и свойства.

По типу исходного сырья все виды тканей можно разделить на три большие группы: натуральные, искусственные и синтетические.

Ангора (ангорская шерсть) изготавливается из шерсти ангорских кроликов и коз, разводимых на фермах Англии, Франции, Италии, Японии, и используется в трикотажном производстве.

Атлас — гладкокрашенная ткань из шелковых нитей с блестящей поверхностью атласного переплетения. В переводе с арабского «атлас» значит «гладкий». На Руси атлас известен с XV в.: он широко использовался при изготовлении одежды для знати — кафтанов, зипунов, сарафанов и рубаш. В настоящее время из него изготавливают женские платья для торжественных случаев, нарядные блузки и костюмы. Атлас используется также как подкладочная ткань.

Бархат — хлопчатобумажная мягкая ткань, имеющая ворсовую поверхность. Бархат бывает гладкокрашенным или узорчатым. Его используют для изготовления вечерних платьев и костюмов, брюк и пиджаков.

Батист — легкая и плотная, нежная на ощупь хлопчатобумажная или льняная ткань полотняного переплетения. Ткань названа в честь фламандского ткача Батиста из Камбре, впервые изготовившего ее в XIII в. Из батиста шьют блузки, платья, женское и детское белье, носовые платки.

Бязь — плотная хлопчатобумажная или льняная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из кардной пряжи. Используется для изготовления постельного белья.

Бельвет — хлопчатобумажная ткань с разрезным ворсом, имеющая ворсовые полосы шириной 3—5 мм. Бывает гладкокрашенным и с печатным рисунком.

Вуаль — тонкая, очень легкая прозрачная ткань из хлопчатобумажных нитей полотняного переплетения.

Драп — мягкая шерстяная ткань с гладкой поверхностью, на которой в результате валки образуется войлокообразный застил, закрывающий ткацкое переплетение. Драпы могут быть одно- и двухлицевыми, однотонными и многоцветными, ворсовыми и гладкими. Используются для пошива мужских и женских пальто.

Парча — ткань сложной выработки с узорами из золотых и серебряных нитей. В Россию ввозилась из Турции и Ирана, позднее — из Франции и Италии, а с XVIII в. ее производство было налажено и в России.

Сатин — ткань с блестящей поверхностью из шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей сатинового переплетения. Шелковый сатин — потрясающе красивый материал для изготовления свадебных и нарядных платьев. Из хлопчатобумажного сатина изготавливают домашнюю и рабочую одежду. Шерстяной сатин используется для верхней одежды.

Сукно — плотная шерстяная ткань с умеренно блестящей поверхностью, полученной в результате переплетения кардной пряжи средней толщины в основе и аппаратной толстой пряжи в утке. В процессе отделки ткань ворсуют, затем ворс подвергают стрижке и запрессовывают. Используется сукно для изготовления пальто и костюмов.

Фланель — хлопчатобумажная или шерстяная ткань репсового (уточного) или саржевого переплетения, имеющая двухсторонний редкий начес. Хлопчатобумажная фланель используется для изготовления белья. Из мягкой и теплой шерстяной фланели изготавливают мужскую и женскую одежду: костюмы, юбки, брюки.

Штапель — мягкая ткань из шелковистого волокна на основе целлюлозы с добавлением хлопка, обладает хорошими гигиеническими свойствами и используется в летнем ассортименте одежды.

Урок 9. Изготовление тканей.

Изделие «Гобелен»

Цели: познакомить с приемом ткачества и технологическим процессом создания гобелена; выяснить основные свойства и структуру нитей основы в тканях; раскрыть содержание понятий *ткачество, ткацкий станок, гобелен*; изготовить гобелен по образцу; закрепить правила работы с иглой, ножницами.

Формируемые УУД: находить и отбирать нужную информацию, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, сравнивать наблюдаемые явления, делать выводы, слушать собеседника и вести диалог, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, энциклопедия «Все обо всем» или любая другая со статьей о ткачестве, книга «Как ткани ткут и нити прядут» серии «Почемучкины книжки» (М.: Малыш, 1989), ноутбук или компьютер, гобелен для демонстрации, **материалы:** нити, лист бумаги, картон, **инструменты и приспособления:** ножницы, цветные карандаши, линейка, уток (челнок).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Ученики демонстрируют свои работы. Затем выполняют взаимопроверку задания в рабочей тетради на с. 21.)

III. Самоопределение к деятельности

Единственной одеждой первобытного человека были звериные шкуры. Но также очень давно (около 10 тыс. лет назад) люди научились изготавливать одежду из ткани. А поняв преимуще-

щества тканей перед другими материалами, стали использовать их не только для изготовления одежды.

— Для чего же еще? (*Для изготовления штор, постельного и столового белья, обивки мебели, зонтов, игрушек, палаток и другого туристского снаряжения и т. д.*)

— Вспомните, из чего получают ткань. (*Ткани получают из пряжи — нитей, скрученных из волокон.*)

(Если учащиеся затрудняются с ответом, учитель предлагает обратиться к учебнику на с. 40. Если ответ был получен, учитель предлагает проверить его по учебнику.)

— А как же из пряжи получить ткань? (Ответы учеников.)

— На какой вопрос мы сегодня должны получить ответ? (*Как изготавливают ткань?*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа в группе

— Откуда мы можем узнать ответ на этот вопрос? (*Из учебника, справочников, энциклопедий, других книг, Интернета.*)

— Попробуем на уроке охватить все эти источники. Как будем работать, чтобы все успеть? (*В группе.*)

— Повторим правила работы в группе. (См. урок 5.)

Задание для 1-й группы: найти ответ на вопрос «Как изготавливают ткань?» в энциклопедии, приготовленной учителем (можно воспользоваться энциклопедией «Все обо всем»).

Задание для 2-й группы: найти ответ на вопрос в Интернете.

Задание для 3-й группы: найти ответ на вопрос в учебнике на с. 49.

Задание для 4-й группы: поработать с книгой М. Константиновского «Как ткани ткут и нити прядут» из серии «Почемучкины книжки» (М.: Малыш, 1989).

Задание для 5-й группы: поработать с готовым текстом (см. дополнительный материал к уроку).

— Кто готов ответить на поставленный вопрос?

(Учащиеся делятся полученными знаниями. От каждой группы выступает по одному представителю. Время выступления 1–2 мин.)

Сегодня на уроке мы познакомимся с технологией изготовления гобелена.

— Кто слышал это слово? Что оно означает?

(На этот вопрос может ответить группа, которая работала по учебнику.)

2. Знакомство с гобеленом

Ткани окружают нас повсюду: дома, на работе, на отдыхе, на улице, в залах музеев на стенах вы наверняка не раз видели

огромные шерстяные картины. И порой трудно поверить, что сцены битв, великолепные пейзажи, портреты знатных вельмож выполнены не красками, а искусным переплетением нитей.

(Учитель демонстрирует гобелен.)

Гобелен, или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковер с сюжетной композицией, вытканый вручную перекрестным переплетением нитей. Слово «гобелен» пришло из Франции XVII в., когда там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов. Продукция мануфактуры была очень популярна, и в некоторых странах гобеленом называлось все, что выполнялось в технике шпалерного ткачества. По мнению специалистов, термином «гобелен» следует обозначать лишь произведения мануфактуры Гобеленов, все же прочие — называть шпалерами.

— Кому захотелось попробовать самому создать такую красоту?

V. Физкультминутка

(Пальчиковая гимнастика.)

Вот помощники мои,
Их, как хочешь, поверни:
Раз, два, три, четыре, пять.
Постучали, повертели
И работать захотели —
Тихо все на место сели.

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

— Сколько времени уйдет на создание изделия и какова сложность работы? (*На выполнение изделия уйдет более одного урока, по уровню сложности — трудно.*)

Надо запастись терпением. Изделие доработаем дома.

— А сейчас, работая в паре, ответьте на вопросы юного технолога на с. 6 учебника. (*Инструменты: ножницы, цветные карандаши, линейка, уток (челнок); материалы: нити, лист бумаги, картон.*)

— Что такое уток?

(Учитель может продемонстрировать слайды или иллюстрации ручного ткачества.)

— Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Ученики работают по плану, предложенному в учебнике на с. 50–51. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Рефлексия

(Оценка своего изделия.)

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
 - Все ли было понятно?
 - Что оказалось интересным?
 - А что было для вас трудным на уроке?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
 - Что совершенно новое вы узнали?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
 - Где можно найти применение изделию?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Доделать работу.

Дополнительный материал

Ткачество

Производство ткани на ткацких станках — одно из древнейших человеческих ремесел. Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют ткачом.

Сам метод ткачества появился еще в каменном веке. Первоначально ткацкий станок был вертикальным. Позднее был изобретен горизонтальный ткацкий станок. Появление ткацкого станка позволило производить ткани высокого качества.

В наше время основная часть тканей производится промышленным способом. Ручное ткачество встречается только в прикладном искусстве. Изделия, выполненные ручным способом, нередко предлагаются на ярмарках и в сувенирных магазинах.

Как же все-таки из пряжи получают ткань? Оказывается, это можно сделать, если натянуть на рамку нити параллельно друг другу. Такие нити образуют основу ткани, поэтому они так и называются — основа (нить, проходящая вдоль ткани). Но натянутые параллельно нити еще не являются тканью. Необходима еще одна нить. Вторая, поперечная, нить в ткани называется утком. Таким образом, ткачество — процесс производства тканей из пряжи путем переплетения нитей основы и утка.

Декоративные тканые изделия

Гобелены, или, как их иначе называют, шпалеры, выполнялись из шерсти, шелка, иногда в них вводились золотые или серебряные нити. В настоящее время для их изготовления вручную используются самые разнообразные материалы: отдается предпочтение нитям из синтетических и искусственных волокон, в меньшей степени применяются

натуральные материалы. Техника ручного ткачества трудоемка, один мастер может выполнить в год около 1–1,5 м² (в зависимости от плотности) гобелена, поэтому эти изделия доступны только состоятельным заказчикам. И в настоящее время гобелен ручной работы продолжает оставаться дорогостоящим произведением. Изображения на шпалерах весьма разнообразны – от натюрмортов до батальных сцен.

Урок 10. Вязание.

Изделие «Воздушные петли»

Цели: познакомить учащихся с историей вязания, инструментами, материалами и приспособлениями, применяемыми при вязании, научить приемам работы с ними; помочь учащимся освоить технику вязания воздушных петель крючком.

Формируемые УУД: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и текст учебника, делать выводы.

Оборудование: учебник, тетрадь, образцы вязаных вещей, материалы: нити (ирис, мулине, шерстяные), бархатная бумага, инструменты и приспособления: крючок, клей, ножницы.

Предварительная подготовка: заранее дать задание подготовить сообщение об истории вязания.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Учитель организует выставку изделий, доработанных дома.)

– Кому понравился данный вид работы? Трудно ли было ткать вручную? Что развивает такая работа? (*Терпение, усидчивость, аккуратность, кропотливость, чувство прекрасного.*)

III. Самоопределение к деятельности

– Отгадайте загадки.

Варежки для ног. (*Носки.*)

Не галстук он, не воротник,

А шею обжимать привык.

Но не всегда, а лишь тогда,

Когда бывают холода. (*Шарф.*)

А ну-ка, ребята, кто угадает.

На десять братьев двух шуб хватает? (*Варежки.*)

- Что объединяет отгадки? (*Это вязаные вещи.*)
 - У кого в семье кто-то вяжет? Кто из вас сам пробовал вязать? (*Ответы учеников.*)
 - Кто догадался, о чем пойдет речь на уроке?
 - Проверьте себя на с. 52 учебника.
- (Ученики читают тему урока: «Вязание».)
- Чему вы должны научиться на уроке? (*Правилам вязания, познакомиться с материалами и приспособлениями для вязки, некоторым приемам вязания и т. д.*)
 - Рассмотрите условные обозначения на с. 52–53 учебника. О чем они говорят? (*Мы будем на уроке путешествовать во времени, т. е. узнаем историю вязания, а также будем наблюдать и делать выводы.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Кто считает, что вязание – занятие только для девочек? (*Ответы учеников.*)

Давайте окунемся в историю этого ремесла.

(Самостоятельное чтение абзаца на с. 52.)

- Что вас удивило? (*Раньше вязанием занимались только мужчины.*)

- А как давно люди начали вязать? (*Предположения учеников.*)

Об этом нам расскажет...

(К доске выходит заранее подготовленный ученик.)

2. Сообщения учащихся

Вспомним древнегреческий миф о Тезее и Ариадне. Тезей спас Ариадну от Минотавра. Чтобы герой не заблудился в лабиринте чудовища, Ариадна дала ему клубок. Размотавшаяся нить указала обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание.

В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязаную детскую туфлю. Как установили ученые, находка эта относится к III тысячелетию до н. э.

В V в. вязание процветает на Востоке. Интересно, что вязали в основном мужчины, а женщины выполняли лишь подсобные работы. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Греции и Рима.

В Европе мастерством вязания славились испанцы, шотландцы и французы. Национальному головному убору шотландцев – вязаному берету – уже несколько веков!

В 1589 г. был изобретен первый вязальный станок. И казалось, что машинное вязание при дальнейшем развитии техники вытеснит ручное. Однако жизнь опровергла такое предположение. Чем больше выпускалось изделий массового машинного производства, тем более ценными

становились вещи, связанные своими руками. Особенно это относилось к вязанию крючком, потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а при вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины. Крючки были самодельными, чаще всего из проволоки, заточенные с одного конца. Потом крючки появились в продаже. Нитки сначала тоже изготавливались в домашних условиях — льняные, и лишь позднее стали применять катушечные. Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц. Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать.

Игра «Кто больше?»

- Перечислите вязаные изделия. Какой ряд назовет больше предметов?

(Ученики по очереди называют предметы: наволочки на диванные подушки и покрывала на кровати, диваны, кресла, коврики и панно, салфетки, сумки, перчатки, шарфы, шапки, береты, свитера, платья, жакеты, жилеты и т. д.)

Будем считать, что в нашей игре нет победителей, потому что связать можно все что угодно.

V. Физкультминутка

(Упражнения для глаз.)

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти (повторить 4–6 раз).
2. В среднем темпе проделать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же — в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль, считая до пяти (повторить 1–2 раза).

3. Учитель называет предметы. Если предмет находится в классной комнате, учащиеся встают, а если нет — сидят.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

- Отгадайте загадку.

Маленько, кругленько,
А за хвост не поднять. (Клубок.)

- Из чего можно вязать?

(Учитель показывает образцы разных видов нитей: хлопчатобумажные, ирис, мулине, шерстяные.)

Один из наиболее распространенных видов пряжи, используемых для вязания крючком, — хлопок. В производстве одежды он занимает ведущее место. Хлопковые нити разнообразны по цве-

товой гамме и качеству (блестящие, матовые, меланжевые, шелковистые). Они используются для вязания любых узоров и видов изделий.

Из льна производят очень прочные, чаще всего неотбеленные нити, которые применяются для вязания декоративных изделий.

Шерстяная пряжа — натуральный материал, получаемый из шерсти животных. Она хорошо сохраняет тепло, обладает гигроскопичностью, идеально подходит для гладких, рельефных и многоцветных узоров.

— Чем можно вязать? (*Спицами, крючком.*)

— Рассмотрите образцы крючков на с. 53 учебника.

Крючки для вязания бывают различной толщины и изготавливаются из разных материалов. Самые тонкие сделаны из стали, более толстые — из алюминия, пластмассы и дерева. Толщина крючка обозначается номером, который соответствует диаметру крючка в миллиметрах. Чем больше цифра, тем толще крючок. Чтобы получить желаемый результат, номер крючка должен соответствовать толщине пряжи.

Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Кроме крючка, могут понадобиться и дополнительные инструменты: штопальная игла, ножницы. На рабочем месте должен быть порядок. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

— Познакомимся с правилами работы при вязании крючком. (Чтение текста на с. 53 учебника. См. также приложение.)

2. Творческая работа

— Рассмотрите схему вязания крючком цепочки из воздушных петель на с. 54 учебника. Научимся держать нить и крючок.

Крючок можно держать двумя способами: как карандаш или как столовый нож между большим и указательным пальцами, повернув бородку крючка к себе.

Как держать нить? Если крючок находится в правой руке, то поступление рабочей нити контролируется левой рукой. Нужно, чтобы нить была равномерно натянута. Нить кладем на указательный палец левой руки, при этом зажимаем ее безымянным пальцем и мизинцем. При вязании цепочку из воздушных петель придерживаем большим и средним пальцами.

(Учитель показывает образец.)

На конце крючка нужно сделать первую петлю, затем накинуть нитку на крючок и протащить через петлю. Все последующие петли вяжут точно так же. Таким образом получается цепочка из воздушных петель. Воздушная петля служит началом вязания, а цепочка из воздушных петель является подготовительным рядом и применяется при вязании всех узоров.

(Ученики вяжут цепочку из воздушных петель. Учитель оказывает индивидуальную помощь. Затем учащиеся работают по плану на с. 54 учебника.)

VII. Выставка работ

(Во время выставки происходит выявление и устранение ошибок, допущенных в процессе вязания.)

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?
- Где можно использовать вашу поделку?

VIII. Рефлексия

(Оценка своего изделия.)

- Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.
- Сегодня я узнал...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я приобрел...
- Я научился...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Урок дал мне для жизни...
- Мне захотелось...

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Закончить изделие.
2. Провести в классе выставку вязанных работ. Принести для выставки вещи, связанные членами семьи. Рассказать о них.
3. Найти материал о пользе вязания. Медики утверждают, что при современном ритме жизни растет потребность в беззаботном отдыхе. Вязание – это замечательная терапия и самый простой способ снять напряжение. Множество людей по совету врачей уже научились вязать и убедились, как благотворно влияет на психику процесс вязания.
4. Провести дискуссию по теме «Вязание» и доказать, что вязание – это красиво (стильно, современно, оригинально, необычно, уютно, модно).

Урок 11. Одежда для карнавала. Изделия «Кавалер», «Дама»

Цели: выяснить, что такое карнавал; раскрыть содержание понятий *карнавал*, *крахмал*, *кулиски*; дать представление о проведении карнавала в разных странах мира; раскрыть характерные особенности карнавального костюма, показать способы его изготовления из подручных материалов; закреплять умение проводить анализ готового изделия; познакомить с новым веществом — крахмалом, рассмотреть его свойства и способ приготовления раствора; совершенствовать умение работать с шаблоном; прививать навыки самостоятельного декорирования изделия.

Формируемые УУД: решать проблемы творческого и поискового характера, определять наиболее эффективные способы достижения результата, извлекать и перерабатывать нужную информацию, делать выводы, строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.

Оборудование: учебник, тетрадь, листочки для работы в группах, крахмал для практической работы, **материалы:** клеенка, тесьма, нитки, бумага, **инструменты и приспособления:** иголка, ножницы, английская булавка, карандаш, линейка.

Предварительная подготовка: заранее дать задание подготовить сообщение о праздновании карнавала.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Демонстрация изделий, которые были закончены дома.)

- Какие трудности вы испытали? Как их преодолели?
- Чему научились, выполнив данное изделие?

III. Самоопределение к деятельности

- Закончите стихотворение.

Заходите! Заходите!
Здесь веселья бурный шквал
Вас закружит и подхватит,
Вихрем радости захватит
Новогодний... (*карнавал*)!

- Напишите 3–5 ключевых слов, характеризующих понятие «карнавал».

(Работа в группе. Записывают слова на листочке и представляют их на обсуждение в классе с аргументацией. Учитель фикс-

сирует предложенные ключевые слова на доске, а затем с классом выбирает 4–5 наиболее часто встречающихся слов.)

- Из выбранных слов составьте определение слова «карнавал».
(Каждая группа дает свое определение.)
- Сравните ваше определение с определением на с. 55 учебника.
- Чье определение было точнее?
- Что же самое основное на карнавале? (*Переодевание, костюм.*)
- Определите тему урока. (*Карнавальным костюм или одежда для карнавала.*)
- Какие костюмы у вас уже были, в роли кого вы выступали?
(Ответы учеников.)
- Для чего вам сейчас может понадобиться костюм? (*Приближается новогодний праздник.*)

IV. Работа по теме урока

1. Сообщения учащихся

- В каких странах проводится карнавал? Где мы можем узнать об этом? (Ответы учеников.)

(Далее учащиеся слушают выступление заранее подготовленного ученика, которое может сопровождаться слайдами, иллюстрациями.)

Карнавал появился в IX–X вв. в Италии. Он традиционно приурочен к проходам зимы и проходит в преддверии Великого поста в течение нескольких дней. В настоящее время карнавалы проводятся в Бразилии, Италии, Германии, России, Швейцарии, Мексике и других странах. Самый знаменитый карнавал в мире проходит в Рио-де-Жанейро. На этот праздник в Бразилию съезжаются туристы со всего мира.

Наиважнейшая часть любого карнавала – шествие по главным улицам города. Все происходящее во время шествия носит игровой характер. Отличительная черта карнавала – это выход из обычной жизни, «жизнь наизнанку, мир наоборот». Несомненно, самым первым карнавальным костюмом стала вывернутая наизнанку шкура (традиционный наряд шутовских масленичных деревенских праздников – тулуп мехом наружу). Поэтому подготовка к карнавалу начинается за несколько месяцев, жители шьют костюмы, репетируют марши, коллективы готовят выступления. Во время карнавала отменяется большинство законов и запретов, действующих в повседневной жизни, в первую очередь связанных с иерархической лестницей: по карнавальному этикету маски могут обращаться друг к другу только на «ты». Празднование традиционно сопровождается факельным шествием, костюмированным парадом, выступлением оркестровых групп и музыкальных коллективов, всевозможными концертами и другими увеселительными мероприятиями.

2. Работа по учебнику

С. 56

- В нашей школе (классе) тоже пройдет новогодний праздник, поэтому предлагаю к нему подготовиться и сделать

своими руками какой-нибудь необычный наряд. Прочитайте, из каких материалов предлагает смастерить себе костюм Ваня и что советует Аня.

(Ученики читают текст на с. 56.)

- Кто уже знаком с процессом крахмаливания? Что крахмалили? (Ответы учеников.)

3. Практическая работа

- Давайте узнаем, что это за вещество — крахмал. Рассмотрите его, опишите: цвет, вкус, запах, какой на ощупь.

(Крахмал разложен в коробочки для каждой группы. Ученики исследуют его и делают вывод. Учитель обобщает ответы учеников.)

Крахмал — безвкусный порошок белого цвета без запаха. Под микроскопом видно, что он имеет зернистую структуру. При сжатии в руке порошок крахмала издает характерный скрип, вызванный трением частиц. В горячей воде набухает (растворяется), образуя раствор — клейстер.

Крахмал содержится во многих основных продуктах питания. Главными источниками крахмала в мире являются зерновые культуры — рис, пшеница, кукуруза, различные корнеплоды, в том числе картофель. Широко известны блюда, содержащие крахмал, — блины, лапша, кисель.

4. Работа по учебнику

- Рассмотрите последовательность действий по иллюстрациям на с. 56 и расскажите, как развести крахмал и крахмалить ткань. (*Примерный ответ.* Купить в магазине пачку картофельного крахмала. Развести одну столовую ложку крахмала в стакане воды. Постоянно помешивая, добавлять горячей воды до одного литра. Тщательно перемешать, чтобы избавиться от сгустков. По консистенции клейстер должен быть тягучим и прозрачным. В готовый теплый раствор кладут изделие, которое нужно крахмалить. После обработки одежду нужно аккуратно отжать. Изделие должно отлежаться в течение нескольких часов, после чего его следует прогладить утюгом.)
- Для чего нужно крахмалить? (*Это придает ткани большую плотность, жесткость, лучший внешний вид и форму. Накрахмаленные вещи меньше сминаются и меньше загрязняются.*)

V. Физкультминутка

Игра «Живое — неживое»

Учитель называет слова: дождь, снег, ворона, подсолнух, белка, мальчик, листик, гора, солнце, ветер, кузнечик, гром и пр.

Если это объект живой природы, учащиеся показывают, как он движется, а если неживой — стоят на месте.

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Предлагаю познакомиться с планом работы: для девочек — костюм «Дама» на с. 58 учебника, для мальчиков — «Кавалер» на с. 56—57, а также на с. 26—27 в рабочей тетради.

(Ученики знакомятся с планом работы.)

Объем работы у мальчиков большой, для изготовления изделия нужна накрахмаленная ткань. Поэтому, мальчики, я вам предлагаю на уроке поработать только с выкройками. Дома вы эти выкройки переведете на накрахмаленную ткань и выполните изделие.

(Мальчики читают план работы и выполняют разметку целых выкроек.)

- Что нужно для работы девочек? (*Материалы: клеенка, тесьма, нитки; инструменты: иголка, ножницы, английская булавка, карандаш, линейка.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Ученики выполняют творческую работу.)

VII. Рефлексия

- Какая информация была для вас интересной и неожиданной?
- А что сегодня на уроке было для вас трудным?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Доделать изделия.

Урок 12. Бисероплетение.

Изделия «Браслетик», «Цветочки», «Подковки».

Практическая работа «Ателье мод»

Цели: познакомить с материалами, инструментами и приспособлениями, которые применяются при работе с бисером; дать сведения о видах бисера; показать приемы работы с данным материалом (способы бисероплетения); рассмотреть правила техники безопасности при работе с бисером; рассмотреть свойства и особенности лески.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, находить и отбирать нужную информацию в тексте, слушать собеседника, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, корректировать свои действия в процессе выполнения задания, делать выводы.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, текст «Виды бисера» для каждой группы, *материалы:* бисер, проволока (леска), замочек, *инструменты:* ножницы, иглолка.

Предварительная подготовка: заранее дать задание подготовить сообщение об истории бисера.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Выставка работ.)

- С какими трудностями вы встретились в работе? Как их преодолели? Кто помогал?
- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

III. Самоопределение к деятельности

- Что вы сегодня принесли на урок? (*Бисер и проволоку.*)
- Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? (*Плести из бисера.*)
- Попробуйте соединить эти два слова в одно. Что у вас получится? (Ответы учеников.)
- Прочитайте на доске тему урока.
(Учитель открывает слово «бисероплетение».)
- Кто из вас уже занимался бисероплетением? Какое изделие у вас получилось? (Ответы учеников.)
- Чему мы должны научиться на уроке? (*Плести из бисера изделия.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Что такое бисер? (Ответы учеников.)
- Прочитаем об этом на с. 59.
- Рассмотрите иллюстрации. Что вы можете сказать о бисере? (*Он разный по виду, по размеру, по форме.*)
- О видах бисера вы можете узнать из текста учебника.
(Работа в группе. Ученики читают текст. См. также дополнительный материал к уроку.)
- С каким бисером вы уже встречались? (Ответы учеников.)

- Где применяют бисер? (*При оформлении одежды, головных уборов; из них делают украшения — серьги, браслеты, ожерелья и т. д.*)
- Как появилась стеклянная бусинка? Откуда мы можем об этом узнать? (*Из энциклопедии, справочника, Интернета, учебника, спросить у взрослых и т. д.*)

(Учащиеся слушают сообщение заранее подготовленных учеников.)

2. Сообщения учащихся

Как изобрели стекло

Эта очень загадочная история начиналась около IV тысячелетия до н. э. Подумать только, как давно это было. Но сначала получилось стекло. Да-да, начнем со стекла, без него бы бисеринка не получилась.

Существует легенда, что финикийские купцы, возвращаясь из Африки на корабле, груженном содой, причалили в Сирии, чтобы заночевать на песчаном берегу. А заодно поужинать, согреться возле костра. Но не на что было поставить горшок над огнем. Не оказалось на берегу булыжников подходящего размера. Однако предприимчивые купцы не растерялись и очень быстро решили проблему, используя вместо булыжников крупные куски селитры (соединение натрия), притащив их с корабля. Утром, проснувшись и собираясь на корабль, они вдруг заметили слиток, необыкновенно поблескивающий в лучах утреннего солнца. Слиток не мог не привлечь к себе внимания, и они им заинтересовались. Он был твердым как камень и прозрачным как вода. К тому же он сверкал и переливался. С этого все и началось. Люди изобрели, сами того не ведая, стекло. А финикийские купцы впоследствии начали бойкую торговлю в разных странах изделиями из стекла.

(См. также дополнительный материал к уроку.)

Инструменты и материалы для работы с бисером

Проволока необходима для создания изделий из бисера. Понадобится проволока разная по толщине, цвету, твердости. Нить должна быть достаточно тонкой, чтобы ее можно было продеть несколько раз через одну и ту же бисеринку, в то же время достаточно толстой, чтоб выдержать массу бисера. Лучше всего использовать для работы цветную медную нить. Она хорошо гнется и не окисляется. Толщина проволоки зависит от изделия. Для цветов и фигурок животных подойдут № 24–30 (чем больше номер, тем тоньше проволока), а если выбирать по диаметру, то 0,2 или 0,3 мм будет достаточно. Что касается толстой флористической проволоки, ее можно использовать в качестве стебля для цветка, для устойчивости букета и т. д. Ее обычно можно найти в продаже в виде отрезков около 50 см длиной разной толщины. Чем тяжелее изделие, тем толще проволоку нужно брать.

Леска прозрачная (ее почти не видно в изделии) и прочная. Ее используют для изготовления довольно жестких работ. Толщина лески зависит от изделия. Для объемных работ с использованием крупного бисера

или бусин подойдет диаметр 0,2–0,3 мм. Если же вы мастерите что-то более мягкое и нежное, вам понадобится леска диаметром 0,12–0,18 мм. Леска удобна тем, что с ней можно работать без иглы. Единственная проблема, которая возникает, это свойство лески запоминать форму. Если изделие помнется, его трудно будет расправить.

Нить используется прочная, шелковая или капроновая. Подойдет также плотная хлопковая. Как у синтетических, так и у натуральных ниток есть и хорошие качества, и недостатки. Синтетические волокна долго сохраняют свою прочность, не гниют, но при многократном пропускании через бисер раскручиваются и путаются. Перед началом работы такую нить надо навошить. Натуральные волокна не скользят в процессе работы, они приятны, но, к сожалению, недостаточно прочны и недолговечны. Очень хорошо подходят для работы катушечные нити с лавсаном, потому что они сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики. Для прозрачного бисера подойдет нейлоновая нить — монопить, похожая на очень тонкую и прочную леску. Но нельзя забывать, что путается она так же, как и шелковая или капроновая нить.

Иглы нужно выбирать тонкие, предназначенные для бисероплетения. Толщина иглы зависит от величины отверстия бисеринки. Размер обычно соответствует номеру бисера. Специальные иглы для бисера имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла. У этих игл одинаковая толщина по всей длине, без утолщения на конце. Если в процессе низания нужно продеть нить несколько раз через одну и ту же бисеринку и вы замечаете, что игла проходит туго, то ее лучше заменить на более тонкую, чтобы бисер не раскололся.

Кусачки необходимы для разрезания проволоки (большие и маленькие для толстой и тонкой проволоки соответственно).

Плоскогубцы нужны для выпрямления загибов, для крепления застежки, а также для проталкивания иглы.

Круглогубцы — для изготовления мелких петель и формирования сгибов на проволоке.

Пинцет в работе с бисером незаменим. Ведь самый мелкий бисер трудно брать руками и помещать на нужное место. Для работы с бисером выпускаются специальные пинцеты и даже целые наборы с пинцетами разного размера.

(Учитель демонстрирует названные предметы.)

V. Физкультминутка

(Упражнение для снятия утомления мелких мышц кисти.)

И. п. — сидя, руки подняты вверх:

1) сжать пальцы в кулак, разжать кулаки (повторить 6–8 раз);

2) руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями.

(Упражнение для глаз.)

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз (повторить 4–5 раз).

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

— Послушайте правила работы с бисером. (См. приложение.)

На время работы бисер следует раскладывать по небольшим блюдечкам, а стол застелить мягкой несскользящей тканью, чтобы в процессе работы бисер не катался по поверхности и его можно было бы легко собрать. Для того чтобы держать рабочее место в чистоте, понадобится небольшая корзиночка для мусора, куда вы будете складывать обрезки ниток, бракованный бисер и пр. — бисероплетение требует аккуратности. Во время работы необходимо следить за освещением и осанкой.

(Учитель показывает образец изделия.)

— Посмотрите на с. 60 учебника время выполнения и сложность изготовления нашей поделки. (*По времени — более одного урока, но легко.*)

Полдела сделано,
И в этом нет сомнения.
Кодь ты сумеешь
Запастись терпением.

И. Гете

Для выполнения работы запасемся терпением.

(Работа в паре. Учащиеся отвечают на вопросы юного технолога.)

— Прочитайте план работы на с. 60–61 учебника.

(Ученики выполняют изделие по плану в учебнике и на с. 28 в рабочей тетради. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

— Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

— Где можно использовать изделие?

(Оценка своего изделия.)

VIII. Подведение итогов урока

Выполнение заданий в рабочей тетради

— Мы уже многое узнали на уроках технологии. Предлагаю подвести итоги и разгадать кроссворд на с. 30–31.

(Работа в паре.)

Ответы

По горизонтали: 1. Шов. 4. Гобелен. 5. Волокно. 7. Ткачество. 10. Фабрика. 13. Закройщик. 16. Бисероплетение. 19. Модельер. 20. Шитье. 21. Выкройка.

По вертикали: 2. Вышивка. 3. Портной. 6. Нитки. 8. Вязание. 9. Наперсток. 11. Ателье. 12. Крой. 14. Крючок. 15. Пяльцы. 17. Игла. 18. Ткань.

Ключевое слово: отлично.

IX. Рефлексия

- Так что такое бисероплетение? (*Искусство изготовления украшений из бисера.*)
- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Все ли было понятно?
- Что оказалось интересным?
- А что было для вас трудным?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
- Что нового вы узнали на уроке?
- Достигнута ли цель урока?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Сделать браслетик «Подковки» (с. 28–29 в рабочей тетради).

Дополнительный материал

Виды бисера

Стеклярус (трубочки из цветного стекла) бывает разных размеров, цветов, формы. Главный размер стекляруса – его длина. Чаще всего стеклярус имеет острые края, поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса можно помещать бисеринку.

Парчовый (с серебряной нитью, «огонек») – бисер из прозрачного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «серебряной» краской. Отверстия в таком бисере могут быть не только круглого, но и квадратного сечения, который выглядит граненым. Парчовый бисер из бесцветного стекла кажется серебряным, а из желтого – золотым.

«Хамелеон» (с цветной нитью) – бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность отверстий которого покрыта краской, отличающейся по цвету от стекла. Такой бисер «играет» в изделии и может менять цвет в зависимости от освещения.

Перламутровый (цейлонский) – чуть прозрачный бисер пастельных тонов со слегка блестящим белесым покрытием, напоминающим жемчуг.

Прозрачный натуральный (естественный, обычный) – бисер из прозрачного стекла без покрытия.

Металлический бисер – стеклянный бисер с покрытием «под металл» разных цветов. Это покрытие непрочное и при работе или в процессе носки стирается.

Блестящий (люстровый) – бисер с глянцевым, сильно блестящим покрытием без переливов – лакированный.

Асфальтовый (графитовый) — темно-серый, почти черный бисер с металлическим блеском.

Тертый — полупрозрачный бисер с тусклой шершавой поверхностью без блеска, при встряхивании пакетика издает характерное шуршание. Такой бисер с квадратным отверстием обладает оптическим эффектом — светящейся продольной полоской внутри бисеринки, похожей на «копачий глаз».

Полосатый — бисер из стекла, в которое были вплавлены цветные полосы.

Бензиновый (переливчатый) — бисер с блестящим, сильно переливающимся разными цветами покрытием, напоминающим разводы бензиновой пленки на воде.

Мраморный (меланжевый) — бисер с неоднородным покрытием, как будто из плохо перемешанного цветного стекла. Бисеринки слегка отличаются друг от друга оттенком или тоном.

Волокнистый (снежок, соломка) — рубленый бисер или стеклярус, который как бы склеен из продольных трубочек (волокон).

Цветовая гамма бисера отличается разнообразием и насчитывает более 200 оттенков. В настоящее время используют массу эффектов для придания бисеру неповторимых оттенков и блеска. Бисер по эффектам блеска делится на матовый (без блеска), с блеском, с перламутровым блеском, с бензиновым блеском и с металлическим блеском.

По эффектам дополнительного окрашивания выделяют бисер, покрашенный изнутри цветной краской, бисер с серебряным (золотым) отверстием, бисер, окрашенный с наружной поверхности.

Из истории бисера

Бусина — составной элемент большинства этнических украшений (бусы, четки и т. д.). Бусины могут быть изготовлены из различных материалов. Традиционно бусины изготавливали из древесины, янтаря и других природных материалов, в настоящее время — еще из стекла и пластика.

Три бусины, найденные археологами в Израиле и Алжире и изготовленные из раковин моллюсков приблизительно 100 тыс. лет назад, считаются элементами первых ювелирных изделий, созданных человеком.

Почти 6 тыс. лет тому назад возникло стеклоделие и появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии со временем бусы становились все мельче и мельче. Так появился бисер — мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии. В XV в. привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом.

В конце XVIII — начале XX в., в период расцвета бисерного рукоделия в России, наряду с привозным использовался бисер, изготавливаемый в небольших кустарных мастерских Киевской, Московской, Казанской и других губерний для нужд местных ювелиров, ремесленников и рукодельниц.

Урок 13. Кафе. Изделие «Весы».

Практическая работа «Кухонные принадлежности»

Цели: познакомить с работой кафе, профессиями повара, официанта, кухонными принадлежностями; помочь учащимся освоить новые понятия (*меню, порция*), а также сборку подвижных соединений при помощи шила, кнопки, скрепки; показать способы определения массы продуктов при помощи мерок; учить ориентироваться в таблице мер веса продуктов; рассказать о назначении инструментов и приспособлений для приготовления пищи; совершенствовать правила безопасного обращения с инструментами.

Формируемые УУД: использовать различные способы поиска для нахождения нужной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа информации, составлять план и определять последовательность действий, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество.

Оборудование: учебник, тетрадь, толковые и энциклопедические словари, памятка «Правила поведения в кафе», образец изделия «Весы», **материалы:** цветная бумага, картон, два спичечных коробка, палочка от мороженого, нитки, **инструменты и приспособления:** ножницы, клей, кнопка, скрепка, зубочистка.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Выставка браслетиков «Подковки».)

- Расскажите, как вы выполняли работу, с какими трудностями столкнулись. Как выходили из положения? (Ответы учеников.)
- Кому понравилась работа с бисером?

III. Самоопределение к деятельности

- Продолжим наше путешествие. Люди, гуляя по городу, отдыхая в парке или других местах, где могут подкрепиться? (*В столовой, ресторане, кафе и т. д.*)
- Кто из вас был в кафе? Как оно называется? (Ответы учеников.)
- Как же может называться наша остановка? (Предположения учеников.)

- Откройте учебник на с. 63 и прочитайте тему урока. («Кафе».)
- О чем мы узнаем на этой остановке? Рассмотрите с. 63–67 учебника. Определите план урока.

(Учитель помогает формулировать пункты плана, записывает его на доске.)

Примерный план

1. Что такое кафе.
 2. Кто работает в кафе.
 3. Измерение массы продуктов.
 4. Кухонные принадлежности.
 5. Изготовление поделки «Весы».
- Рассмотрите условные обозначения на этих страницах. Что мы будем делать? (*Наблюдать, делать выводы, работать в тетради, самостоятельно изготавливать изделие.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа в группе

- Разделимся на три группы. Вспомним правила работы в группе. (См. урок 5.)

(На выполнение заданий каждой группе дается до 5 мин.)

Задание для 1-й группы: узнать, что такое кафе, из разных словарей, дать свое определение.

(Членам этой группы необходимо дать для работы словари.)

Задание для 2-й группы: узнать о профессиях работников кафе. (Учащиеся этой группы работают с ресурсами Интернета.)

Задание для 3-й группы: разобраться в таблице мер веса продуктов, рассказать, как ею пользоваться.

(Учащиеся этой группы используют учебник (с. 64).)

2. Сообщения учащихся

(На каждое выступление отводится по 1–2 мин.)

Кафе – заведение общественного питания и отдыха, похожее на небольшой ресторан, но с ограниченным по сравнению с рестораном ассортиментом продукции. По ассортименту реализуемой продукции подразделяются на следующие заведения: кофейня, кафе-пекарня (кондитерская), кафе-мороженое, кафе-бар, интернет-кафе, арт-кафе (клуб); по контингенту: молодежное, детское и др. Кафе могут располагаться в отдельных зданиях, но чаще это пристройки к зданиям. Придорожные кафе располагаются в отдельных зданиях у дорог федерального или местного значения. Также распространены и сезонные кафе – на берегу моря, реки в определенные месяцы. Часто около кафе на открытом воздухе ставят выносные столы и стулья.

Повар (кулинар) – это специалист по приготовлению пищи. Слово «повар» произошло от восточнославянского «вар», означавшего кипящую воду и жар. На флоте повар называется коком. Повар готовит супы,

вторые блюда, другую пищу. Повар знает, как правильно хранить продукты, готовит разные блюда по рецептам и умеет красиво оформлять приготовленное. Повар – профессия почетная. Например, во французских летописях имя повара следовало сразу после имени короля. Повара иногда называют настоящим волшебником, который может из самых обыкновенных продуктов приготовить блюдо, которое будет шедевром вкуса. Во все времена искусство приготовления пищи ценилось очень высоко.

Официант – работник предприятий общественного питания, обслуживающий посетителей в ресторанах, кафе. В обязанности официанта входят выполнение заказов посетителей, получение от них расчета за услуги, уборка столов после ухода посетителей, сервировка столов к приходу новых клиентов.

Для успешной работы официанту необходимы физическая выносливость, хорошая координация движений, развитая зрительная память, способность к распределению внимания и арифметические способности.

Массу продуктов можно измерять не только с помощью весов, но и стаканом, и ложкой. В таблице на с. 64 учебника показано, сколько граммов какого-либо продукта содержится в стакане, столовой и чайной ложках. Например, сахара-песка в стакане содержится 200 г, в столовой ложке – 25 г, в чайной ложке – 8–10 г.

3. Беседа

– А для чего нужно измерять количество продукта? (Ответы учеников.)

– Что об этом говорит Аня? Прочитаем в учебнике на с. 63. (Учащиеся читают вслух последний абзац.)

– Как еще называют продукты, необходимые для приготовления блюда по рецепту? (*Ингредиенты.*)

(Учитель вывешивает на доску табличку с этим словом, учащиеся повторяют его хором по слогам.)

– Какие рецепты приготовления блюд вы знаете? (Ответы учеников.)

– Что помогает нам выбрать блюдо в кафе? (*Меню.*)

Меню – перечень блюд и напитков, подаваемых в кафе. Первые меню, где клиентам предлагался выбор блюд, появились примерно тысячу лет назад в Китае и были изготовлены на небольшой черной доске.

– Если вы зашли в кафе, то, конечно, должны знать некоторые правила поведения. Какие правила вы знаете? (Ответы учеников.)

(Учитель может предложить учащимся распечатку данной памятки.)

Памятка. Правила поведения в кафе

1. Для того чтобы не испачкаться, следует стелить на колени салфетку. Бумажные салфетки используются для вытирания

рук и рта, причем протирать рот салфеткой необходимо после каждого приема пищи.

2. Не следует набивать рот, не успевая прожевывать пищу.
3. Нельзя играть с едой.
4. Следует прожевывать пищу, проглотить и только потом говорить.
5. Во время еды не следует низко наклоняться к тарелке. По правилам этикета вилку (ложку) с едой подносят к слегка склоненной голове. Следите за своей осанкой.
6. Хлеб следует брать рукой, отламывая от него маленькие кусочки и класть в рот.
7. Оставаться за столом нужно до тех пор, пока трапезу не закончат все присутствующие. Если взрослые не спешат опустошить свои тарелки и долгое время разговаривают, то нужно спросить разрешения выйти из-за стола.

4. Работа по учебнику

С. 65–66

- Рассмотрите кухонные принадлежности, определите, для чего они.

(Работа в паре.)

Блендер – электроприбор, предназначенный для измельчения пищи, приготовления пюре, а также колки льда.

Миксер – электроприбор для быстрого смешивания холодных напитков, сбивания сливок, яиц и т. п., для приготовления муссов, кремов, коктейлей и т. п.

- Какие кухонные принадлежности вам еще знакомы? Перечислите их. (Ответы учеников.)

5. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 32

(Работа в паре.)

- Выполните тест «Кухонные принадлежности».
- Какими предметами вы пользовались?

V. Физкультминутка

Стряпает обед Маруся:

(*Вращения кистями.*)

«К верхней полке дотянусь я.

(*Потянуться.*)

Что на верхней полке?

(*Потягивания с поворотом головы вправо, влево.*)

Загляну я только.

Что на полке справа?

(*Наклон вправо.*)

Пряная приправа.

Слева что на полке?
(Наклон влево.)
Кадки для засолки.
А посерединке?
(Наклон вперед.)
Яблоки в корзинке».
Качает головою: «Нет!
(Повороты головы.)
Не хочу такой обед!
(Потопать ногами.)
Вот полочка пониже,
(Присесть.)
Ко мне она поближе.
С нее беру варенье
(Встать.)
И сладкое печенье,
(Присесть и встать.)
Еще для настроенья
Десятка два конфет.
(Приседать и вставать.)
Теперь и правда можно
(Повороты туловища вправо, влево.)
Садиться за обед».

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

- Где вы видели весы?
- Какие весы вы знаете? Где об этом мы можем узнать? (Ответы учеников.)

Весы – прибор для измерения массы тела. Существует несколько их видов:

- лабораторные – весы, обладающие наиболее высокой точностью;
- простого взвешивания – компактные электронные весы, предназначенные для различных видов весовых измерений, не требующих взвешивания больших грузов;
- крановые – наибольший предел взвешивания колеблется от 500 кг до 50 т;
- торговые – для взвешивания товара;
- медицинские – для взвешивания людей;
- автомобильные – для взвешивания транспортных средств различного типа.

2. Творческая работа

- Рассмотрите изделие, ответьте на вопросы юного технолога.

(Ученики работают в парах. Необходимые материалы и инструменты: цветная бумага, картон, два спичечных коробка, палочка от мороженого, нитки, ножницы, клей, кнопка, скрепка, зубочистка.)

– Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните?

(См. приложение.)

– Выполните изделие «Весы».

(Ученики работают в парах по плану в учебнике на с. 67. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Критерии оценивания работ: аккуратность, тщательность, проявление творчества, оригинальность.)

– Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

– Где можно применить работу?

(Оценка своего изделия.)

VIII. Рефлексия

– Вернемся к нашему плану урока. Все ли выполнено?

– Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?

– Что было интересным?

– Что оказалось трудным?

– Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?

– Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?

– Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.

• Сегодня я узнал...

• Я понял, что...

• Теперь я могу...

• Я почувствовал, что...

• Я приобрел...

• Я научился...

• Я смог...

• Я попробую...

• Меня удивило...

• Урок дал мне для жизни...

• Мне захотелось...

(Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Записать рецепт приготовления одного блюда.

Урок 14. Фруктовый завтрак. Изделия «Фруктовый завтрак», «Солнышко в тарелке».

Практическая работа «Стоимость завтрака»

Цели: дать понятие о способах приготовления пищи без термической обработки; познакомить с правилами гигиены и мерами безопасности при приготовлении пищи; показать способ приготовления блюда по простому рецепту; помочь учащимся освоить новые термины (*рецепт, ингредиенты, стоимость*); учить рассчитывать стоимость готового продукта; формировать интерес к освоению способов приготовления разных блюд; развивать чувство взаимовыручки в процессе совместной трудовой деятельности.

Формируемые УУД: самостоятельно формулировать познавательные цели, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество.

Оборудование: учебник, тетрадь, листочки для работы в группах, памятка для каждого ученика «Правила поведения при приготовлении пищи», **материалы:** цветной картон, лист плотной бумаги, полоски цветной бумаги, **инструменты и приспособления:** ножницы, дырокол, карандаш, линейка, файловая папка, ленточка, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Какие рецепты вы записали дома?
(Ученики зачитывают свои рецепты.)

III. Самоопределение к деятельности

- Какую остановку мы сделали на прошлом уроке? («Кафе».)
- Кто пробовал приготовить блюдо по своему рецепту? Как вы это делали?
- Какими кухонными принадлежностями пользовались? (Ответы учеников.)
- Отгадайте загадки про кухонные принадлежности.

Если люди за столом не зевают,
Этой штукой пищу ловко хватают,
Этой штукой борщ умело хлебают,
Таких на работу всегда нанимают. (*Ложка.*)

Сделана для жидкости,
А жидкость в ней не держится. (*Воронка.*)

Чайника подружка
Имеет два ушка,
Варит кашу, суп для Юли,
И зовут ее... (*кастрюлей*).

Если хорошо заточен,
Все легко он режет очень –
Хлеб, картошку, свеклу, мясо,
Рыбу, яблоки и масло. (*Нож.*)

Среди ложек я полковник,
И зовут меня... (*половник*)!

Новая посудина,
А вся в дырах. (*Решето, дуршлаг.*)

Купили новенькое,
Такое кругленькое,
Качают в руках,
А оно все в дырах. (*Сито.*)

Жесткая, дырявая,
Колючая, корявая.
Что ей на спину положат,
Все она тотчас изглохнет. (*Терка.*)

- А знаете ли вы, что от неправильно приготовленной пищи может заболеть живот? Что надо знать, чтобы такого не случилось? (*Правила приготовления пищи.*)

Сегодня познакомимся с этими правилами и оформим памятку, чтобы вы могли поместить ее у себя на кухне.

IV. Работа по теме урока

1. Работа в группе

- Поработайте в группе и запишите несколько правил, которые, на ваш взгляд, необходимо соблюдать при приготовлении пищи.

(Ученики записывают правила на листочках. Затем каждая группа читает свои правила, учитель записывает их на доске.)

2. Работа по учебнику

С. 68

- Сравним наши правила с правилами в учебнике.

(Ученики читают правила.)

- О каких правилах мы не сказали?

- Расскажите, из чего состоит ваш завтрак. (Ответы учеников.)

- Посмотрите, какой завтрак предлагает приготовить Аня.

(Ученики читают план работы на с. 69.)

- Кому понравился этот рецепт? Такой завтрак не только прост в приготовлении, но еще и очень полезен.
- Давайте познакомимся с еще одним рецептом на с. 70. (Ученики читают план работы.)
- Почему рецепт называется «Солнышко в тарелке»? (Ответы учеников.)
- Такое блюдо вы можете приготовить дома. Но не забудьте о правилах поведения при приготовлении пищи. Сфотографируйте свое блюдо, а фотографию поместите в папку «Мои достижения».

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1 (с. 35)

- Прочитайте задание. Что вам нужно сделать? (*Записать определение слова «стоимость».*)

Придя в кафе и заказав какое-либо блюдо, следует рассчитать за него. Каждое блюдо имеет свою стоимость.

- Что же такое стоимость? Кто затрудняется в определении этого слова? Где вы можете узнать об этом? (Ответы учеников.)

Стоимость – это денежное выражение затрат на приобретение, производство и реализацию товара. Стоимость равна произведению цены товара на его количество.

№ 2 (с. 35)

(Ученики читают задание. Учитель предоставляет цену продуктов. Следует показать (по возможности), как рассчитать стоимость одной части продукта, зная цену всего продукта. Коллективно заполнить первую часть таблицы, подсчитать общую стоимость завтрака.)

- Вторую часть таблицы вы заполните дома, приготовив свой завтрак.

№ 3 (с. 35)

- Выполните задание.

V. Физкультминутка

Девочки и мальчики:
Хлоп, хлоп, хлоп!
Прыгают, как мячики:
Прыг-скок, прыг-скок!
Ножками топчут:
Топ, топ, топ!
Весело хохочут:
Ха, ха, ха!
Глазками моргают,
После отдыхают.

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Сегодня на уроке мы сделаем памятку по приготовлению пищи. Что нам для этого нужно? (*Цветной картон, лист плотной бумаги, полоски цветной бумаги; ножницы, дырокол, карандаш, линейка, клей, ленточка, файл для бумаги, отпечатанная памятка «Правила поведения при приготовлении пищи».*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Далее ученики работают по плану, данному на с. 34 в рабочей тетради. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?
 - Где можно применить поделку?
- (Оценка своего изделия.)

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке: кто доволен своей работой?
 - Что было интересно?
 - Что сегодня оказалось трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что новое вы узнали на уроке?
 - Когда и где могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Приготовить завтрак «Солнышко в тарелке», сфотографировать блюдо, фотографию поместить в папку «Мои достижения».
2. Заполнить таблицу на с. 35 в рабочей тетради.
3. Провести конкурс стихов по теме «Кухонные принадлежности». (Можно предложить учащимся выполнить рисунки.)

Дополнительный материал

Посуда

Вот большой стеклянный чайник,
Очень важный, как начальник.
Вот фарфоровые чашки,
Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюда,
Только стукни — разобьются.
Вот серебряные ложки,
Голова на тонкой ножке.
Вот пластмассовый поднос,
Он посуду нам принес.

Н. Нищева

Душлаг

На виду висит, как флаг,
Ну конечно же, душлаг.
Про него нельзя забыть,
Если надо что помыть.
В душлаге мы моем фрукты
И разные продукты.

Б. Коренфельд

Скалка

Испечь без скалки невозможно
Ни печенье, ни пирожное,
И вареники не сделать —
Вы уж можете поверить!

Б. Коренфельд

Терка

Все, что может, наша терка
Натирает очень тонко:
И картошку, и морковку,
И капусту, и свеколку.
С теркой ничего не стоит
Вкусный супчик приготовить!

Б. Коренфельд

Урок 15. Сервировка стола. Изделие «Колпачок-цыпленок»

Цели: познакомить с правилами сервировки стола к завтраку; формировать культуру поведения за столом; дать представление о свойствах синтепона, показать особенности его использования; учить выполнять разметку и раскрой деталей с помощью линейки; познакомить со способом изготовления выкройки; обобщить знания о видах ручных швов; закрепить навыки сшивания деталей в изделие; совершенствовать умение рационально организовывать рабочее место.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, соотносить резуль-

тат своей деятельности с целью и оценивать его, осуществлять личностную рефлексию, оформлять свои мысли в устной форме, на основе анализа объектов делать выводы, слушать и понимать других, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания.

Оборудование: учебник, тетрадь, образец изделия, текст для работы в группе, **материалы:** синтепон, ткань, нитки, **инструменты и приспособления:** булавки, ножницы, иголка, ленточка, пуговицы, линейка, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Покажите свои фотографии готового блюда.
(Ученики демонстрируют сделанные фото.)
- Кому понравилось готовить завтрак? Кто его готовил сам, без помощи родителей?
- Проверим заполнение таблицы в тетради. Какова стоимость вашего завтрака? (Ответы учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

- Как вы подавали свой завтрак? (Ответы учеников.)

Оказывается, если завтрак не только вкусно приготовить, но и подать красиво оформленным, то хорошее настроение на весь день будет обеспечено. Завтрак должен быть вкусным, полезным и сытным. С завтраком мы получаем энергию для всего дня, поэтому работоспособность человека напрямую зависит от того, что он съест утром. И сегодня я вам хочу предложить сделать сюрприз к завтраку для ваших родителей.

- Отгадайте загадку.

Какая еда, хоть вари ее в пяти пудах соли, никогда не будет соленой?
(Яйцо.)

На завтрак полезно съесть яйцо: жареное, вареное. Блюда из яиц очень питательные для всей семьи, их легко готовить. После такого завтрака долгое время не вспоминаешь о еде, а также чувствуешь много сил и энергии.

- А вот еще одна загадка.

Весь я золотистый,
Мягкий и пушистый.
Я у курицы – ребенок,
А зовут меня... (цыпленок).

- Посмотрите, какой колпачок-цыпленок у меня в руке.

(Учитель показывает образец.)

— Как вы думаете, для чего он может служить? (*Под ним можно спрятать яйцо.*)

Действительно, сюрприз получится: сварили яйцо и накрыли его колпачком.

— Чему мы будем учиться на уроке? (*Работать с тканью, выполнять стежки, оформлять изделие.*)

IV. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

— Оказывается, колпачок-цыпленок не только украшает наше блюдо, но еще и не дает ему быстро остыть. За счет чего сохраняется тепло? (*За счет материала, который мы принесли на урок, — синтепона.*)

— Кто уже знаком с этим материалом? В работе над какими изделиями вы его встречали? (Ответы учеников.)

— Где мы можем найти более подробную информацию об этом материале? (*В энциклопедии, в Интернете, спросить у взрослых, в справочной литературе и т. д.*)

2. Работа в группе

— Для каждой группы приготовлен текст о синтепоне. Ваша задача — прочитать текст и узнать из него что-то новое, интересное.

Синтепон — легкий, объемный, упругий нетканый материал, в котором смесь искусственных и натуральных волокон скрепляется иглопробивным, клеевым (эмульсионным), термическим способом, а также «спутыванием» волокна.

Синтепон активно используется в самых разных отраслях промышленности. Он является утеплителем при пошиве одежды, при производстве мягкой мебели он становится прослойкой между поролоном и обивкой. Синтепон часто применяется при изготовлении детских игрушек, стеганых одеял. Его рекомендуют использовать для уплотнения дверей и заслонок.

Почему же этот синтетический материал так востребован?

В состав материала входит волокно, которое обладает хорошей теплоизоляцией, т. е. помогает сохранять тепло на протяжении длительного времени, именно поэтому синтепон применяют в качестве подкладки при пошиве верхней одежды.

Небольшой вес материала также является одним из его главных достоинств. Благодаря этому одежда или утепленные одеяла получаются одновременно теплыми и легкими.

Синтепон практически не деформируется, поэтому одежду и прочие изделия, в состав которых входит этот материал, можно в любой момент постирать и высушить в привычных условиях.

Имеет невысокую стоимость, материал доступен широкому кругу потребителей, купить синтепон может позволить себе каждый, кому он необходим.

— О чем вы узнали из текста?

3. Анализ изделия

(Работа в паре.)

— Рассмотрите образец изделия, ответьте на вопросы юного технолога. (*Примерный ответ.* 1. Изделие «Колпачок-цыпленок». 2. Для сервировки стола, чтобы яйцо дольше не остыло, сделать сюрприз для мамы и т. д. 3. Материалы: ткань, нитки, синтепон; инструменты и приспособления: линейка, карандаш, ножницы, иголка, ленточка, булавки, пуговицы. 4. Способы разметки и соединение деталей строчкой прямых стежков. 5. Буду работать по плану в учебнике. 6. Умею выполнять разметку, делать прямые и косые стежки; должен научиться работать с новым материалом — синтепоном.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

— Какие правила безопасности при работе с ножницами и иглой вы помните? (См. приложение.)

(Ученики выполняют изделие по плану на с. 72 учебника.

Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия.)

— Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

VIII. Рефлексия

— Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?

— Что было интересным?

— А что сегодня для вас оказалось трудным?

— Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?

— Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)

— Что совершенно новое вы узнали на уроке?

— Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?

(Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Узнать названия (рецепты) блюд, которые можно приготовить из яиц.
2. Провести конкурс загадок про цыплят и яйцо. (Можно самим их придумать.)

Дополнительный материал

Загадки

Пробил я стенку — увидел серебро,
Пробил серебро — увидел золото. (Яйцо.)

Желтые пишат комочки —
Это все сыны и дочки.
Квохчет мама: «Ко-ко-ко,
Не ходите далеко!
Не играйте с мамой в прятки».
Детки кто се? ... (Цыплятки.)

За столом: правила поведения

Когда ешь, не откусывай сразу больших кусков — это некрасиво.

Не разговаривай с полным ртом. Если тебе задали вопрос, сначала проглоти пищу, а потом ответь.

Во время еды не прихлебывай громко, не дуй на слишком горячее блюдо, не стучи ложкой по тарелке. Старайся есть беззвучно.

Мясо отрезай небольшими кусочками. Когда съешь один кусок, отрежь следующий. Не нарежь на кусочки всю порцию сразу: от этого твоя тарелка будет выглядеть неряшливо, а еда быстро остынет.

Жареную или вареную птицу надо брать с тарелки вилкой, отрезая небольшими кусочками, а когда отрезать будет уже трудно, можно взять пальцами косточку и обглодать.

Косточки из рыбы тоже можно вынимать вилкой и пальцами. Но пальцы при этом не облизывают, а вытирают салфеткой.

Не ешь ложкой то, что отлично можно есть вилкой.

Не ешь с ножа — это некрасиво, да и легко можно порезать язык.

Рыбу, сырники, котлету, заливное, яичницу ножом резать не надо — их легко разломить вилкой.

Когда пользуешься ножом, держи его в правой руке, а вилку — в левой. Не переключай их из руки в руку, пока не съешь все блюдо.

Косточки от компота не выплевывай прямо на блюдо. Поднеси ложку ко рту, выплюнь на нее косточку и положи на блюдо.

Если тебе нужно что-нибудь достать, не тянись через весь стол, а вежливо попроси передать.

Грязные нож и вилку на стол не клади.

Когда пьешь чай, не оставляй чайную ложку в стакане. Размешав сахар, положи ложку на блюдо.

Не катай шариков из хлеба, не кроши его зря, доседай все корки (они, кстати, полезнее мякиша). Помни всегда, сколько людей трудилось, чтобы вырастить и убрать урожай и испечь хлеб. Не забывай также, что для миллионов ребят на земле крошка хлеба еще драгоценность!

Урок 16. Бутерброды.

Изделия «Бутерброды», «Радуга на шпажке»

Цели: познакомить с технологией приготовления и оформления бутербродов, их классификацией; дать представление о питательных свойствах продуктов; закреплять знания о правилах гигиены при приготовлении пищи; формировать интерес к освоению способов приготовления разных блюд.

Формируемые УУД: добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, на основе анализа объектов делать выводы, осуществлять личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, иллюстрации с разными видами бутербродов, текст для работы в группе, карточки с рецептами бутербродов, *ингредиенты:* продукты для приготовления бутербродов, *инструменты и приспособления:* разделочная доска, нож, миска, чайная ложка.

Предварительная подготовка: 4 ученика заранее учат стихи (индивидуальные задания).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Какие названия блюд из яиц вы узнали?

(Ученики перечисляют названия и могут также поделиться рецептами приготовления блюд. Можно провести соревнования по рядам.)

III. Самоопределение к деятельности

— Люди каких профессий готовят нам вкусную пищу? (Ответы учеников.)

— Отгадайте загадки.

Кто хлопочет с поварешкой,
Варит вкусный суп с картошкой? (*Повар.*)

Кто на ранней зорьке встал,
Плугом поле распахал? (*Пахарь.*)

Он бывает с толокном,
С рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает.
В печь сперва его сажают,
А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят,
По кусочку все съедят. (*Пирог.*)

– Кто печет пироги? (*Кулинары.*)

О чем идет речь? Его изобрели в портовом городе Гамбурге. В середине прошлого века его рецепт привезли в Америку немецкие иммигранты. Закон требует, чтобы в него клали исключительно говядину.

– Как называется этот продукт? (*Гамбургер.*)

– На Ближнем Востоке разрезают вдоль плоские прямые хлебцы и выкладывают на них мясо, рыбу, свежий салат. О каком продукте идет речь? (*О бутерброде.*)

– Какова тема нашего урока? (*«Бутерброды».*)

– Какие цели мы поставим? (*Узнать технологию приготовления бутербродов.*)

(Слово «бутерброд» записано на доске.)

– Как можно проверить правописание буквы на конце слова? (*Изменить слово так, чтобы после согласного звучал гласный – бутерброды.*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа о хлебе

– Отгадайте загадку.

Сто братьев в одну избушку собрались ночевать. (*Зерна в колосе.*)

– Почему так говорят?

Золото, серебро – камни; ячмень, пшеница – жизнь.

– Почему речь зашла о хлебе? (*Хлеб – основа бутерброда.*)

– Как вы думаете, как нужно относиться к хлебу?

– Где лучше хранить хлеб?

Хлеб – один из самых полезных продуктов; он содержит большинство незаменимых питательных веществ. Хлеб занимает основное место в питании человека. Этот продукт хорошо усваивается и очень сытный. В народе издавна говорится, что хлеб – всему голова. Уважение к хлебу – это, прежде всего, уважение к труду человека.

– Вспомните, какие вы знаете пословицы и поговорки о хлебе. (*Кто хлеб печет – тому и почет. Худ обед, когда хлеба нет. Если хлеба ни куска, то и в тереме тоска. У кого хлеб родится, тот всегда веселится. Хлебушка – калачу дедушка. И др.*)

Для русских людей хлеб испокон веков был не только пищей, но и предметом национальной гордости, признаком благосостояния.

– Какие сорта хлеба вы знаете?

- Какой хлеб считается самым полезным? (Ответы учеников.)
- Есть хлеб пшеничный и ржаной. Самым полезным считается хлеб ржаной. Как вы думаете, почему? (Ответы учеников.)

В ржаном хлебе больше всего витаминов группы В и ценных минеральных веществ.

- В каждой семье, как правило, остаются кусочки черствого хлеба, но не каждая хозяйка знает, что из них можно приготовить много вкусных, питательных блюд. Может быть, из вас кто-то знает, как использовать черствый хлеб? (Ответы учеников.)

Гренки, или тосты, – изделия, приготовленные из ломтиков черствого хлеба. Ломтики хлеба смазывают маслом и обжаривают на сковороде. Гренки подают в горячем виде с яйцом, сыром, грибами, овощами.

Из черствого хлеба еще можно приготовить пирог с джемом, каравай лимонный, пирожное «картошка» и т. д. А еще, используя хлеб, можно приготовить бутерброд.

2. Работа в группе

- Откуда мы можем узнать об истории бутерброда? (*Из справочников, энциклопедии, Интернета.*)
 - Вспомним правила дружной работы в группе. (См. урок 5.)
 - Внимательно прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили?
- (Ученики работают с текстом.)

История бутерброда

Слово «бутерброд» пришло из немецкого языка. Произошло оно от слияния двух немецких слов (*butter* – масло, *brot* – хлеб). Потому что традиционный бутерброд – это именно ломтик хлеба, намазанный маслом, с сыром или колбасой. В настоящее время мы знаем бутерброды и с другими продуктами.

Кто изобрел бутерброд? Наверное, очень веселый человек, тот самый, кто первым сказал: бутерброд всегда падает маслом вниз. В XIV в. немецким монахом Бредом Бутером был экспериментально доказан закон, до сих пор носящий его имя. В его эксперименте 384 послушника Лейпцигской обители намазывали маслом и подбрасывали вверх бутерброды в течение одиннадцати часов. Даже предварительных данных хватило гениальному ученому для выявления устойчивой закономерности: бутерброд всегда падает маслом вниз.

Самые разные бутерброды и в большом количестве делают в Скандинавии – там вообще горячее едят один раз в день (на обед, который бывает очень поздно – как наш ужин). В остальное время скандинавы – шведы, датчане, норвежцы и финны – едят бутерброды. Они считают эту еду вкусной, сытной и красивой.

В Дании, например, насчитывают до двухсот различных видов бутербродов. Датчане с таким уважением относятся к бутербродам, что почти каждому дали название. В датских магазинах вы можете купить себе любой из этих двухсот бутербродов. А шведы любят бутерброды еще больше, чем датчане. Недаром же стол с холодными закусками, салатами и бутербродами называется шведским.

Бутерброды вносят разнообразие в меню, позволяют красиво и аппетитно сервировать стол. Их подают как самостоятельное блюдо, как закуску перед обедом или ужином, к супу, чаю или кофе, в виде красивой закуски к холодному столу, а также берут с собой на пикники, в походы и т. д. Можно приготовить бутерброды и когда неожиданно приходят гости. В зависимости от количества и выбора имеющихся дома продуктов готовят большие калорийные бутерброды, совсем маленькие закусочные или горячие бутерброды на поджаренном хлебе. Им можно придать различную форму: круглую, квадратную, треугольную, ромбическую. Для фигурной нарезки хлеба используют рамочки для печенья. Из остатка хлеба можно приготовить вкусные сухарики.

- Составьте два интересных вопроса по данному тексту. Задайте их другим группам.

(Ученики формулируют вопросы, задают свои и отвечают на вопросы других групп.)

- Как вы думаете, какие бывают виды бутербродов? (Ответы учеников.)

3. Работа по учебнику

С. 74

- Рассмотрите иллюстрацию. Бутерброды бывают открытые и закрытые. В чем между ними разница, почему их так называют? (*Открытый – видим продукты на хлебе. Закрытый – снизу и сверху закрывается хлебом; мы не видим, какой продукт внутри.*)
- Приведите пример открытого и закрытого бутерброда. (Ответы учеников.)
- Открытые бутерброды делятся еще на простые и сложные. В чем между ними может быть разница? (*Простой – на хлебе один продукт. Сложный – на хлебе два продукта или более.*)
- Приведите пример простого и сложного бутербродов. (*Примерный ответ. Простые бутерброды готовят из одного вида продукта, например бутерброд с маслом, колбасой, сыром и т. д. От батона белого хлеба отрезают поперек ломтик толщиной 1 см (30–40 г) и кладут на него подготовленный продукт. На сложный бутерброд идут также зелень петрушки, кружочки сваренного вкрутую яйца, ломтики огурца, сыр и т. д.*)

- Существует еще один вид бутерброда – закусочный. Сравните его внешний вид и размеры с другими бутербродами. Почему его так назвали? (*Маленький размер, едят не откусывая.*)

По виду используемых продуктов бутерброды делятся на мясные (колбаса, ветчина, сало и др.), рыбные (икра, форшмак, копченая или вареная рыба и др.), сладкие (варенье, мед, шоколадное масло и др.), овощные (кетчуп, жареные баклажаны и др.), с молочными продуктами (сыр, творожная масса).

V. Физкультминутка

Игра «Природное – искусственное»

Учитель называет предметы: радуга, трактор, кукла, зайчик, трава, дождь, воздушный шар, туман, самолет, солнце, звезды, медведь и пр. Если предмет сделан человеком, учащиеся встают, а если он имеет природное происхождение – сидят.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа в группе

- У вас на столах карточки с рецептами бутербродов. Прочтите рецепты и определите, какого вида эти бутерброды.

Карточка 1

- На один ломтик хлеба намазывают сливочное масло или джем.
- На один ломтик хлеба кладут кусок колбасы, ветчины или сыра.
- На один ломтик хлеба намазывают сливочное масло, сверху кладут различные продукты: мясо, соленья или свежие овощи (помидоры, огурцы). Для присыпки используют различную зелень.

Карточка 2

- Для этого бутерброда необходимо два ломтика хлеба. На один ломтик хлеба намазывают сливочное масло, кладут кусок колбасы, ветчины или сыра, а также свежие овощи и зелень и накрывают вторым ломтиком хлеба.
- Для этого бутерброда необходима маленькая булочка. Булочку разрезают пополам. На одну сторону намазывают сливочное масло, кладут разнообразную начинку из мяса, сыра, овощей и зелени и закрывают другой половинкой булочки.

- Как называются эти бутерброды?

Существуют различные приспособления для приготовления бутербродов. Это яйцерезка, хлебрезка, специальные ножи для резки помидоров, намазывания масла. Чаше они встречаются на предприятиях общественного питания.

(Учитель по возможности демонстрирует эти приспособления.)

- Как вы думаете, какие предметы нам пригодятся для приготовления бутерброда? (*Нож, разделочная доска.*)

Требования к качеству готовых бутербродов

1. Бутерброды должны быть приготовлены непосредственно перед употреблением.
2. Продукты, входящие в состав бутерброда, должны быть свежими.
3. Ломтики хлеба должны быть толщиной 1–1,5 см.
4. Хлеб должен быть покрыт продуктами.
5. Срок хранения бутербродов в холодильнике при температуре 4–8 °С 3 ч.
6. Бутерброды подают к столу на тарелках или сервировочных блюдах.

2. Практическая работа

- Сейчас мы перейдем к выполнению практической работы. Давайте повторим правила техники безопасности при работе на кухне. Какие правила личной гигиены, санитарии и техники безопасности надо соблюдать в процессе приготовления пищи? (*Примерный ответ.* Перед выполнением практических работ вымыть руки. Работать режущим инструментом аккуратно. Подготовить инструменты и приспособления к работе. Передавать нож только ручкой вперед; при резке руку держать подальше от лезвия. Не поднимать нож высоко над разделочной доской. Работать не торопясь, чтобы не пораниться ножом.)
- Что может произойти, если не соблюдать эти правила? (Ответы учеников.)
- Послушайте вредные советы Григория Остера.

Если плюнешь ненароком
Масло ты на чистый пол,
Ерунда, махни рукой,
Пол немедленно не мой!
А когда подружка Катя,
Поскользнувшись, упадет.
Долго будешь хохотать ты,
Станет очень всем смешно.

Если хочется пожарить
К ужину картофель фри,
От горячей сковородки
Ты подальше отойди!
А потом, прицелясь метко,
Брось картофель в жир кипящий.
Ерунда, что обожжешься,
Зато будет фейерверк!

Если режешь на дощечке
Огурец на винегрет,

В это время ты на ушко
Маше расскажи секрет.
И тогда ты свой любимый,
Свой красивый, ненаглядный
Пальчик, что огурчик держит,
Обязательно порежешь.

Если хочется проверить,
Суп сварился или нет,
На себя открой ты крышку
И в кастрюлю загляни,
И тогда твой милый носик
Красным станет и большим,
Обязательно облезет,
До-о-лго будет он больным.

- Познакомьтесь с планом работы по изготовлению бутербродов на с. 74–75 учебника. Какой бутерброд получится? (*Сложный, закрытый.*)

(Если у учителя есть возможность создать санитарно-гигиенические условия для работы всего класса по приготовлению бутербродов, то работа проходит по группам. Если такой возможности нет, то можно продемонстрировать приготовление бутербродов одним или несколькими учениками. Остальные наблюдают, направляют, комментируют.)

- Что сначала нужно сделать? (*Вымыть руки, надеть фартук и косынку.*)
- Теперь что надо сделать? (*Приготовить приспособления: разделочную доску, нож, миску, чайную ложку.*)

(Ученик все проверяет.)

- Что будем делать дальше? (*Проверим наличие всех продуктов.*)

(Ученик перечисляет все продукты. Далее он готовит бутерброд из предложенных продуктов. Учитель показывает, как пользоваться ножом, разделочной доской, знакомит с особенностями приготовления бутербродов.)

Помните, что хлеб (батон) нарезают тонкими ломтиками (для открытых бутербродов – 1–1,5 см, 0,5–1 см – для закрытых бутербродов). Хлеб можно слегка обжарить с обеих сторон до золотистой корочки. Сначала на ломтик наносят слой сливочного масла, масляные смеси и другие наполнители, затем кладут продукты, салаты, фрукты и др. Готовят бутерброды непосредственно перед подачей, укладывают на блюдо и красиво оформляют. Бутерброды должны быть сочные, обильно покрытые различными продуктами.

(После окончания работы выполняется сервировка стола.)

Сервировка – это подготовка и оформление стола для приема пищи. Основная цель сервировки – создать удобство пользова-

ния приборами. Стол лучше застелить скатертью. Все предметы расставить так, чтобы было удобно достать. На столе не должно быть лишних предметов. Сервируя стол к завтраку, подают чашку с блюдцем. Ручка чашки и ложечка на блюдце должны быть справа, так ими будет удобнее пользоваться.

VII. Рефлексия

- Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- Все ли задачи, поставленные в начале урока, мы решили, достигли ли мы цели урока?
- Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.
 - Сегодня я узнал...
 - Было интересно...
 - Я понял, что...
 - Теперь я могу...
 - Я почувствовал, что...
 - Я приобрел...
 - Я научился...
 - Я смог...
 - Я попробую...
 - Меня удивило...
 - Урок дал мне для жизни...
 - Мне захотелось...

VIII. Подведение итогов урока

- Какие виды бутербродов вы теперь знаете?
- Что является основой бутербродов?
- Какие продукты идут на приготовление бутербродов? (*Брынза, сыр, яйца, отварное мясо, колбаса, ветчина, рыба, огурцы, сладкий перец, соленья, масло, майонез т. д.*)
- Расскажите о последовательности приготовления бутербродов.
- Как хранят бутерброды?
- Если я положу на слой масла еще колбасу, то какой это будет бутерброд?
- А если сверху еще покрою ломтиком хлеба?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Приготовить на завтрак бутерброды (с. 76–77 учебника). Получить оценку у родителей. Сфотографировать бутерброды, вложить фотографию в папку «Мои достижения».
2. Выяснить, какие бутерброды делают родители. Узнать рецепт их приготовления.
3. Узнать, какие бывают бутерброды. Придумать свой бутерброд.

Урок 17. Сервировка стола.

Изделие «Салфетница». Практическая работа

«Способы складывания салфеток»

Цели: формировать представление о сервировке праздничного стола; раскрыть содержание понятия *сервировка*; показать способы складывания салфеток; совершенствовать умения заполнять технологическую карту, проводить анализ своей работы, работать в паре.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, работать по плану, сотрудничать друг с другом, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, образцы сложенных салфеток, толковые словари для работы в группе, **материалы:** картон, цветная бумага, лист белой бумаги, **инструменты и приспособления:** ножницы, линейка, карандаш, клей, салфетки.

Предварительная подготовка: заранее дать задание подготовить сообщение об истории салфеток.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

Скорее скатерть!
На столе, блистая,
Шипит вечерний самовар.
Красивый чайник нагревая,
Под ним клубится легкий пар...
А. Пушкин

- Вы готовили бутерброды. Вкусными, полезными получились ваши бутерброды? Эстетичный ли у них вид? Удалось ли рационально использовать продукты? Сами их придумали или воспользовались готовыми рецептами? Дорогие или дешевые получились бутерброды? Все ли удалось?
- Какую оценку за приготовление бутербродов вы себе дадите? А какую отметку вам поставили родители?
- Какие бутерброды делают родители?

III. Самоопределение к деятельности

Салфетница с салфетками
Прибыла на праздник

И будет рада вам помочь,
Если вы чумазик.

- Что мы будем делать на уроке? (*Салфетницу.*)
- Для чего нужна салфетница? (Ответы учеников.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа в группе

- Узнаем точное значение слова «салфетка». Поработаем в группах со словарями.

(Ученики работают с толковыми словарями.)

Салфетка — кусок ткани или нетканого материала прямоугольной (реже другой) формы, применяющейся в быту и хозяйстве для удаления различных веществ с поверхностей. Их основной функцией является удаление грязи и влаги с целью обеспечить чистоту обрабатываемой поверхности.

- Салфетка — обязательный элемент сервировки стола. Когда же впервые начали использовать салфетку? Где мы можем получить информацию об этом? (Ответы учеников.)
- Одному из учеников было дано индивидуальное задание узнать об истории возникновения салфеток. Давайте слушаем это сообщение.

2. Сообщения учащихся

(Ученик рассказывает об истории салфеток. См. дополнительный материал к уроку.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

Салфетка и сейчас неперенный атрибут сервировки стола. Давайте поговорим о способах складывания салфеток. Без салфетки невозможно соблюсти чистоту и опрятность за столом. Кроме того, красиво сложенная салфетка украшает стол. При сервировке стола к завтраку или обеду салфетки обычно складывают вчетверо, треугольником или заворачивают трубочкой. Для торжественного ужина или обеда допустимы более сложные формы: парусом, колпачком, свечкой.

(Учитель показывает, как это делается.)

- Рассмотрим способы складывания салфеток на с. 36–37. Как называются эти способы? («*Кармашек*», «*Гребешок*».)
- Дома освоите оба способа складывания салфеток.

4. Работа по учебнику

С. 78

- Прочитайте, какую салфетницу нам предлагает сделать Ваня. (*Салфетницу-подарок.*)
- Что для этого нужно вспомнить? (*Что такое симметрия. Двусторонняя симметрия означает, что правая и левая сто-*

роны относительно какой-либо плоскости выглядят одинаково.)

5. Анализ образца изделия

- Рассмотрите образец. Из каких частей состоит салфетница? (*Из двух частей – основы и снеговика-гармошки.*)
- Какие материалы нужны для работы? (*Картон, цветная бумага, лист белой бумаги.*)
- Какие инструменты понадобятся? (*Ножницы, линейка, карандаш.*)
- Какие нужны приспособления? (*Клей, салфетки.*)
- Как мы будем работать? (*По плану на с. 78–79 учебника.*)
- Прочитайте план, рассмотрите иллюстрации. Все ли понятно? (*Ответы учеников.*)
- На какой этап работы нужно обратить особое внимание? (*Вырезание снеговика гармошкой, не разрезать сгибы бумаги.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (*См. приложение.*)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

(Ученики выполняют работу по плану. Учитель оказывает индивидуальную помощь. Если позволяет время, то можно продемонстрировать сервировку стола.)

VII. Выставка работ

(Критерии оценивания работ: аккуратность, тщательность, проявление творчества, оригинальность оформления.)

(Оценка своего изделия.)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
- Где можно применить работу?

VIII. Рефлексия

- Что было интересным на уроке?
 - А что оказалось для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что помогло нам изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Освоить способы складывания салфеток (с. 36–37 в рабочей тетради). Сфотографировать салфетки, вложить фотографию в папку «Мои достижения».

Дополнительный материал

Из истории салфетки

Раньше было принято есть руками, но считалось неприличным вытирать руки о скатерть или о собственную одежду. Возникла необходимость в столовых салфетках. Древним грекам и римлянам салфетками служили тонкие кусочки хлеба, наподобие современного лаваша, которые красиво сворачивали и раскладывали по столу. Еще было принято, что во время еды раб или слуга утирал губы своему хозяину листком фигового дерева. Около 2000 лет тому назад в знатных римских домах салфетки стали шить из полотна и украшать вышивкой из золотых или серебряных нитей в виде вензелей из инициалов хозяина дома.

К XVI в. салфетки стали непременным атрибутом застолий. Существовали салфетки различных размеров, каждая для своих целей. Самая большая салфетка, в виде полотенца — для больших трапез и поменьше, квадратной формы — для легких ужинов. Для чая использовались самые маленькие салфетки.

В XVII в. необходимость в огромных салфетках отпала. Высшим шиком считалось умение есть так аккуратно, чтобы совсем не пользоваться салфеткой. В XVIII в. салфетки существенно уменьшились и превратились в декоративный элемент стола. Появились правила этикета, касающиеся использования салфеток. Например, высший по рангу гость должен был первым разворачивать свою салфетку. Если за столом все равны, то первым это должен сделать хозяин.

Урок 18. Магазин подарков.

Изделия «Соленое тесто», «Брелок для ключей»

Цели: познакомить с видами магазинов, профессиями людей, работающих в магазине (товаровед, бухгалтер, кассир, кладовщик, оформитель витрин); дать представление об этикетке товара; учить находить на ярлыке информацию о продукте; раскрыть содержание понятий *брелок*, *витрина*; рассмотреть технологические приемы работы с соленым тестом и различные способы его приготовления; закреплять умение работать шилом; познакомить с правилами этикета при вручении подарка.

Формируемые УУД: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, работать по предложенному учителем плану, слушать и понимать речь других, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, виды этикеток для наглядности, **материалы:** соленое тесто, бумага, **инструменты и приспособления:** линейка, карандаш, стека, ленточка, кнопка.

Предварительная подготовка: учитель заранее готовит соленое тесто для урока.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Какие салфетки получились у вас дома?

(Демонстрация фотографий или самих салфеток.)

— Кто пробовал складывать салфетки другими способами?
Где вы нашли информацию об этом? Кто вам помогал?

III. Самоопределение к деятельности

— Продолжим наше путешествие по городу. Давайте откроем карту путешествия на с. 8 учебника. На какой остановке мы находились? (*Остановка «Кафе».*)

— Найдите ее на карте. Какая следующая остановка? Прочитайте название. (*«Магазин подарков».*)

— За какими подарками мы отправимся в магазин? (*К праздникам, которые отмечают 23 февраля и 8 марта.*)

— Познакомимся с планом урока.

План

1. Экскурсия в магазин (знакомство с профессиями).

2. О чем расскажет этикетка товара.

3. Подарок своими руками: анализ изделия; самостоятельная работа; выставка поделок.

— Чему мы научимся на уроке? Что узнаем? (*Узнаем о профессиях людей, работающих в магазине, получим сведения об этикетке, выполним подарок своими руками.*)

— Какой деятельностью мы будем заняты на уроке? Рассмотрите условные обозначения на с. 80–84 учебника. (*Будем искать новую информацию, работать в тетради, проводить наблюдения, делать выводы, вспоминать пройденный материал, работать самостоятельно.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 80–81

— Что же такое подарок? (Ответы учеников.)

— Прочитаем об этом в учебнике на с. 80.

(Ученики читают определение подарка.)

— Какие подарки вы видите на фотографиях? (*Подарок-сюрприз в коробке, цветы, мягкая игрушка.*)

— Какую информацию вам нужно найти? (*Вспомнить чудесные предметы, которые сказочные герои получают в подарок.*)

(Работа в группе.)

— Для этой работы объединимся в группы. Каждая группа должна вспомнить как можно больше подаренных предметов и сказку. (*Примерный ответ.* Золушке хрустальные туфельки достались в подарок от маленького пажа. Иванушке — клубок от Василисы, который показывает дорогу. Дудочку младшая дочь мужика-лешего в сказке «Королевич и его дядька» дарит королевицу в благодарность за спасение отца: «только к губам приложи, сейчас явятся и музыканты, и песельники». Золотой петушок, подаренный звездочетом царю Дадону в сказке А.С. Пушкина. Золотое колечко, в котором состоит все золотое царство в сказке «Три царства — медное, серебряное и золотое», — подарок Елены Прекрасной Ивану-царевичу. Золотой ларчик — подарок купцу младшей сестры орла в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» за то, что тот кормил и поил орла три года; когда открывали ларчик, появлялся большой дворец, весь изукрашенный, со множеством слуг. Золотой ключик дарит Тортила Буратино. Аленький цветочек — подарок отца младшей дочери и т. д.)

(Учитель подводит итог, отмечает самую активную группу.)

— Отправимся в магазин. Кстати, что такое магазин?

(Ответы учеников, формулирование определения.)

— Прочитайте определение на с. 81 учебника.

— Какие магазины вы знаете? (Ответы учеников.)

Игра «Отгадай название магазина»

Хлеб, кефир, печенье, сахар,
Яйца, овощи и фрукты
В магазине покупайте
Под названием... («Продукты»).

Ложки, кружки и тарелки,
Сковородки, вилки, блюда
Заходите, выбирайте!
Продается здесь... («посуда»).

Вам малы пальто и брюки?
Платье не сидит, как прежде?
Уж давно пора, ребята,
В магазин сходить... («Одежда»).

Куклы, кубики, матрешки
 Для себя и для подружки
 Купит Маша в магазине
 Под названием... («Игрушки»).

Здесь всегда для каждой ножки
 Предлагаются сапожки.
 Магазин тот славится.
 Как он называется? («Обувь».)

- Все ли разновидности магазинов мы назвали?
- Как называется магазин, в котором продаются и продукты, и игрушки, и посуда? (*Универсальный.*)

(Учитель беседует с учащимися о магазинах своего города. Показывает слайды, фотографии магазинов, которые есть в городе.)

2. Беседа

- Кто нас встречает в магазине? (*Продавец.*)
- Что делает продавец?
- Кто из вас хочет стать продавцом?
- Каким должен быть продавец? (*Вежливым, доброжелательным, аккуратным и т. д.*)
- Какие еще профессии людей, которые работают в магазине, вы знаете? (*Ответы учеников.*)
- Прочитаем о них на с. 81 учебника.
- Отгадайте загадки.

В магазине папа с Настей
 Покупают к чаю сласти.
 Шоколадный торт «Причуда»
 Очень любит тетя Люда.
 Три эклера, пять колец
 Завернул им... (*продавец*).

Носит он тяжелые грузы,
 Будь то мебель или арбузы.
 Утром ведь он рано встал,
 За день очень он устал.
 «Дайте кто-нибудь мне стульчик», –
 Скажет вам уставший... (*грузчик*).

Мост окна и полы,
 Пыль не спрячется в углы.
 Как увидит грязь – поморщится,
 Вот такая чистюля наша... (*уборщица*).

Чтоб товары закупить
 Лучшие на свете,
 Чтобы радовались им
 Взрослые и дети,

В магазине есть эксперт,
Звать его... (*товаровед*).

Товаровед следит за качеством товара, продаваемого в магазине, он умеет отличать хороший товар от плохого. Старается договориться с лучшими фабриками и заводами, чтобы закупить нужный товар. Он отвечает за весь товар в магазине. Это очень важная и ответственная работа.

(Учитель демонстрирует разные виды этикеток.)

— Что это? Как это можно назвать одним словом? (*Этикетки*.)

— Для чего они нужны? (Ответы учеников.)

Этикетка — графический (текстовый) знак, нанесенный в виде наклейки, бирки или талона на товар, любой другой продукт производства с указанием торговой марки производителя, названия, даты производства, срока годности. Этикетка — это лицо товара.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1 (с. 38)

— Рассмотрите этикетки в учебнике на с. 82 и выполните задание.

— Какой вывод вы сделали? (*Этикетка на товаре нужна для того, чтобы рассказать о нем все, что нужно знать потребителю.*)

— Вернемся к нашему плану урока. Что мы выполнили? (*Два пункта.*)

Пожалуй, теперь можно и отдохнуть.

V. Физкультминутка

Игра «Что купили в магазине?»

(Условие: отгадку нельзя произносить, ее нужно показать.)

Стоит в углу.
Без рук, без ног
Шумит, вертится,
Ничего не боится,
Считает наш век,
А не человек. (*Часы.*)

Кинешь в речку — не тонет,
Бьешь о стенку — не стонет. (*Мяч.*)

Прячет зернышки за щеки,
Словно в круглые мешочки.
И за это просто так
Все зовут его... (*хомяк*).

— Ребята, где можно купить хомяка? (*В зоомагазине.*)

— А в нашем городе есть зоомагазин?

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 83

- Прочитаем диалог Вани и Ани. (Учащиеся читают по ролям.)
- Какие пластичные материалы вам знакомы? (*Глина, пластилин, тесто.*)
- Кто вспомнит рецепт соленого теста? (*Ответ. 2 стакана просеянной муки, 1 стакан мелкой соли и 1 стакан теплой воды. Необходимо смешать сухие ингредиенты в глубокой миске, а затем влить воду, постоянно перемешивая. Вымешивать тесто нужно руками и, когда оно будет однородным, следует слепить шар, поместить его в простой полиэтиленовый пакет, а затем на 2 ч положить в холодильник. После этого тесто будет готово для лепки.*)

(Учитель заранее готовит соленое тесто для урока.)

2. Творческая работа

- Рассмотрите образец изделия.

(Учитель показывает готовый брелок.)

- Как называется изделие? (*Брелок.*)
 - Каково его назначение? (*Брелок – аксессуар, украшение, выполненное в виде подвески на кольце для ключей.*)
 - Какими известными способами вы будете выполнять работу? (*Раскатывание, вырезание по трафарету.*)
 - Что вы умеете? Чего не знаете? Чему надо научиться? (*Не знаем, как придать цвет тесту, не выполняли таким способом рисунок на тесте.*)
 - Как, по-вашему, это можно сделать? (Ответы учеников.)
 - Узнаем, как нам предлагают поступить авторы учебника. Прочитайте план работы на с. 84.
- (Ученики читают план, рассматривают иллюстрации.)
- Какие у вас возникли вопросы?

(Учитель отвечает на вопросы. Каждый ученик изготавливает свой брелок с опорой на инструкционную карту.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Критерии оценивания работ: аккуратность, проявление творчества.)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
- Кому вы подарите брелок?

VIII. Рефлексия

- Что было интересным на уроке?
- А что оказалось трудным?
- Какие знания и умения помогли вам сегодня аккуратно и красиво выполнить работу?

- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что совершенно новое вы узнали на уроке?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Покрыть лаком сделанный на уроке брелок.
2. Сделать эскиз этикетки для продукта (№ 2 (с. 38) в рабочей тетради).
3. Найти и выучить стихи о людях, работающих в магазине.
4. Написать сочинение «О чем мечтают вещи на прилавках магазинов».
5. Узнать историю этикетки.
6. Узнать историю брелока.

Дополнительный материал

Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

Роли: покупатели, директор магазина, товаровед, продавец, кассир, грузчики, уборщица.

Игровые действия

В каждом отделе магазина работают люди, которые помогают выбрать покупку, — продавцы. Продавец знает все о качестве товаров, продаваемых в его отделе, о цене товара. Профессия продавца подразделяется на несколько специальностей. Есть продавцы продовольственных товаров (овощи и фрукты, кондитерские изделия, колбасные изделия и т. д.) и есть продавцы непродовольственных товаров (одежда, обувь, техника).

Покупатели приходят в магазин, сообщают продавцу, что бы они хотели купить, беседуют с продавцом о качестве товара, расплачиваются с кассиром деньгами.

Директор магазина организует работу сотрудников магазина, подписывает необходимые документы, работает в сотрудничестве с товароведом. Проверяет работу остальных сотрудников.

Товаровед делает заявки на получение товаров, беседует с покупателями о том, какие товары они еще хотели бы покупать в их магазине.

Продавцы помогают выбрать товар, рекламируют его, помогают сложить в корзину и провожают покупателя на кассу. Продавцы внимательны к покупателям.

Кассир выбивает чек, проверяет, весь ли товар оплачен (можно просто рисовать палочки на чеке), вручает чек покупателю, берет с покупателя деньги и выдает сдачу.

Водитель доставляет нужное количество товаров, получает заявки на получение товара от товароведа или заведующего.

Грузчики/рабочие разгружают товар на склад, помогают продавцам распределить его по отделам.

Урок 19. Соломка.

Изделие «Золотистая соломка»

Цели: познакомить с новым видом природного материала — соломкой, с ее свойствами, использованием в декоративно-прикладном искусстве; раскрыть технологию подготовки соломки холодным и горячим способом, содержание понятия *междоузлие*; совершенствовать умение выполнять раскрой деталей по шаблону; учить использовать правила этикета при вручении подарка.

Формируемые УУД: самостоятельно формулировать познавательные цели, ориентироваться в материале учебника и находить нужную информацию по заданию учителя, обосновывать выводы, составлять план и определять последовательность действий, проводить рассуждения, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, выполнять правила техники безопасности.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, образцы изделий из соломки, **материалы:** соломка, цветной картон, **инструменты и приспособления:** ножницы, карандаш, калька, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Какие этикетки вы придумали дома?

(Ученики демонстрируют этикетки и рассказывают о них.)

III. Самоопределение к деятельности

— Итак, папам подарок готов. Впереди женский праздник, подумаем о подарке для мам. Заглянем в наш магазин подарков.

(Учитель демонстрирует изделия из соломки.)

— Как вы думаете, из чего они выполнены? (Ответы учеников.)

— Кто занимался такой работой?

— Чему мы будем учиться на уроке? (*Выполнять изделие из соломки.*)

— Что нужно узнать? (*Как получить такой материал, как с ним работать.*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

История изготовления изделий из соломы началась в далекой древности, когда было освоено земледелие. Солома обувала и одевала человека, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь.

Народные мастера украшали изделиями из соломы дома селян. Простая солома в их руках превращалась в драгоценную. В таких изделиях солома смотрится как горящая золотом, сверкающая всеми своими тонкими, блестящими, как полированными, гранями. Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности и фантазии. Ее наружная глянцевая поверхность хорошо отражает свет. По-разному располагая отдельные элементы рисунка из соломки, можно добиться интересного светового эффекта. Цвет ее меняется в зависимости от того, как она расположена в работе: вертикально или горизонтально.

2. Работа по учебнику

- Познакомимся с технологией подготовки соломки. Прочитайте текст на с. 85–86.

(Ученики самостоятельно читают текст.)

- Какая соломка подойдет для изделий? (*Соломка ржи, проса, ячменя, пшеницы, овса.*)
- Как можно подготовить соломенные ленты? (*Горячим и холодным способом.*)
- Как можно придать цвет соломинам? (*Подержать под утюгом или окрасить раствором марганцовки, йода, зеленки или цветным мелом.*)

V. Физкультминутка

А теперь, ребята, встать,
Руки медленно поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Поклонитесь вправо, влево
И беритесь вновь за дело.

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Разберем технологическую карту и последовательность выполнения работы.

(Учащиеся читают план работы на с. 87 учебника. Учитель проговаривает с учащимися последовательность выполнения работы. Учащиеся в парах отвечают на вопросы юного технолога на с. 6.)

- Почему лучше делать аппликацию из соломки на темном фоне? (*Соломка светлая, и поэтому она лучше видна на темном фоне, на светлом фоне все будет сливаться.*)
- Какие пословицы подходят для нашей работы? (*Где хотенье, там и уменье. Не учась, и лантя не сплетешь. Глаза болят, а руки делают. Поспешишь, людей насмешишь.*)

- Как вы думаете, какие правила техники безопасности нам пригодятся сегодня на уроке? (*Правила при работе ножницами.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути
И, держа за острый край,
Другу их передавай.
Лишь окончена работа —
Ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

Если вы будете стараться, то поделка получится замечательной, а вы получите удовольствие от работы. А тот, кто увидит вашу аппликацию, порадуетесь вашим успехам.

(Ученики выполняют работу по плану. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Критерии оценивания работ: аккуратность, тщательность, проявление творчества.)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?

VIII. Рефлексия

- Что вы изготовили на уроке? Для чего? (*Аппликацию из соломки для подарка.*)
 - Чему научились? Что узнали? (*Работать с природным материалом, делать аппликацию из соломки.*)
 - Что было интересным?
 - А что было сегодня для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
 - Что совершенно новое вы узнали на уроке?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Выполнить задания № 2, 3 (с. 40—41) в рабочей тетради.

Дополнительный материал

Все из соломы

Использование соломы злаковых растений для аппликации и плетения различных предметов обихода относится к тому периоду исто-

рии человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья — солома, которая нашла разнообразное применение в жизни земледельцев. Этот материал не требовал от крестьянина каких-либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома всегда была в достатке.

Уж давно крестьянин
Ждал зимы и стужи
И избу соломой
Он убрал снаружи,
Чтобы в избу ветер
Не проник сквозь щели,
Не надули б снега
Вьюги и метели.

Это стихотворение написано И. Суриковым в конце XIX века. Хотя теперь крыши или стены изб утепляют соломой довольно редко, сама идея использования этого замечательного теплоизоляционного материала не забыта. В наше время успешно работают предприятия, которые выпускают так называемый соломит — теплоизоляционный материал, представляющий собой щиты из прессованной и прошитой проволокой соломы.

В декоративно-прикладном творчестве солома пшеницы, ржи, овса и других зерновых культур — один из любимых материалов, используемых многими народами мира. В каждом изделии, какую бы оно страну ни представляло, отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства самого материала, выращиваемого в данном климате. В Японии, Вьетнаме широко использовали рисовую соломку, в Западной Европе — пшеничную, в России, Белоруссии, на Украине — ржаную.

Как сделать подарок

Главное — чтобы подарок принес радость. Делая подарок, человек должен радоваться тому, что делает приятное другому. Для этого нужно присмотреться к человеку, попытаться определить его характер, изучить его домашнее окружение. Радость приносит не только дорогой подарок по особо торжественным случаям. Очень часто небольшой знак внимания возвращает светлую улыбку опечаленному лицу, согревает теплом. Особенно приятно получать оригинальные подарки или сувениры, сделанные своими руками.

Урок 20. Упаковка подарков. Изделие «Подарочная упаковка»

Цели: расширить представление учащихся о значении подарка для человека; познакомить с правилами упаковки и художественного оформления подарков; совершенствовать навыки работы с бумагой и картоном; показать прием соединения деталей при помощи скотча; закреплять умение проводить анализ готового изделия.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, корректировать изготовление изделия, извлекать информацию из схем, иллюстраций, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, на основе анализа объектов делать выводы, осуществлять личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, красиво украшенная подарочная коробка, **материалы:** небольшая коробка, красивые бумажные салфетки, декоративная лента, **инструменты и приспособления:** ножницы, клей, скотч, степлер.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Какие работы из соломки у вас получились?
(Учащиеся демонстрируют свои изделия.)
- Как вы оценили свою работу?
- Есть ли изменения в оценке по сравнению с предыдущими результатами? Какие? (Ответы учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

- Как мы будем дарить подарок? Какие правила этикета вы помните? (Ответы учеников.)

Могу посоветовать выбрать правильное время и место для вручения своего подарка. Не стоит это делать, когда тот, кому вы дарите, куда-то торопится или занят важным делом. Дарить свой подарок лучше в спокойной обстановке, с улыбкой и самыми теплыми словами поздравлений и пожеланий.

- Давайте разыграем ситуацию вручения подарка. Подарите друг другу подарок, помня мои советы.

(Работа в паре. Затем 2–3 желающие пары разыгрывают ситуацию у доски. Остальные учащиеся комментируют их выступления, дают советы, рекомендации.)

А теперь я хочу подарить вам подарок.

(Учитель достает красивую, нарядную коробку.)

- Ребята, поздравляю вас с... (последним уроком сегодня, хорошо выполненным домашним заданием, прекрасной погодой, наступающими выходными и т. д.). Желаю вам улыбок, успехов, творчества. Это для вас. А чем необычен мой подарок? (Он в упаковке.)
- Какие чувства у вас возникают? (Интерес, что в коробке, хочется побыстрее открыть.)

- Какой еще совет тому, кто дарит подарок, вы можете дать? (*Надо придумать для него упаковку.*)
- Этим мы и займемся на уроке. Какова тема урока? (Учитель открывает запись на доске: «Упаковка подарка».)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Как появился такой обычай – дарить подарки? (Ответы учеников.)
- Где мы можем узнать об этом? (Ответы учеников.)

Традиция дарить подарки появилась еще во времена древних языческих римских праздников. Как гласит легенда, первый правитель Рима Ромул получил от помощников в первый день года обрезанные ветви плодового дерева из леса богини Стрении. В те времена люди собирали ветки в священной роще и дарили их друг другу во время праздника зимнего солнцестояния как символ удачи. Со временем в качестве подарков в Древнем Риме стали дарить уже не прутья, а ювелирные украшения, изображения богов, разнообразные лакомства.

Во время празднования Нового года люди украшали дома и дарили друг другу подарки и монеты с изображением двуликого Януса; рабы и их владельцы ели и веселились вместе. Сначала римляне добровольно дарили подарки императору, но со временем... Например, Калигула в первый день нового года выходил на площадь перед дворцом и, принимая подарки от подданных, записывал, кто, сколько и что дал...

Традиция дарить подарки жива и в наше время. Все мы любим получать подарки. Первое впечатление мы получаем от упаковки и только потом – от подарка. Приятно дарить подарки и видеть радость получившего подарок. Искусство дарения подарков заключается в красивом оформлении подарка. Упаковка является неотъемлемой частью подарка. Она может быть разной: может скрывать его и создавать интригу, украшать содержимое, быть почти незаметной и подчеркивать прелесть подарка, быть экстравагантной и совершенно отличаться от того, что под ней скрыто.

2. Работа по учебнику

- Ответим на вопрос Вани на с. 88 учебника. (Ученики читают вопрос.)
- Какие виды упаковок вы можете назвать? (*Коробка, красивый пакет, упаковочная бумага, пленка, мешочки разных размеров и т. д.*)
- Кто придумывает такие красивые упаковки? (Ответы учеников.)

- Дайте определение понятий «дизайнер», «дизайн». (*Дизайн – конструирование красивых и удобных вещей. Дизайнер – человек, который придумывает красивые и удобные вещи.*)

Сегодня на уроке выступим в роли дизайнеров.

3. Анализ изделия

(Учащиеся отвечают на вопросы юного технолога на с. 6 учебника.)

- Как называется наше изделие? Каково его назначение?
- Какие материалы и инструменты нам понадобятся? (*Материалы: небольшая коробка, красивые бумажные салфетки, декоративная лента; инструменты: ножницы; приспособления: клей, скотч; степлер.*)
- Каким способом будем выполнять работу? (*Способом наклеивания салфетки на коробку.*)
- С чего начнем работу? (*С чтения готового плана на с. 88 учебника.*)
- Что мы уже умеем делать, а чему должны научиться? (*Должны научиться обклеивать всю коробку, красиво украшать ее.*)

Перед началом работы следует подумать, кому предназначен подарок. От этого зависят цвет и украшение упаковки. Если подарок для ребенка, то больше подходят яркие, веселые цвета и сказочные декоративные элементы. Людям старшего возраста стоит подбирать материал более сдержанных и нейтральных цветов: бежевого, бронзового, сиреневого, бардового. Не стоит использовать мрачные тона, тем более черные, серые.

- Какие правила безопасности при работе ножницами вы помните? (См. приложение.)

V. Физкультминутка

(Упражнения для глаз.)

1. Одной рукой плотно прикрыть левый глаз. Моргать правым глазом. Затем прикрыть рукой правый глаз и моргать левым. Прикрыть оба глаза руками, затем открыть глаза.
2. Смотреть на близкие (предмет на парте) и удаленные (точка на доске) объекты.
3. Посмотреть вверх, сделать глазами круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Непрерывно моргать в течение 30 с.
5. И. п. – сидя, руки на поясе:
 - 1) повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки;
 - 2) вернуться в И. п. (повторить 5–6 раз).
6. Закрыть глаза и представить циферблат механических часов без стрелок. Перемещать взгляд по воображаемым линиям,

соединяющим числа 12 и 6, 1 и 7, 2 и 8, 3 и 9 и т. д. Так надо пройти два полных круга.

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

(Ученики работают над упаковкой по плану на с. 88 учебника. Декоративные элементы они могут придумать самостоятельно, проявив свою фантазию. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Критерии оценивания работ: аккуратность, тщательность, проявление творчества, оригинальность оформления.)

– Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Что было интересным?
- А что оказалось трудным?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?

(Учитель открывает коробку, подаренную в начале урока. Там могут лежать конфеты для детей, наклейки, небольшие сувениры, какие-либо распечатки, памятки и т. д.

Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Придумать сюрприз – подарок членам своей семьи, сделать для него праздничную упаковку. Сфотографировать изделие, фотографию вложить в папку «Мои достижения».

Урок 21. Автомастерская. Изделие «Фургон Мороженое»

Цели: расширить представление об истории создания и устройстве автомобиля; познакомить с профессиями инженера-конструктора, автослесаря; развивать умение выполнять чертеж развертки куба; обучать технологии конструирования объемных фигур; учить самостоятельно определять необходимые для работы детали; совершенствовать навыки работы шилом.

Формируемые УУД: осуществлять личностную рефлексия, на основе анализа объектов делать выводы, высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, ар-

гументировать свою точку зрения, слушать и понимать других, работать по плану, находить нужную информацию в разных источниках.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока и слогов, модель или рисунок светофора, **материалы:** цветной картон, цветная бумага, 2 палочки, 4 крышки, **инструменты и приспособления:** клей, ножницы, линейка, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания

- Какой сюрприз вы придумали для членов своей семьи? Какую упаковку выбрали для подарка?

(Ученики показывают фотографии или рассказывают о своих изделиях.)

- Кому было приятно дарить подарок? Как к этому отнеслись родители?

2. Работа с загадками

- Отгадайте загадки.

Палочка волшебная есть у меня, друзья.

Палочкою этой могу построить я

Башню, дом, самолет

И огромный пароход! (*Карандаш.*)

Они бывают разные:

Тупые и острые,

Детские и взрослые. (*Ножницы.*)

Я молодец, я так хорош,

Лучше меня ты не найдешь!

Так сдружу я деревяшки,

Планки, рейки и бумажки,

Что водой не разольешь! (*Клей.*)

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. (*Кисточка.*)

Склейте корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная... (*бумага.*)

Любят труд, не терпят скуки,

Все умеют наши... (*руки.*)

III. Самоопределение к деятельности

- Переставьте слоги в слове и узнаете название нашей новой остановки.

СКА-АВ-МАС-Я-ТЕР-ТО (*Автомастерская.*)

- Теперь отгадайте загадку.

Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко.
Возит грузы и людей,
Ты знаком, конечно, с ней. (*Машина.*)

Минувший XX в. вошел в историю как век автомобиля. Автомобиль стал для большинства людей неотъемлемой частью жизни, многие не могут представить себе жизнь без машины.

- Как вы думаете, что же мы будем конструировать на уроке? (*Автомобиль.*)

(Учитель открывает запись на доске: «Фургон Мороженое».)

- Что такое фургон? (*Фургон – тип закрытого автомобильного кузова, предназначенный для перевозки грузов, людей.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 90–91

- Что вы уже знаете об автомобилях? (Ответы учеников.)

- Прочитаем, о чем нам говорят Аня и Ваня.

(Ученики читают текст.)

- Чем отличаются современные автомобили от самых первых автомобилей? (Ответы учеников.)

- А знаете ли вы, когда появился первый автомобиль? (Ответы учеников.)

Автомобиль – это название состоит из двух слов: греческого «авто» – само и латинского «мобиле» – движущееся. Получается: «самодвижущееся». Самый первый автомобиль сконструировал француз Николя Кюньо в 1770 г. А потом через сто лет, в 1885 г., немецкий инженер Карл Бенц построил первый автомобиль с бензиновым двигателем.

- Из каких деталей состоит машина? На каком уроке мы уже об этом говорили? (*На уроке ознакомления с окружающим миром.*)

- О каких профессиях говорит Ваня?

(Ученики перечисляют профессии.)

- Чьи родители имеют такие профессии? Узнайте подробнее об их работе. А сейчас прочитаем новую информацию.

С. 92

(Ученики читают диалог Ани и Вани.)

- При выполнении какого изделия мы уже встречались с разверткой? (*Изделия «Дом».*)
- Какие геометрические фигуры вы видите на иллюстрации на с. 92? Чем они похожи? (*Они объемные.*)
- Чем они различаются? (*Ответы учеников.*)
- Проверьте себя, прочитав текст на с. 93.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1, 2, 5 (с. 42–44)

(Ученики под руководством учителя заполняют таблицу и технологическую карту.)

V. Физкультминутка

На самом перекрестке
Стоит колдун трехглазый,
Но никогда не смотрит
Тремя глазами сразу. (*Светофор.*)

(Учитель повторяет с учениками правила перехода через дорогу: красный сигнал — стоим, желтый — хлопаем в ладоши, зеленый — маршируем на месте.)

Красный свет нам говорит:
Стой! Опасно! Путь закрыт!
Желтый свет — предупрежденье:
Жди сигнала для движенья!
Зеленый свет открыл дорогу:
«Переходить дорогу могут!»

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

(Учитель показывает образец изделия. Работа в паре. Ученики отвечают на вопросы юного технолога на с. 6 учебника.)

- Какие нам понадобятся материалы, инструменты и приспособления? (*Материалы: цветной картон, цветная бумага, 2 палочки, 4 крышки; инструменты и приспособления: клей, ножницы, линейка, карандаш.*)
- Каким способом мы будем выполнять изделие? (*Используя развертку, складывая ее, приклеивая детали.*)
- Сколько частей в изделии? (*Три: кузов, кабина, колеса.*)
- С чего начнем работу? (*С ознакомления с планом работы в учебнике.*)
- Что мы уже умеем делать? (*Умеем выполнять развертку куба.*)
- Чему должны научиться? (*Должны научиться правильно складывать готовую развертку, крепить колеса, а также детали друг к другу.*)

- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Ученики работают по плану на с. 94 учебника. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 6, 7 (с. 44)

- Какую оценку за работу вы себе поставили?
 - Покажите свои работы.
- (Учитель организует выставку работ.)
- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
 - Где можно применить работу (как использовать изделие)?

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке: кто доволен своей работой?
 - Что было интересным?
 - А сегодня что оказалось для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

1. Подготовить сообщение об автозаводах в России и за рубежом.
2. Подготовить презентацию «История автомобиля».

Урок 22. Грузовик.

Изделия «Грузовик», «Автомобиль».

Практическая работа «Человек и земля»

Цели: познакомить с деталями металлического конструктора, способами их соединения (подвижное и неподвижное), с инструментами для работы с конструктором; учить собирать модели технических устройств из данных деталей с опорой на схемы.

Формируемые УУД: самостоятельно формулировать познавательные цели, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и слышать друг

друга, осуществлять сотрудничество, анализировать образец изделия, планировать последовательность создания поделки, применять метод информационного поиска, использовать свои знания и умения в новых ситуациях.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись названия изделия «Грузовик», **материалы и инструменты:** металлический конструктор (набор).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Тест «Человек и земля»

- Мы заканчиваем изучение раздела «Человек и земля». Вспомните, чему вы научились, и выполните тест в рабочей тетради на с. 46–47.

Ответ

1. Определения профессий.

Ландшафтный дизайнер – проектировщик и создатель композиций из различных насаждений.

Инженер-строитель – специалист, который создает конструкцию архитектурного сооружения и разрабатывает технологию строительства.

Модельер – специалист, который создает модели одежды.

Кулинар (повар) – специалист по приготовлению пищи.

2. Составление плана.

План выполнения эскиза детской площадки

1. Найти материалы, иллюстрации с изображениями детских площадок.
2. Определить, какие элементы детской площадки будут на эскизе.
3. Нарисовать все элементы площадки на бумаге.
3. Лишнее понятие в группе слов и общее название группы.

В первом столбике лишнее слово «модель», общее название – изображение. Во втором столбике лишнее слово «краски», общее название – инструменты. В третьем столбике лишнее слово «торт», общее название – ингредиенты.

4. Выбор правильного ответа.

Чертеж – это условное изображение изделия.

К природным материалам относятся глина, семена.

5. Определение последовательности действий.

Последовательность технологического процесса: 1) эскиз; 2) разметка; 3) раскрой; 4) сборка; 5) отделка.

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Была телега у меня,
Да только не было коня.
И вдруг она заржала,
Заржала, побежала.
Глядите – побежала
Телега без коня! (Грузовик.)

- Для чего люди придумали машины? (*Чтобы облегчить свой труд, перевозить людей на дальние расстояния, путешествовать и т. д.*)
- Сегодня на урок вы принесли металлический конструктор. Кто догадался, какое изделие мы будем делать? (*Наверное, машину грузовик, потому что была загадка про грузовик.*)
- Прочитайте на доске название изделия.
(Учитель открывает запись: «Грузовик».)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Расскажите, как выглядит грузовая машина. Для чего она нужна? (Ответы учеников.)

Грузовые автомобили используют для перевозки различных грузов. Свое название эти машины, как правило, получают по названию завода, на котором их изготавливают (КрАЗ – Кременчугский автомобильный завод, МАЗ – Минский автомобильный завод, КамАЗ – Камский автомобильный завод и т. д.). А самый первый грузовик, созданный инженером Б.Г. Луцким в 1900 г., на Всемирной выставке в Париже был удостоен серебряной медали.

2. Работа по учебнику

С. 95

(Работа в паре.)

- Познакомьтесь с деталями конструктора и инструментами.
(Ученики рассматривают детали конструктора, читают их названия, находят в своих наборах эти детали.)

3. Практическая работа

- Соберем подвижное и неподвижное соединения. В чем их отличие? Какие инструменты для этого понадобятся?
(Работа в паре. Ученики тренируются в сборе данных соединений, помогая друг другу.)

4. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1, 2 (с. 45)

- Выполните задания.

№ 3 (с. 45)**План**

1. Приготовить детали и инструменты, необходимые для сборки модели.
2. Собрать кабину.
3. Собрать кузов.
4. Прикрепить колеса.

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока**Практическая работа**

- Какие детали конструктора и инструменты нам понадобятся?
- Каковы конструктивные особенности модели грузовика?
- В каких узлах используется неподвижное соединение деталей, а в каких — подвижное?
- Какими способами мы будем выполнять эти соединения?
- Как, изменяя некоторые детали, можно преобразовать машину?
- Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с данным конструктором? *(Не брать детали в рот, при работе с мелкими деталями (винты и гайки) соблюдать аккуратность, быть внимательным и осторожным при использовании отвертки и т. д.)*

(Ученики изготавливают свою модель с опорой на иллюстрации по составленному плану. Могут изготовить другую техническую модель по своему замыслу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Устраивается выставка готовых изделий, совместно обсуждается их качество (аккуратность, прочность, элементы творчества: самостоятельные конструктивные решения, оригинальность конструкции машины).)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
- Где можно применить изделие?

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Все ли было понятно?
- Что было интересным?
- А что оказалось для вас сегодня трудным на уроке?

- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- Какие знания и умения помогли выполнить работу? (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Собрать из конструктора модель автомобиля (с. 98 учебника).

ЧЕЛОВЕК И ВОДА

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий, использовать рубрику «Вопросы юного технолога» для организации проектной деятельности при изготовлении изделия, приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач, рассказывать о конструктивных особенностях мостов и их назначении, об океанариуме, о фонтанах, о профессиях кораблестроителя, ихтиолога, осознавать важность воды в нашей жизни и ее экономного расходования; **метапредметные:** работать над проектом: ставить цель, составлять план, определяя задачи каждого этапа работы над изделием, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать и изменять план работы в зависимости от условий, самостоятельно находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями, работать с информацией, представленной в различных формах, выделять существенные признаки изучаемых объектов, овладевать общими закономерностями решения познавательных и практических задач, вести диалог при работе в паре и группе, находить конструктивные способы решения проблемных ситуаций, аргументировать свою точку зрения, составлять рассказ для презентации изделия, объяснять новые понятия, вести диалог на заданную тему, контролировать свои действия, принимать чужое мнение; **личностные:** осмысливать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности, проявлять интерес к производственным процессам и профессиональной деятельности людей, бережно и уважительно относиться к окружающей среде, открывать новые способы выполнения изделия и решения учебных задач, использовать полученные знания в повседневной жизни.

Урок 23. Мосты. Изделие «Мост»

Цели: познакомить с видами мостов; рассказать о конструктивных особенностях мостов и их назначении; показать способ изготовления модели висячего моста; обучить новому виду соединения деталей — натягивание нитей; закреплять умение проводить анализ готового изделия и на его основе самостоятельно заполнять технологическую карту; совершенствовать навыки работы с колющими инструментами, соблюдая правила техники безопасности.

Формируемые УУД: находить и отбирать нужную информацию, анализировать образец, делать выводы, составлять план и определять последовательность действий; работать в паре, оценивать качество выполненной работы, овладевать навыками смыслового чтения текста, аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: учебник, на доске запись темы урока, *материалы:* лист плотной бумаги, картон, 4 спичечных коробка, толстая нить, цветная бумага, 4 деревянные палочки или трубочки, *инструменты и приспособления:* шило, клей, ножницы, игла.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Какие модели автомобилей у вас получились? Как вы их выполняли?

(Ученики рассказывают о своих изделиях.)

III. Самоопределение к деятельности

— Путешествуя, мы попадаем в новый раздел учебника «Человек и вода». Наше путешествие пройдет через... А вот через что — узнаем, отгадав загадку.

Из металла на века
Собран чудо-великан.
Добрый делом он увлекся —
Поперек реки улегся.
По нему, забыв о чуде,
Переходят реку люди. (Мост.)

— Действительно, речь пойдет о мостах. А что вы о них знаете? (Ответы учеников.)

— А что хотите узнать? (Ответы учеников.)

— Как вы думаете, какое изделие мы будем выполнять? (Наверное, мост.)

(Учитель открывает на доске запись темы урока.)

IV. Работа по теме урока

Работа по учебнику

С. 100–101

- Узнайте новую информацию о мостах. Прочитайте текст, сформулируйте вопрос к нему.

(Ученики самостоятельно читают текст, составляют вопрос. Желаящие выходят к доске и задают свой вопрос классу. *Примеры вопросов.* Что такое мост? Как называют мост, перекинутый через дорогу? А через овраг или ущелье? Что служило первыми мостами? Как называется самый простой вид мостов? Почему его так называли? В чем отличие висячего моста? Что такое пилоны? Что называют арочным мостом? Как называется временный мост на плавучих опорах? И т. д.)

- Есть ли в нашем городе мост? Какой он?
- Что вы еще хотели бы узнать о мостах? Где будете искать информацию? (Ответы учеников.)

К следующему уроку можно подготовить подробное сообщение о том, что вас заинтересует.

V. Физкультминутка

- Прогуляемся по мосту.

Я иду, и ты идешь – раз, два, три.

(Шаги на месте.)

Я пою, и ты поешь – раз, два, три.

(Хлопки в ладоши.)

Мы идем и поем – раз, два, три.

(Прыжки на месте.)

Очень дружно мы живем – раз, два, три.

(Шаги на месте.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Рассмотрите образец изделия. Какой это мост? (*Висячий.*)
- Сколько нужно времени на изготовление и какая по сложности поделка? (*Более одного урока по времени, выполнять поделку будет трудно.*)
- Что нам поможет справиться с трудностями? (*Технологическая карта.*)
- Какие материалы и инструменты нам понадобятся для работы? (*Материалы: лист плотной бумаги, картон, 4 спичечных коробка, толстая нить, 4 деревянные палочки или трубочки, цветная бумага. Инструменты и приспособления: шило, клей, ножницы, игла.*)
- Каким способом вы будете выполнять работу? (*Способом натягивания нитей.*)

- Что мы уже умеем делать, а чему должны научиться? *(Не знаем, как натягивать нити, чтобы они держались.)*
 - Выскажите свои предположения, как это можно сделать. *(Ответы учеников.)*
 - Проверим себя, прочитав план работы на с. 102 учебника. *(Ученики читают план, рассматривают иллюстрации. Работа сложная, поэтому появляются вопросы. Данную модель рекомендуется выполнять фронтально с комментированием пошагово и показом образца выполнения.)*
 - Какие правила безопасности при работе ножницами, иглой и шилом вы помните? *(См. приложение.)*
- (Учащиеся работают над поделкой. Во время выполнения изделия ученики помогают друг другу, учитель оказывает индивидуальную помощь.)*

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия.)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
- Где можно применить изделие?

VIII. Рефлексия

- Кто доволен своей работой?
 - Что сегодня на уроке было для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что помогло нам изготовить модель? *(Технологическая карта.)*
 - Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.
 - Сегодня я узнал...
 - Было интересно...
 - Я понял, что...
 - Теперь я могу...
 - Я почувствовал, что...
 - Я приобрел...
 - Я научился...
 - Я смог...
 - Я попробую...
 - Меня удивило...
 - Урок дал мне для жизни...
 - Мне захотелось...
- (Уборка рабочего места.)*

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Доделать модель, узнать информацию о мостах (знаменитых мостах мира или своего города).

Дополнительный материал

Знаменитые мосты мира

Самый длинный на данный момент автомобильный мост Ханчжоу Бей находится в Китае. Его длина составляет 36 км. Самым высоким является виадук Милло (Мийо) во Франции. Его высота 343 м. Не менее легендарный мост – Золотые Ворота в Сан-Франциско. Долгое время он являлся самым большим висячим мостом в мире.

Тауэрский мост является одним из символов Лондона. Его особенность заключается в том, что разводные механизмы способны развести тысячетонную конструкцию всего за одну минуту для пропуска судов. Даже в разведенном состоянии благодаря специальным галереям мост могут пересекать пешиеходы. В настоящее время мост является пешеходным и используется также как музей.

Уникальное сооружение – японский Жемчужный мост, построенный в самой сейсмически нестабильной зоне планеты. Он до сих пор является самым длинным подвесным мостом в мире. Его длина 3911 м. Единственный в своем роде мост-фонтан Банпо в Сеуле попал в Книгу рекордов Гиннеса, потому что длина его фонтана составляет 1140 м.

Одной из самых узнаваемых достопримечательностей Нью-Йорка, наряду со статуей Свободы, является Бруклинский мост. Это первый в мире мост, висящий на стальных тросах, а также один из первых подвесных мостов в мире. Длина Бруклинского моста 1825 м.

Удивительный мост Тысячелетия (Гейтсхед Миллениум) в Англии является единственным в мире поворотным мостом. При прохождении судов мост поворачивается на 40° вокруг оси, соединяющей концы арок, что со стороны напоминает моргание глаза. Процесс поворота весьма впечатляет и занимает всего 4 мин. За год мост «моргает» примерно 200 раз.

Мосты бывают не только пешеходными, автомобильными или железнодорожными. Магдебургский водный мост – техническое чудо длиной километр. По нему ходят различные суда – баржи, паромы, прогулочные катера.

Один из старейших и знаменитейших мостов Италии, символ Флоренции – Понте Веккьо. Мост необычен тем, что застроен и населен людьми, здесь также расположена знаменитая картинная галерея Уффици.

Урок 24. Водный транспорт.

Проект «Водный транспорт».

Изделия «Яхта», «Баржа»

Цели: дать представление о профессии кораблестроителя; помочь освоить технологию конструирования из бумаги; закреплять умение работать с шаблоном; познакомить с деталями пластмассового конструктора, с подвижным видом соединения; раскрыть

содержание понятий *верфь, баржа, контргайка*; формировать навыки групповой проектной деятельности; совершенствовать умение составлять план работы; закрепить умение работать ножницами.

Формируемые УУД: ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять действия по реализации составленного плана, слушать и слышать друг друга, вести диалог, работать в группе, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: учебник, тетрадь, толковые словари для работы в группе, **материалы:** картон, пластилин, цветная бумага, **инструменты и приспособления:** ножницы, карандаш, клей, скотч, деревянная палочка, шило.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Что нового вы узнали о мостах? (Сообщения учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

— Отгадайте загадки.

Паровоз без колес!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошел?
Прямо по морю пошел! (*Пароход.*)

Сначала дерево свалили,
Потом нутро ему долбили,
Потом лопатками снабдили
И по реке гулять пустили. (*Лодка.*)

От ветра он не прячется,
А, грудь подставив, катится. (*Парусник.*)

Не спрашивая броду,
Лезу смело в воду —
На всякой глубине
Лишь по пояс мне. (*Теплоход.*)

На море, в реках и озерах
Я плаваю, проворный, скорый.
Среди военных кораблей
Известен легкостью своей. (*Катер.*)

— Что объединяет все отгадки? (*Это водный транспорт.*)

- Какие виды водного транспорта вам еще известны? (Ответы учеников.)
- Как можно назвать судно, предназначенное для спортивных или туристических целей и отдыха? (*Яхта.*)
(Учитель демонстрирует фотографию яхты.)
- Как называется транспортное средство, которое используется для перевозки грузов по воде? (*Баржа.*)
(Учитель демонстрирует фотографию баржи.)

Как много видов водного транспорта вы перечислили! Предлагаю провести водную экскурсию. Для этого следует выполнить проект «Водный транспорт».

- Итак, каковы цели и задачи нашего урока? (*Узнать больше о водном транспорте, научиться конструировать новые транспортные средства.*)
- Предлагаю объединиться в группы.

(Учащиеся могут заранее договориться, кто в какой группе будет работать. Если этого не произошло, то группы может сформировать учитель.)

- Вспомним правила работы в группе. (См. урок 5.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 104

- Прочитаем диалог Ани и Вани. Какую новую информацию вы узнали? (*Узнали, что такое баржа, где строят речные и морские суда.*)
- Какой вопрос задает нам Ваня? Как вы на него ответите? (*Кораблестроитель, судостроитель, корабельщик.*)
- Найдем определение слова «кораблестроитель» в словарях. (*Специалист в области кораблестроения, тот, кто строит корабли.*)

(Каждая группа работает со словарем.)

Инженер-кораблестроитель занимается проектированием, конструированием и ремонтом морских и речных судов.

Игра «Опиши профессию»

(Работа в группе. Ученики отвечают на вопросы о профессии кораблестроителя.)

- В чем польза данной профессии для общества?
- Какой труд – автоматизированный, механизированный или ручной – в ней используется? (*Все виды.*)
- Назовите объект труда, конечный результат работы. (*Корабль или другое средство водного транспорта.*)
- Предполагает ли данная профессия общение с людьми? (*Да.*)

- Какими личными качествами должен обладать человек, выбравший эту профессию? (*Внимательностью, трудолюбием, выносливостью, аккуратностью и т. д.*)

(Учитель корректирует и дополняет ответы выступающих.)

- Профессия кораблестроителя очень интересная! О чем просит вспомнить Аня на с. 104 учебника? Кто вспомнил поделки? (*Плот, кораблик из бумаги.*)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1 (с. 48)

(Работа в группе. *Примерный ответ.* Мы создадим макеты яхты и баржи. Они могут нам понадобиться для создания морской флотилии или для игры «Морской бой» (могут быть другие варианты).)

№ 2 (с. 48)

(Работа в группе. *Примерный ответ.* Виды водного транспорта: катера, яхты и лодки, парусники, теплоходы, пароходы, плоты, речные суда-контейнеровозы, буксиры, суда на подводных крыльях и суда на воздушной подушке, буер (треугольная платформа с парусом, передвигается под действием силы ветра на полозьях по замерзшей поверхности воды) и т. д.)

№ 3 (с. 48)

(Работа в группе.)

№ 4 (с. 49)

(Учащиеся заполняют таблицы, распределяют роли в группе.)

V. Физкультминутка

Море волнуется – раз!

(Шаги на месте.)

Море волнуется – два!

(Наклоны корпуса влево и вправо.)

Море волнуется – три!

(Повороты корпуса влево и вправо.)

Морская фигура, замри!

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Творческая работа

- Самостоятельно прочитайте план работы над изделием, которое вы выбрали.
- Выясните, какую работу в группе будете выполнять конкретно вы.
- Все ли необходимые материалы у вас для этого есть?
- Все ли вам понятно? Если нет, спросите у своих товарищей.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 5 (с. 49)

(Учащиеся заполняют технологическую карту.)

- Какие правила безопасности при работе с ножницами и с шилом вы помните? (См. приложение.)

(Ученики работают в группе над изделием, помогая друг другу. Учитель консультирует учащихся.)

3. Защита и обсуждение проекта

- Презентацию проекта вам помогут подготовить вопросы на с. 50 в рабочей тетради.

(Группы представляют свои проекты и защищают их.)

VII. Рефлексия

- Кто доволен своей работой?
 - Что было интересным для вас?
 - Что сегодня оказалось трудным?
 - Кого из вашей группы можно поблагодарить за урок?
 - Где можно применить работу?
- (Уборка рабочего места.)

VIII. Подведение итогов урока

- Продолжите пословицы.
 - Без труда... *(не вытащишь и рыбку из пруда).*
 - Один в поле... *(не воин).*
 - Семь раз отмерь... *(один отрежь).*
 - Один пашет, семеро... *(руками машут).*
 - Терпенье и труд... *(все перетрут).*
 - Дело мастера... *(боится).*
 - У ленивца обе руки... *(левые).*
 - К большому терпению придет и... *(уменье).*

Урок 25. Океанариум. Проект «Океанариум».

Изделие «Осьминоги и рыбки».

Практическая работа «Мягкая игрушка»

Цели: дать представление об океанариуме; познакомить с профессией ихтиолога; совершенствовать умение работать по алгоритму над групповым проектом; познакомить с видами мягких игрушек, а также технологией их изготовления; закрепить навыки выполнения ручных швов; совершенствовать умение на основе анализа изделия заполнять технологическую карту; учить самостоятельно планировать и исполнять намеченный план.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, извлекать информацию из иллюстраций, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, работать в группе, рассуждать, обсуждать, анализировать.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, иллюстрации обитателей океанариума, **материалы:** перчатка и варежка, вата, моток толстых цветных нитей, нитки для шитья, цветная лента, цветная бумага, **инструменты и приспособления:** ножницы, иголка, пуговицы, ленточка, коробка, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

- Отправимся в путешествие по морским просторам. А можно ли увидеть морских жителей? (Ответы учеников.)

Конечно, за бортом корабля может промелькнуть какая-либо рыба. Но есть такое место, где можно понаблюдать за жизнью морских животных.

- Может быть, кто-то знает, как называется такое место? (Ответы учеников.)
- Проверьте себя на с. 108 нашего учебника. (Ученики читают тему: «Океанариум».)
- Кто уже знает, что такое океанариум? Кто был там на экскурсии? Расскажите об этом. (Ответы учеников.)
- Кто основные обитатели океанариума? (Рыбы.)
- А кто еще там обитает, вы узнаете, отгадав загадку.

Груша с длинными ногами
Поселилась в океане.
Целых восемь рук и ног!
Это чудо — ... (осьминог).

(Учитель демонстрирует образцы изделий осьминога и рыбки.)

- Чем похожи изделия? (Это мягкие игрушки.)
- Чему будем учиться на уроке? (Делать мягкую игрушку.)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Итак, проверим свои знания об океанариуме, прочитав текст на с. 108.

(Ученики читают текст.)

- Что нового узнали? (Ответы учеников.)
- А вы знаете, кто работает в океанариуме? Найдите ответ на этот вопрос в учебнике. (Ихтиолог.)
- Чем занимается ихтиолог?

Ихтиолог изучает и описывает строение, эволюционное развитие, формы жизнедеятельности и особенности размножения рыб. В пресных водах и Мировом океане насчитывается более 20 тыс. видов различных рыб размером от 1 см до 20 м. При таком

разнообразии необходима специализация для изучения одного или нескольких разновидностей фауны.

Работа ихтиолога имеет не только научное, но и практическое значение. На основе проводимых исследований разрабатываются методы рационального рыболовства, рыбоводства и рыбоохранной деятельности.

Для успешной работы необходимо разбираться в ряде смежных дисциплин: гидрологии, ботанике, географии, климатологии и т. д. Нередко приходится выезжать в командировки к местам обитания рыб и проводить подводные наблюдения и видеосъемки.

- Какими качествами должен обладать человек, выбравший профессию ихтиолога? (Ответы учеников.)
- Прочитаем, что предлагает нам сделать Ваня. (*Мягкую игрушку.*)
- У кого дома есть мягкая игрушка? Опишите ее. (Рассказы учеников.)
- Все ваши игрушки похожи тем, что они объемные. А какие еще бывают мягкие игрушки? Прочитайте об этом на с. 109. (Ученики читают текст.)
- Что нового вы узнали из текста? (*Мягкие игрушки еще бывают плоскими и полубъемными.*)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 52

(Ученики стрелками соединяют названия изображений игрушек, отвечают на вопрос о том, какой из видов игрушки нравится больше других. Аргументируют свой ответ.)

3. Работа по учебнику

(Работа в группе. Ученики читают правила работы на с. 110 учебника.)

- Вы готовы творить? Тогда в путь! Мир мягкой игрушки ждет своих добрых волшебников. Нам предстоит выполнить две игрушки и оформить композицию. Как мы будем работать, чтобы все успеть? (*Можно работать в группе.*)
- Вспомним правила работы в группе. (См. урок 5.) (Учащиеся распределяются по группам.)

4. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1 (с. 53)

Ответ. Мы создадим мягкие игрушки. Они могут нам понадобиться для игры, подарка, выставки и т. д.

№ 2 (с. 53)

Ответ. Обитатели океанариума: акулы, дельфины, пираньи, морские звезды, раки-отшельники, крабы, морские коньки, морские иглы, рыбы-коровки, японские кузовки, рыбы-лисы,

рыбы-собаки, ядовитые крылатки-зебры, мурены, рыбы-ежи, гигантские морские окуни, огромные губаны-наполеоны, морские скаты, осетры, севрюги.

(При выполнении этого задания учитель может продемонстрировать слайды с видами океанариума.)

№ 3 (с. 53)

(Каждый ученик выполняет свой эскиз игрушки.)

№ 4 (с. 54)

Изделие (исполнитель)	Материал	Количество	Цена
Осьминог	Перчатка	1 шт.	
	Вата	Небольшой кусок	
	Моток толстых цветных ниток	1 шт.	
Рыбка	Варежка	1 шт.	
	Вата	Небольшой кусок	
	Цветная бумага	1 набор	

№ 5 (с. 54)

(Заполнение технологической карты.)

IV. Физкультминутка

Релаксация «Золотая рыбка»

(Учитель включает аудиозапись звуков реки или моря.)

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Прислушайтесь к звукам природы, представьте, как волны мягко накатывают на берег. Вы сидите на берегу. Песок сухой и мягкий. Солнце греет кожу, ветерок играет волосами. Вы сидите и мечтаете: «Какая она — золотая рыбка?»

Золотая рыбка, приплыви, покажись.

И вдруг на гребне волны появляется золотая рыбка. Ее чешуя блестит на солнце. Вы замираете от счастья. Делаете глубокий вдох и выдох (повторить 3 раза). Дыхание легкое и ровное. Рыбка подплывает и касается протянутых рук. Вы берете ее в руки. Счастье заполняет вас — сбылась мечта.

Вы отпускаете рыбку, она прощается: «До скорого свидания во сне». Помашите рукой ей вслед. На душе покой, дышится легко и спокойно. Медленно открывайте глаза.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Творческая работа

— Какие правила безопасности при работе с ножницами и с иглой вы помните? (См. приложение.)

- Обсудите, какую игрушку вы будете делать. Договоритесь, кто какую работу будет выполнять.

(Ученики работают по плану, данному в учебнике на с. 110–111. Звучит спокойная музыка. Во время практической работы учитель оказывает помощь учащимся, контролирует правильность выполнения работы, соблюдение правил безопасности.)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради. Защита проекта № 6 (с. 55)

(При выполнении задания можно воспользоваться вопросами предыдущего проекта, изменив их, добавив свои.)

№ 7 (с. 55)

(Ученики могут предложить разные критерии оценивания, например, аккуратность, тщательность, оригинальность, проявление творчества, использование приемов для создания деталей композиции, презентация и т. д.)

3. Презентация

(Каждая группа выходит со своим проектом и защищает его. *Например.* У каждой игрушки свой характер и настроение: осьминог получился веселым, ярким, рыбка любопытная, добрая. Изделия получились качественными. Сшитые игрушки – хороший подарок, еще их можно использовать как часть интерьера комнаты. Группа работала дружно, мы смогли договориться, поэтому выполнили поставленные задачи. Особенно хочется поблагодарить за работу... (учащиеся перечисляют самых активных в группе). Проект удался, мы оцениваем его на «отлично».)

- Ребята, что вы можете сказать о проекте данной группы?

(Ученики высказывают свое мнение, пожелания, дают советы, а также оценивают работу данной группы. Если у группы останется время, то можно предложить составить синквейн на тему «Мягкая игрушка». Синквейн – это сочинение из 5 строк, написанное с соблюдением следующих условий:

1-я строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно существительным;

2-я строка – описание темы в двух словах, как правило прилагательными;

3-я строка – описание действия в рамках данной темы тремя словами, обычно глаголами;

4-я строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме;

5-я строка – одно слово, синоним первого слова, эмоциональное, образное, философское обобщение, повторяющее суть темы.

Например:

1. Игрушка.

2. Объемная, оригинальная.
3. Набивали, шили, украшали.
4. Получился отличный проект «Океанариум». (Работать в группе здорово!)
5. Подарок.

VI. Рефлексия

- Какое у вас настроение сейчас?
 - Узнали ли вы что-то новое?
 - Что было трудным? Как справились с трудностями?
 - Довольны ли вы уроком?
 - Сбылись ли ваши ожидания?
- (Уборка рабочего места.)

VII. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Самостоятельно сшить мягкую игрушку по выбору.

Дополнительный материал

Сувенир — подарок на память

Искусство изготовления игрушек — один из древнейших видов народного художественного творчества. Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями и используемым материалом. Так, в областях, богатых лесами, игрушки, как правило, делали из дерева, а в местах, богатых залежами глины, — из глины и т. д.

Все сделанные своими руками игрушки могут стать отличными сувенирами. Кстати, слово «сувенир» пришло в наш язык еще в петровские времена из французского языка, оно означает «подарок на память». Сувениром считался такой подарок, который, прежде всего, напоминал о человеке, сделавшем его. Игрушки, сделанные с любовью своими руками, несут душевное тепло, которое вы передадите вместе с сувениром своим близким и друзьям.

Урок 26. Фонтаны. Изделие «Фонтан».

Практическая работа «Человек и вода»

Цели: осмыслить значение воды в жизни человека; расширить представление о фонтанах, рассказать об их конструктивных особенностях; раскрыть содержание понятия *декоративный водоем*; изготовить модель фонтана; закреплять умения и навыки работы с пластичными материалами.

Формируемые УУД: осуществлять личностную рефлексия, находить и анализировать нужную информацию, на основе анализа

делать выводы, слушать и понимать других, работать по плану, сотрудничать друг с другом, аргументировать свою точку зрения.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске записать темы урока,
материалы: картон, пластилин, цветная и копировальная бумага,
инструменты и приспособления: шило, ножницы, палочка, трубочка или пустой стержень от ручки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Какие мягкие игрушки у вас получились? Кто вам помогал?
(Учитель организует выставку мягких игрушек, учащиеся рассказывают о своей работе.)

III. Самоопределение к деятельности

— Отгадайте загадку, и вы узнаете название нашей следующей остановки.

В суматохе городской
В летнем парке день-деньской
В бронзовой чаше
Дождик пляшет. (Фонтан.)

— Есть в нашем городе фонтан? Где он расположен? (Ответы учеников.)

(Учитель может более подробно рассказать о фонтанах города.)

— Что вам известно о фонтанах? Что вы хотели бы узнать? (Ответы учеников.)

— Какую поделку мы будем делать на уроке? (Фонтан.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 112

(Ученики читают текст.)

— Какие бывают фонтаны? (Интерьерные и уличные.)

Интерьерные фонтаны — это мобильные мини-водоемы с замкнутым водным циклом, оснащенные бесшумными насосами. Благодаря особенностям устройства, разнообразному дизайну и небольшим размерам такие фонтаны можно устанавливать в любом помещении, достаточно подключить интерьерный фонтан к розетке электропитания.

Этот элемент декора удивительно многофункционален! Интерьерные фонтаны помогают и людям, и домашним растениям легче дышать, так как увлажняют воздух, что актуально для помещений и в летнюю жару, и в зимний период, когда воздух пере-

сушен центральным отоплением. Мягкие струи воды в этих мини-водоемах приносят в строгую городскую реальность частичку живой природы и создают подходящую обстановку для расслабления и полноценного отдыха после напряженного рабочего дня.

Уличные фонтаны функционируют на городских улицах, в парках, на дачах. Именно уличные фонтаны во все времена были главным украшением городских площадей и аллей, парков и частных владений.

- Рассмотрите фотографии. Какие это фонтаны? (*Уличные.*)
- Вам знакомы некоторые из них? (*Ответы учеников.*)
- Как устроен и работает фонтан? Об этом Аня вам предлагает узнать дома (с. 113 учебника).

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 1 (с. 57)

Верфь — место постройки и ремонта судов. Океанариум — бассейн с морской водой, предназначенный для содержания морских животных. Фонтан — сооружение, которое служит основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Мост — искусственное сооружение для перехода через реку, овраг или другое препятствие.

№ 2 (с. 57)

Работайте на подкладной доске. Для деления пластилина на части используйте нитку или стеку.

Для изготовления фактурной поверхности используйте стеку, палочку, зубочистку, спичку и другие дополнительные приспособления.

После работы тщательно вымойте руки теплой водой с мылом.

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

(Учитель демонстрирует образец изделия, учащиеся изучают план работы на с. 113 учебника, в паре отвечают на вопросы юного технолога на с. 6.)

1. Какое изделие я буду делать? (*Изделие «Фонтан».*)
2. Для чего я буду его мастерить? (*Для украшения своего стола, комнаты, в качестве подарка кому-то, чтобы закрепить свои знания и умения в работе с пластилином, бумагой, шаблоном и т. д.*)
3. Какие материалы и инструменты понадобятся для работы? (*Материалы: картон, пластилин, цветная и копировальная бумага; инструменты: шило, ножницы, палочка, трубочка или пустой стержень от ручки.*)

4. Какими способами буду выполнять работу? (*Способом размазывания пластилина по шаблону.*)
 5. Что сделаю сначала, что потом? (*Буду работать по готовому плану.*)
 6. Что я умею делать, чему должен научиться? (*Умею работать с шаблоном, с пластичным материалом, должен научиться выполнять объемное, устойчивое изделие.*)
 - Какие правила безопасности при работе с ножницами и шилом вы помните? (См. приложение.)
- (Ученики работают в паре, помогая друг другу. Учитель консультирует, оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия.)

Итак, в классе открывается выставка фонтанов. Приглашаются все желающие.

(Ученики демонстрируют свои изделия.)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке: кто доволен своей работой? Все ли было понятно?
 - Что было интересным?
 - А что сегодня оказалось для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.
 - Сегодня я узнал...
 - Было интересно...
 - Я понял, что...
 - Теперь я могу...
 - Я почувствовал, что...
 - Я приобрел...
 - Я научился...
 - Я смог...
 - Я попробую...
 - Меня удивило...
 - Урок дал мне для жизни...
 - Мне захотелось...
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Найти информацию об устройстве фонтанов.

Дополнительный материал

Загадка

Цветок водяной
Не увидишь зимой,
Не увидишь весной...
Зато летом
Цветок качается ветром,
Бросает с ладошек
Искрящийся дождик.
Разлетелись сотни брызг —
Рядом хохот и радостный визг. (Фонтан.)

Как работает фонтан

Фонтан — устройство, в котором вода бьет из источника, попадает в чашу какого-либо вида и используется вновь. Устройство любого фонтана представляет собой круговорот, в котором вода с помощью насоса поднимается вверх и затем стекает по камню в контейнер. Таким образом, речь идет о замкнутой системе, в которой использованная вода постепенно обновляется, поскольку первоначального запаса воды к определенному времени уже не хватает.

Устраивая каменные декоративные фонтаны или скульптурные композиции с льющейся водой, под основанием скульптуры устраивают фонтанную чашу. Высота декоративного фонтана зависит от напора воды и размера водоема, форма фонтана — от насадки. Насадка формирует водный поток, и это в конечном счете определяет внешний облик фонтана.

Самые известные фонтаны

Фонтаны служат украшением для любого города. Какими бы они ни были: большими, маленькими, танцующими или поющими, фонтаны всегда привлекают к себе людей. А жарким летом ничто так не освежает, как брызги воды.

В мире сооружено бесчисленное множество фонтанов. В Абу-Даби (Объединенные Арабские Эмираты) есть фонтан в виде кратера вулкана. Внутри фонтан подсвечивается оранжевым светом, что создает впечатление извергающейся из кратера лавы, а ночью фонтан смотрится особенно впечатляюще.

Один из красивейших фонтанов Америки находится в Лас-Вегасе — это танцующий фонтан «Белладжио». Каждый вечер фонтан начинает свое представление. Фонтан «танцует» под музыку известных оперных композиторов. На это удивительное шоу на берегу большого искусственного озера съезжаются туристы со всего мира.

Самый знаменитый фонтан в Риме называется «Треви». Он представляет собой скульптурную группу, в центре которой бог Оксан в раковинеповозке, запряженной двумя морскими коньками. Путь между скалами им указывают тритоны. Дно фонтана усыпано монетами: по древнему поверью, туристы, желающие вернуться в Рим, должны, стоя спиной к фонтану, бросить монетку правой рукой через левое плечо.

Светомузыкальный фонтан «Волшебный» в Барселоне поистине можно назвать одним из чудес света.

Один из самых высоких фонтанов в мире расположен в Женеве. Высота струй воды 140 м, а скорость выброса составляет 200 км/ч.

«Большой каскад» в Петергофе — уникальное фонтанное сооружение, одно из самых красивых в мире архитектурных сооружений — состоит из трех самостоятельных лестничных каскадов с семнадцатью водопадными ступенями и объединяющего их грота. Украшают каскад 37 статуй, 29 барельефов и более 150 мелких декоративных украшений. Неизгладимое впечатление производят 64 фонтана ансамбля «Большого каскада», которые одновременно выбрасывают 142 струи воды самой неожиданной формы.

Фонтан-памятник «Дружба народов» в Москве — один из символов столицы. Объем чаши фонтана около 4000 м³, количество струйных насадок около двух тысяч, высота струй 24 м. Система управления фонтаном позволяет создавать различные рисунки с помощью струй воды.

ЧЕЛОВЕК И ВОЗДУХ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий, использовать рубрику «Вопросы юного технолога» для организации проектной деятельности при изготовлении изделия, применять на практике свойства материалов (бумага, пробка, картон и т. д.), читать условные обозначения оригами, выполнять изделия в технике папье-маше, рассказывать о профессиях людей (летчик, штурман, авиаконструктор и др.), об истории и назначении вертолетов, составлять план сборки на основе анализа готового изделия, определять количество деталей и виды их соединений, самостоятельно выполнять изделие по образцу, вносить изменения в конструкцию изделия; **метапредметные:** извлекать нужную информацию из учебника, слушать и понимать речь других, аргументировать свою точку зрения, вести диалог на заданную тему, используя различные средства общения, самостоятельно проводить оценку этапов работы, контролировать последовательность и качество изготовления изделия, работать над проектом, проводить самооценку, находить и отбирать информацию в учебнике и других источниках, заполнять технологическую карту, строить логические суждения, ориентироваться на партнера при работе в паре и группе; **личностные:** бережно относиться к результату профессиональной деятельности человека, проявлять интерес к поисковой и исследовательской деятельности, к профессиональной деятельности людей, осуществлять познавательную и личностную рефлексию,

использовать приобретенные знания и умения для творческого решения задач, объяснять причины успешности и неуспешности собственной деятельности.

Урок 27. Зоопарк. Изделие «Птицы».

Практическая работа «Условные обозначения техники оригами»

Цели: расширить знания о зоопарках; дать общее представление о бионике как науке; познакомить с историей возникновения искусства оригами; показать разные техники выполнения работ; рассказать об условных обозначениях оригами; обучать приемам складывания изделий в технике оригами; показать значение бумаги в практической жизни человека; совершенствовать умения организовывать свою деятельность, определять последовательность операций по изготовлению изделия.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности; самостоятельно планировать работу, слушать и слышать друг друга, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, извлекать нужную информацию из учебника, осуществлять личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока и слов «оригами», «птица», **материалы:** листы белой или цветной бумаги.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Что нового вы узнали о фонтанах? Где искали информацию? (Ответы учеников.)
- Мы закончили изучение раздела «Человек и вода». Что вам удалось поместить в папку «Мои достижения»? (Ответы учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

Продолжить наш урок я хочу стихотворением, которое называется «Простой листок бумаги».

Простой листок бумаги,
Но в опытных руках
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках.

Он может стать зверушкой,
Причудливым цветком,
Забавною игрушкой,
Усатым мотыльком...
Волшебное занятие
Для рук и для ума,
И мира восприятие —
Чудесная страна!
Фантазии подвластны
Бумажные листы —
Для дома, и в подарок,
И просто для игры.
Но главное богатство,
Что, красоту творя,
Простой листок поможет
Создать тебе себя!

- О каком виде искусства здесь говорится? (*Об оригами.*)
(Учитель открывает запись этого слова на доске.)
- Что такое оригами? (*Искусство складывания бумаги.*)
- А какую поделку будем выполнять, догадаетесь, отгадав загадки.

Рук нет,
А строить умеет. (*Птица.*)

(Учитель открывает запись этого слова на доске.)

Красные лапки
Топают по грядке
Мимо яблоньки в саду
Прямо к старому пруду. (*Утка.*)

Длинная шея, красные лапки,
Щиплет за пятки — беги без оглядки! (*Гусь.*)

- А где в городе мы можем увидеть разных животных и не только птиц? (Ответы учеников.)
- Проверим ваши предположения по учебнику на с. 116.
(Ученики читают тему урока: «Зоопарк».)
- Кто из вас был в зоопарке?
(Учитель открывает запись этого слова на доске.)
- На доске записаны три слова: «оригами», «птица», «зоопарк». Воспользуйтесь ими и сформулируйте цели и задачи урока. (*На уроке мы узнаем новую информацию о зоопарке, выполним поделку «Птица» в технике оригами.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 116

- Прочитайте диалог Ани и Вани до условного обозначения «Проверим себя».

(Ученики в паре читают текст.)

— Какое слово выделено? Что оно обозначает? (*Бионика — конструирование на основе природных форм.*)

Бионика — наука, пограничная между биологией и техникой (изучает формы живого в природе и разрабатывает их промышленные аналоги). Бионика тесно связана с биологией, физикой, химией, кибернетикой и инженерными науками: электроникой, навигацией, связью, морским делом и др.

— А куда нас приглашает Ваня и зачем? (*В зоопарк, чтобы понаблюдать за птицами.*)

— Когда и где появились первые зоопарки? Какой самый старый зоопарк в нашей стране? (Ответы учеников.)

Зоопарки появились в глубокой древности. Большой зоопарк существовал в Древнем Египте примерно за 1500 лет до н. э. Первые зоопарки в Европе возникли в середине XVIII в. Самый старый зоопарк в нашей стране — Московский. Он существует с 1864 г.

— Сегодня мы будем делать птиц в технике оригами. А что такое оригами? (Ответы учеников.)

Оригами похоже на фокус — из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка!

— Прочитайте об оригами на с. 116—117.

(Ученики читают текст, рассматривают фотографии.)

— Что нового вы узнали об оригами? (Ответы учеников.)

2. Знакомство с условными обозначениями техники оригами

Расцвет искусства оригами приходится на середину XX в., когда рабочий-металлист Акира Йошизава решил посвятить себя оригами и его развитию. Основная заслуга Йошидзава в том, что он сумел создать оригамную азбуку. Условные обозначения, символы, графические знаки позволили зафиксировать на бумаге процесс складывания оригамной фигуры. Это замечательное открытие позволило оригами стать универсальным международным языком. И сегодня все книги, посвященные искусству оригами, используют оригамную азбуку Акиро Йошидзава. И мы сегодня познаем часть этой азбуки.

— Откройте учебник на с. 118 и познакомьтесь с условными обозначениями.

(Ученики изучают таблицу.)

— Попытаемся запомнить несколько условных знаков, работая в паре. Закроем текст листком бумаги, оставив только знаки. Сосед показывает вам на любой из знаков, а вы попробуйте вспомнить, что он обозначает. Затем поменяйтесь ролями.

(Каждая пара работает самостоятельно по таблице.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 60

(Тест выполняется самостоятельно с последующей самопроверкой по учебнику.)

V. Физкультминутка

Птицы на юг улетают –
(*Маховые движение руками из-за головы вперед.*)
Гуси, грачи, журавли –
(*Круговые движения кистями перед грудью.*)
Вот уж последняя стая
(*Движения руками имитируют махи крыльев.*)
Крыльями машет вдали.
М. Ивсенсен

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Что нужно для поделки? (*Лист белой или цветной бумаги.*)
- Что мы уже умеем делать? (*Умеем складывать, уже выполняли поделки в технике оригами.*)
- Чему должны научиться? (*Пользоваться условными обозначениями.*)
- Для чего мы делаем поделку? (Ответы учеников.)

И в сказочном царстве фигурок бумажных
Научишься добрым, уверенным быть,
И множество разных подарков приятных
Ты сможешь родным и друзьям подарить.

(Первую поделку можно сделать коллективно под руководством учителя, используя фотографии на с. 119 учебника и условные обозначения на с. 58 в рабочей тетради. Затем ученики могут выбрать поделку утки или гуся и самостоятельно сложить фигурку, используя условные обозначения.)

- Составим композицию. Что означает это слово? (*Композиция – составление, связывание, сложение, соединение.*)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия.)

- Какая работа (или композиция) вам больше всего понравилась? Почему?

VIII. Рефлексия

- Кто доволен своей работой?
- Какие умения необходимы, чтобы использовать технику оригами? (*Умение читать условные обозначения, а также терпение, фантазия, аккуратность.*)

Итак, чтобы научиться складывать и самому придумывать фигурки, нужно:

- выучить международные условные знаки, принятые в оригами;
 - овладеть основными приемами складывания;
 - знать базовые формы и уметь их складывать по памяти.
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Сделать любую фигуру в технике оригами.

Дополнительный материал

О зоопарках

Зоопарк – это музей живой природы, в котором можно познакомиться с представителями животного мира нашей планеты. Все музеи, и в том числе зоопарки, являются научными учреждениями. Здесь изучают поведение, образ жизни, способ питания, рост и развитие малышей диких животных. В зоопарках работают зоологи, биологи, зооинженеры, ветеринарные врачи. Непосредственно общаясь с животными, они научились понимать их повадки. Каждый зоопарк интересен своей коллекцией животных, в любом есть что-то свое, особенное: гигантские лягушки-водоносы, змеи анаконды, достигающие в длину 11 м, огромные нильские крокодилы, рыбы самых необыкновенных расцветок, форм и размеров. А как разнообразен мир пернатых!

В Московском зоопарке можно видеть индийских и африканских слонов, моржей, гривистых волков из Южной Америки, гепардов из Африки, орангутангов с острова Калимантан и много-много других животных – всего 800 видов, в Санкт-Петербургском – целое стадо жирафов, белых медведей, в Калининградском – карликовых бегемотов, белых носорогов, в Алма-Атинском – гигантских хищных птиц – бородачей-гнятников.

Все животные на Земле нуждаются в нашей любви и бережном отношении. Зоопарки помогают сохранить редких и исчезающих животных. Так уцелели на Земле, например, зубры, олени Давида.

Из истории искусства оригами

Знакомство с оригами следует начинать с древней истории. В Древнем Китае в 105 г. н. э. появились первые предпосылки для возникновения оригами – искусства складывания любых фигурок из квадратного листа бумаги без использования ножниц и клея. Как свидетельствует история, в том знаменательном году чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о том, что создана технология производства

бумаги. Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну создания белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали проникать и некоторые тайны этой страны. В VII в. странствующий буддистский монах Дан-Хо, о котором современники говорили, что он богат знаниями и умеет делать тушь и бумагу, пробирается в Японию и обучает других монахов изготавливать бумагу по китайской технологии.

Очень скоро в Японии сумели наладить свое массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай. Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки, появляются сначала в монастырях.

До наших дней дошли одни из первых фигурок из бумаги – коробочки, в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений.

В Средние века, когда производство бумаги позволило снизить ее цену, искусство складывания проникло в быт дворянства. И тогда появилось искусство самураев. В те времена считалось признаком хорошего воспитания умение богатого дворянина развлечь свою даму на балу складыванием бумажных фигурок. Тогда же возникло и искусство сворачивания тайных писем. Используя свое умение, самураи так складывали свои записки, что только посвященный мог развернуть их. Кроме того, оригамные фигурки часто использовали в свадебной церемонии, украшении домов или праздничных шествиях.

Со временем оригами (а этот термин возник только в 1880 г.) становится обязательным занятием во многих японских семьях. Мамы обучали дочерей этому искусству. И девочка, если она желала стать хорошей хозяйкой, должна была владеть им в достаточной мере. Запоминать процесс складывания было совсем необязательно. Ведь в каждом доме хранились образцы оригамных фигурок. И при желании можно было повторить любую из них.

Сегодня оригами переживает очередную волну интереса. Практически во всем мире это искусство развивается в соответствии с традициями народа. Появились новые направления оригами и области его применения.

Урок 28. Взлетная площадка. Изделие «Вертолет Муха»

Цели: познакомить с функциями вертолета, с особенностями его конструкции; дать представление о профессиях летчика, штурмана, авиаконструктора; помочь учащимся освоить понятие *лопасть*; закреплять умение работать по технологической карте; рассказать о новом материале – пробке; формировать умение определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления модели вертолета.

Формируемые УУД: составлять план и определять последовательность действий, осуществлять личностную рефлексию, на ос-

нове анализа объектов делать выводы, слушать и понимать других, соблюдать правила техники безопасного труда.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, образец изделия, **материалы:** цветной картон, цветная бумага, пробка, **инструменты и приспособления:** ножницы, карандаш, стержень от ручки, клей, шило, канцелярский нож, шаблоны из тетради.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

- Какие поделки у вас получились? Как вы их сделали: самостоятельно или вам помогали?

(Ученики демонстрируют свои поделки.)

III. Самоопределение к деятельности

- Мы знаем множество загадок. Сейчас я буду загадывать загадки, а вы отгадывайте их.

Голубая простыня весь свет покрывает. (*Небо.*)

Закручу, заверчу,
В небеса улечу. (*Вертолет.*)

Целый день летает,
Всем надоедает.
Ночь настанет,
Тогда перестанет. (*Муха.*)

- Каким образом можно связать эти три отгадки: муха, вертолет, небо?

(Учитель выслушивает предположения учеников.)

- Прочитайте на с. 121 учебника название нашего изделия. (*Вертолет «Муха».*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Что вы знаете о вертолетах? (Ответы учеников.)
- Прочитайте о вертолетах на с. 120.
- Какую новую информацию о вертолетах вы получили? (Ответы учеников.)
- Какую информацию предлагает найти Аня? (*О профессиях летчика, штурмана, авиаконструктора.*)
- Предлагаю для этого воспользоваться энциклопедией.

2. Работа в группе

Задание для 1-й группы: прочитать о профессии летчика.

Летчик знает свое дело —
В небе водит самолет,
Над землей летит он смело,
Совершая перелет.

Летчик — это специалист, умеющий управлять самолетом, вертолетом или другими летательными аппаратами. Профессия летчика одна из самых технически сложных. Летчиками, как правило, называют военных авиаторов. А гражданских — пилотами. Кроме того, есть летчики экспериментальной авиации — они занимаются испытаниями новых моделей воздушных судов и производят заводской облет серийно выпускаемых.

Для летчика важны высокое чувство ответственности, лидерские качества, отсутствие страха высоты, высокая эмоционально-волевая устойчивость, способность к быстрому переключению внимания, быстрая реакция, высокий интеллект, усидчивость, стремление овладевать чем-то новым, необходимы хорошее здоровье, острые зрение и слух, хорошо развитый глазомер, устойчивость вестибулярного аппарата.

Задание для 2-й группы: прочитать о профессии штурмана.

Штурман указывает пилоту верное направление полета, контролирует безопасный и точный полет самолета по заданным маршрутам и высоте, определяет его местонахождение и обеспечивает его прибытие в пункт назначения в установленное время.

Успешное выполнение полета, его безопасность складываются из нескольких составляющих, и прежде всего, из точного, четкого следования воздушного лайнера по определенному курсу. Ответственность за выполнение этого возложена на штурмана. Точное представление о пространственном положении самолета в каждый момент времени — главная его обязанность. Поэтому задолго до полета штурман начинает готовиться к нему, изучает будущий маршрут, составляет и тщательно выверяет полетные карты, знакомится с уровнем обеспеченности маршрута наземными радиотехническими средствами, с особенностями рельефа местности, над которой проходит маршрут самолета.

Профессия штурмана очень сложна и ответственна. Ведение наблюдения, оценка обстановки, выбор того или иного решения, умение быстро переключать внимание с того или иного прибора, необходимость быть постоянно бдительным в условиях дефицита времени и эмоциональной напряженности — вот из таких психологических особенностей складывается профессия штурмана. Для работы характерны довольно высокий уровень шума, подчас

заметные перепады атмосферного давления, вибрация — все это предъявляет высокие требования к состоянию здоровья человека.

Профессионально важные качества штурмана: дисциплинированность, ответственность, повышенные требования к памяти и вниманию, чувство пространства и времени, аналитическое и предметно-действенное мышление.

Задание для 3-й группы: прочитать о профессии авиаконструктора.

Авиаконструктор — специалист по созданию летательных аппаратов и авиационных двигателей. Деятельность авиационного конструктора представляет собой работу с применением знаний конструирования летательных аппаратов, системы ориентирования и навигации, бортового оборудования. Также необходимы знания математики, механики и физики. Работает этот специалист в авиакомпаниях или на предприятиях, занимающихся авиационным оборудованием. Работа авиационного конструктора — довольно ответственный труд. Здесь, как нигде, понадобится внимательность, спокойствие и стрессоустойчивость. От качественной работы специалиста порой зависит жизнь целого экипажа.

(По окончании работы с текстом ученики делятся новыми знаниями о профессиях.)

V. Физкультминутка

Полетели, полетели,
Вперед руками завертели.
А потом наоборот —
Назад помчался вертолет.
А теперь руки в стороны —
В полет отправим самолет,
Правое крыло вперед,
Левое крыло вперед.
Раз, два, три, четыре —
Полетел наш самолет.

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Рассмотрите образец изделия. С каким материалом, который используется в этом изделии, мы еще не работали? (*С пробкой.*)
- Где вы уже видели этот материал? Опишите его свойства. (*Легкий, прочный материал, легко поддается обработке: режется, клеится.*)

Пробка — материал, известный человечеству с древнейших времен. Почти все античные цивилизации Средиземноморья использовали пробку для изготовления рыболовных снастей и обуви. Ею закупоривали сосуды с водой, вином, маслом и уксусом, ее применяли в качестве теплоизолятора при утеплении домов

и устройстве легкого, быстровозводимого жилья, незаменимого в походных условиях.

Пробку получают из коры пробкового дуба. Это проверенный временем способ, являющийся идеальным в наше время, когда люди озабочены сохранением природных ресурсов. На плантациях пробкового дуба первая пробковая кора берется с дерева, когда ему исполнилось 25–30 лет, так как только тогда дерево считается взрослым. Процесс снятия коры и деления ее на секции является традиционно ручным. Так дереву не наносятся повреждения, и кора нарастает снова, приобретая более гладкую (ровную) структуру после каждого сбора. Сбор производится 1 раз в 10 лет, а пробковый дуб живет около 200 лет и более, таким образом, сбор может производиться до 20 раз в течение жизненного цикла дерева.

- Рассмотрите изделие. Какие материалы и инструменты нам понадобятся? (*Материалы: цветной картон, пробка. Инструменты и приспособления: ножницы, карандаш, стержень от ручки, клей, канцелярский нож, шило, шаблоны из тетради.*)
- Что нам поможет выполнить изделие? (*План работы в учебнике, фотографии к нему, шаблоны из рабочей тетради.*)
- Познакомимся с планом на с. 121 учебника.
(Ученики читают план работы, рассматривают иллюстрации.)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами и шилом вы помните? (См. приложение.)

(Ученики работают по плану в учебнике. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия.)

- Давайте устроим испытания нашим вертолетам.

(Ученики по рядам выходят к доске и запускают свои модели. Можно устроить соревнования: у кого вертолет дольше продержится в воздухе, у кого дальше пролетит и т. д.)

- Как можно использовать вертолет? (Ответы учеников.)

VIII. Рефлексия

- Что было интересным на уроке?
 - А что оказалось для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов работы

Домашнее задание

Найти информацию об истории создания вертолета, оформить в виде презентации с иллюстрациями и вложить в папку «Мои достижения».

Дополнительный материал

Винтокрылый аппарат

Вертолет – летательный аппарат тяжелее воздуха, в котором подъемная сила создается при помощи вращающихся от двигателей воздушных винтов, из которых по крайней мере один несущий.

Изобретателем вертолета можно считать великого русского ученого М.В. Ломоносова. Он первый обосновал и практически подтвердил идею создания летательного аппарата, поднимающегося в воздух, используя энергию воздушного винта. В 1754 г. М.В. Ломоносов демонстрировал полет модели своего аппарата. Два четырехлопастных винта, вращаемых часовыми пружинами в разные стороны, создавали подъемную силу этой модели.

В настоящее время вертолеты можно встретить повсеместно. Вертолет незаменим там, где невозможно использовать самолет. Ведь для взлета и посадки вертолету необходима малая площадка: для этого подойдет и крыша здания, и палуба корабля, и даже платформа грузового автомобиля.

Урок 29. Воздушный шар.

Изделие «Воздушный шар».

Практическая работа «Человек и воздух»

Цели: познакомить с историей создания воздушного шара; показать технологию изготовления изделий в технике папье-маше; учить подбирать бумагу для изготовления изделия, исходя из знания свойств бумаги; закреплять умения и навыки работы с бумагой и такими инструментами, как карандаш, ножницы, кисть; учить сочетать в изделии различные материалы; совершенствовать навыки оформления изделия по собственному замыслу.

Формируемые УУД: прогнозировать предстоящую работу (составлять план), контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и понимать речь других, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, образец изделия, **материалы:** воздушный шарик, бумага (салфетки), нитки, цветная бумага, **инструменты и приспособления:** пластиковый стаканчик, ножницы, клей, кнопка, фломастер, карандаш.

Предварительная подготовка: заранее дать задание подготовить сообщение об истории создания воздушного шара (индивидуальное задание.)

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

- На прошлом уроке мы путешествовали по городу на вертолете. А на чем еще можно путешествовать по воздуху? (Ответы учеников.)
- Отгадав мою загадку, вы узнаете ответ.

Крутлый, гладкий, как арбуз.

Цвет — любой, на разный вкус.

Коль отпустишь с поводка,

Улетит за облака. (*Воздушный шар.*)

- Конечно, не обычный воздушный шарик, а аэростат. (Учитель показывает образец изделия.)
- В какой известной вам технике выполнено изделие? (*В технике папье-маше.*)
- Поставьте перед собой задачи на сегодняшний урок. (*Вспомнить, как выполняются изделия в технике папье-маше, выполнить изделие «Воздушный шар».*)

III. Работа по теме урока

1. Сообщения учащихся

- Кто из вас видел такие воздушные шары? Где вы их видели? (Ответы учеников.)
- А как же все начиналось? (Рассказывает заранее подготовленный ученик.)

Француз Жозеф Мишель Монгольфье родился в 1740 г. Он испытывал большой интерес к новым аппаратам, которые в то время были очень модными. Вместе с младшим братом Жаком Этьеном он часто мечтал о том, как человек поднимется в воздух. Братья даже придумали оболочку набить тучами, которая держала бы корзину. Однако они не знали, как реализовать эту идею.

Один раз Жозеф заметил, что рубашка, которую он держал над камином над огнем за воротник, раздулась, и ему пришла гениальная мысль. Он рассказал о своем открытии Жаку, и братья начали думать, какой формы мог бы быть воздушный шар, который они использовали для своих первых экспериментов.

Сначала они сшили шелковую оболочку размером в один кубический метр. Нагреваемый над огнем шелковый воздушный шар поднялся на высоту 30 м. Это произошло в ноябре 1782 г. Данную дату можно считать началом воздухоплавания.

14 декабря 1782 г. воздушный шар в 3 м³ поднялся над заводом Видалона в городе Анноне (Франция). Для получения тепла братья Монгольфье сжигали мокрую солому, смешанную с шерстью и бумагой.

25 апреля 1783 г. в воздух на высоту 400 м поднялся воздушный шар в 800 м³. В дальнейшем для поднятия шара начали использовать водород. А первыми испытателями были утка, петух и овца.

2. Работа по учебнику

С. 122

– Что предлагает сделать Ваня? Какую поделку в технике папье-маше мы делали во 2 классе? (*Миску «Золотая хохлома».*)

– А что такое папье-маше? (*Бумажная масса, смешанная с клеем, гипсом и мелом, из которой изготавливают путем прессования различные предметы.*)

– Какие вещи делают из папье-маше? (Ответы учеников.)

(Учитель может дополнить ответы учащихся, воспользовавшись дополнительным материалом к уроку.)

3. Анализ изделия

– Из каких частей состоит наша поделка? (*Из двух частей: шара и корзины.*)

– Чем воспользуемся для работы с корзиной? (*Шаблон из тетради.*)

– Можно начертить развертку корзины по своим размерам? (*Можно.*)

– Как сделать сам шар? (Ответы учеников.)

– Прочитайте план работы на с. 122–123 учебника.

(Ученики в паре читают и обсуждают этапы работы.)

– Сколько времени нужно на изготовление поделки и какая она по сложности изготовления? (*Более одного урока, трудно по уровню сложности.*)

– А как вы думаете, было трудно первым изобретателям нового летательного аппарата? (*Да.*)

Но они преодолели трудности на своем пути, и мы с вами тоже с этой задачей справимся.

4. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 63

– Заполните технологическую карту.

Последовательность работ	Материал	Инструменты, приспособления
Эскиз	Лист бумаги	Карандаш, ластик
Разметка	Воздушный шар	Фломастер
Раскрой	Бумага	Ножницы
Сборка	Две детали	Кнопка, нитки, ножницы
Отделка	Цветная бумага	Клей, ножницы

С. 64

- Мы заканчиваем изучение раздела «Человек и воздух». Вспомните, чему вы научились, и выполните тест в рабочей тетради.

Ответ

1. Кроме классического оригами с прямыми линиями сгиба, есть и мокрое оригами, которое сродни папье-маше, простое и модульное оригами.

2. Наука, занимающаяся разработкой конструкций на основе природных форм, называется бионикой.

3. Папье-маше — пластичная масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумага, картон) с клеящими веществами. (Можно считать верными два ответа: размоченной бумаги, размоченного картона.)

4. Для чего используют вертолет в городе: срочная медицинская помощь с эвакуацией в лечебное учреждение, доставка габаритных грузов, несение патрульной службы и ведение спасательных работ; во многих крупных городах имеются рейсовые вертолеты, которые курсируют между центром города и ближайшими аэропортами.

IV. Физкультминутка

1. И. п. — стоя, руки на поясе:

1) подняться на носки, руки за голову;

2) вернуться в И. п.

2. И. п. — стоя, руки на поясе, локти вперед, голова наклонена

вперед:

1) руки в стороны, голову поднять, прогнуться;

2) вернуться в И. п.

3. И. п. — стоя:

1) упор присев;

2) вернуться в И. п.

V. Продолжение работы по теме урока**Творческая работа**

- Какие правила безопасности надо вспомнить на этом уроке? (*Работа ножницами и с клеем.*)

(Ученики повторяют правила. См. приложение. Затем учащиеся самостоятельно работают по плану в учебнике на с. 122–123. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VI. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Ученики выходят к доске и демонстрируют свои изделия.)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
- Где можно применить изделие?

VII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой? Все ли было понятно?
 - Что было интересным?
 - А что сегодня оказалось для вас трудным?
 - Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
 - Что помогло нам сегодня изготовить изделие? (*Технологическая карта.*)
 - Что совершенно новое вы узнали на уроке?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

VIII. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Выполнить самостоятельно композицию «Клоун» (с. 124 учебника).

Дополнительный материал

Три техники папье-маше

Папье-маше (в пер. с франц. буквально «жеванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Папье-маше изобрели в начале XVI в. во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. В дальнейшем из папье-маше изготавливали широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а также разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который возвел в ранг государственной политики коллекционирование предметов искусства и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в XIX в.

В настоящее время из папье-маше изготавливают игрушки, учебные пособия, муляжи, театральную бутафорию, ларцы, шкатулки, вазы и многое другое.

Существует три техники изготовления предметов из папье-маше. Первая, классическая, техника папье-маше представляет собой послойное склеивание на заранее подготовленной модели маленьких кусочков мокрой бумаги. Слоев бумаги может быть около ста. В качестве клея-

щего состава применяют поливинилацетатный клей либо крахмальный клейстер.

Вторая техника характерна тем, что изделие формируется из жидкой бумажной массы. Порванная на мелкие кусочки бумага заливается горячей водой и помещается в теплое место на целые сутки. Затем эта смесь кипятится, отжимается через сито или марлю, разрыхляется и высушивается. Далее эта масса смешивается с мелом и в нее постепенно, при постоянном помешивании, добавляется столярный клей или мучной клейстер. Доведя это все до консистенции сметанообразного теста, полученную массу наносят на подготовленную форму и оставляют до полного высыхания.

Третья предполагает склеивание изделия подобно фанере, под прессом из пластин плотного твердого картона. Когда изделие высыхает, его шпательюют, шлифуют, грунтуют, расписывают и покрывают несколькими слоями лака. Модели для формирования изделий выполняются в основном из глины, пластилина, гипса или дерева.

ЧЕЛОВЕК И ИНФОРМАЦИЯ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся использовать способы передачи различного вида информации, выделять основные элементы книги, рассказывать о профессиях людей (печатник, переплетчик, почтальон), выполнять элементы переплетных работ, пользоваться программой Microsoft Word для написания текста, использовать некоторые правила работы на компьютере, составлять афишу для кукольного театра; **метапредметные:** выделять этапы издания книги, соотносить их с профессиональной деятельностью людей, определять этапы технологического процесса издания книги, использовать полученные знания для составления рассказа об истории книгопечатания, работать с информацией, контролировать свои действия в процессе выполнения задания, оценивать свои достижения, применять правила работы на компьютере, работать над проектом, проводить самооценку, оценивать свою деятельность в групповой и парной работе на основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога», использовать в практической работе знания о текстовом редакторе Microsoft Word, выделять существенные признаки изучаемых объектов, аргументировать свою точку зрения, вести диалог на заданную тему; **личностные:** проявлять интерес к поисковой и исследовательской деятельности, к профессиональной деятельности людей, объяснять причины успешности и неуспешности собственной деятельности, применять полученные знания в повседневной жизни, испытывать потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов.

Урок 30. Переплетная мастерская. Изделие «Переплетные работы»

Цели: дать общее представление об основных этапах книгопечатания; познакомить с деятельностью печатника, переплетчика; научить элементам переплетных работ; совершенствовать умение самостоятельно выполнять разметку; учить находить информацию о создателях книги; раскрыть содержание понятия *переплет*; учить изготавливать папку; совершенствовать навыки оформления обложки по собственному замыслу.

Формируемые УУД: определять и формулировать цель деятельности, работать с информацией, контролировать свои действия в процессе выполнения задания, оценивать свои достижения, осуществлять действия по реализации плана, проводить рассуждения и применять знания в измененных условиях, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, текст для работы в группе, образец готовой папки, **материалы:** файл, картон, цветная бумага, цветные нитки, **инструменты и приспособления:** карандаш, линейка, ножницы, клей, дырокол.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Отгадайте загадку.

Так его комичен вид —
Даже плаксу рассмешит!
На арене выступает,
Скуку быстро разгоняет. (*Клоун.*)

— Почему я загадала загадку про клоуна? (*Надо было дома смастерить клоуна.*)

— Какие клоуны у вас получились?

(Ученики выходят к доске со своими поделками.)

— Что вам понравилось в работе над изделием, а что показалось трудным? (Ответы учеников.)

III. Самоопределение к деятельности

Вот и закончилось наше путешествие по разделу «Человек и воздух». Следующий раздел учебника называется «Человек и информация».

— Как мы получаем новую информацию? (*Мы читаем книги, справочники, энциклопедии, смотрим фильмы, используем ре-*

сурсы Интернета, делимся информацией друг с другом, узнаем новое от взрослых людей, учителей и т. д.)

– Отгадайте загадку.

Склеена, сшита,
Без дверей, а закрыта.
Кто ее открывает,
Много знает. (*Книга.*)

Из книг люди чаще всего получают информацию. Не зря говорят: книга – источник знаний.

- Могут ли компьютеры и Интернет полностью заменить книги? (*Ответы учеников.*)
 - Какие пословицы о книге вы помните? (*Книга для ума – что теплый дождик для всходов. Книга поможет в труде, выручит в беде. Кто много читает, тот много знает. Грамоте учиться вперед пригодится. Кто грамоте горазд, тому не пропасть. Хорошая книга – лучший друг.*)
 - Как печатают книги? Кто может рассказать об этом? (*Ответы учеников.*)
 - Наше путешествие продолжится в переплетной мастерской. О чем мы можем там узнать? (*Ответы учеников.*)
 - Как вы думаете, какое изделие мы будем выполнять в переплетной мастерской? (*Предположения учеников.*)
- (Учитель показывает образец готовой папки.)
- Посмотрите, какое изделие мы выполним.
 - Чему мы должны научиться на уроке?
 - Где нам могут пригодиться эти знания? (*Ответы учеников.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 126

- Какой условный знак вы видите? (*Путешествуем во времени.*)
- Куда приглашает нас Аня? Прочитайте об этом.
- Что вы узнали из текста? (*Узнали о том, как раньше печатали книги.*)
- Какое новое слово встретилось в тексте? Что оно обозначает?

Литера – прямоугольный металлический брусок с зеркальным выпуклым изображением букв для типографского набора. Эти буквы вставлялись в ячейки печатного пресса. Само печатание было сложной операцией и требовало физической силы и аккуратности.

Средневековая рукописная книга – это рукопись, написанная на отдельных тетрадках, сшитых вместе и переплетенных. Техника

переплетного дела была такова: тетрадь пришивалась к ремням, которые, в свою очередь, прикреплялись к деревянным доскам-переплетам. Доски снаружи обтягивались кожей или какой-нибудь тканью либо оформляли окладами. К переплетам прикреплялись кожаные завязки или застёжки.

— Что такое переплет? Прочитайте об этом на с. 126.

(Ученики читают определение.)

— Для чего книги переплетают? (Ответы учеников.)

— Кто их переплетает? (*Переплетчик.*)

— Познакомимся поближе с этой профессией.

2. Работа в группе

— Познакомьтесь в группе с работой переплетчика.

(Учитель раздает тототовый текст.)

Из типографии книга выходит в виде спрессованных пачек. Отпрессованные листы надо сшить, корешок промазать клейстером, наклеить обложку и просушить под прессом. После этого переплетчик вновь разброджуровывает книгу, разбирает тетрадки, вклеивает в них, если надо, чертежи и иллюстрации и снова, выровняв их, заворачивает в обрезном прессе так, чтобы корешок немного выдавался. На первую и последнюю тетради будущей книги он накладывает заранее изготовленные форзацы — т. е. чистый лист, который будет помещаться между заглавным листом и переплетом. Форзац снабжают узкой полоской наклеенной бумаги. Все вместе сшивают на ниткошвейной машине на шнурах, тесьме или переплетной марле. При этом переплетчик помещает шнуры в прорезы, сделанные на корешке. Чтобы шнуры не были видны на переплете, прорезы на форзаце не делают. Существуют и другие способы скрепления блоков: бесшвейное клеевое; с помощью разного рода замков из металла и пластмассы, спиралей, но по прочности и удобству все они уступают традиционному, который осуществляется следующим образом: переплетчик промазывает клеем корешок сшитой книги и, когда он высохнет, обрезает книгу на резальной машине и округляет корешок. Делает это он на кругильном станке с помощью давления особого валика либо вручную, для чего по краю корешка легко поколачивает молотком. Скругленный корешок переплетчик еще раз смазывает клейстером и дает книге высохнуть под прессом.

(Далее ученики делятся полученными знаниями.)

V. Физкультминутка

Игра «Да — нет»

Если слово, которое я назову, имеет отношение к книге, вы хлопаете в ладоши и говорите слово «да», если нет, вы хлопаете в ладоши и говорите «нет».

(Учитель называет слова: обложка; картинка; тетрадка; страница; закладка; карандаш; рассказ; автор; ручка; оглавление; ху-дожник; наборщик; полка и т. д.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Творческая работа

- Рассмотрим изделие, которое мы будем делать. Ответим на вопросы юного технолога.

(Работа в паре.)

- Прочитайте план работы на с. 127 учебника, рассмотрите иллюстрации.
- Почему нужно отложить на картоне по 1 см? (*Чтобы обложка была больше файла и закрыла его.*)
- Как можно в картоне аккуратно прорезать маленькие отверстия для нитки? (*Маленькими ножницами, а лучше воспользоваться дыроколом.*)
- Как можно оформить изделие? (Ответы учеников.)
- Сколько времени нужно на работу и какое по сложности выполнения это изделие? (*По уровню сложности – легко, а по времени – больше одного урока.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Далее ученики самостоятельно работают по плану в учебнике. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Учитель организует выставку готовых работ, совместно обсуждается их качество (аккуратность, точность, оригинальность оформления).)

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

VIII. Рефлексия

- Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.
 - Сегодня я узнал...
 - Было интересно...
 - Я понял, что...
 - Теперь я могу...
 - Я почувствовал, что...
 - Я приобрел...
 - Я научился...
 - Я смог...
 - Я попробую...
 - Меня удивило...
 - Урок дал мне для жизни...
 - Мне захотелось...

(Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Собрать папку «Мои достижения».

Дополнительный материал

Из истории печатной книги

Печатные книги возникли не сразу,
Писец переписывал каждую фразу,
Глаза уставали, дрожала рука.
И так продолжалось века и века.

Н. Кончаловская

Первые опыты книгопечатания были предприняты в 1041–1048 гг. китайцем Би Шеном. Возникновение книгопечатания в Европе относится к 40-м гг. XV в., а первые славянские печатные книги кирилловского шрифта вышли в 1491 г. Первая типография на территории нашей страны была основана около 1523 г. в Вильно. Первые печатные книги в Москве (три Евангелия, две Псалтыри) относятся к 50-м гг. XVI в.

Первая точно датированная книга «Апостол» напечатана в 1564 г. в Москве первопечатником Иваном Федоровым. А в 1565 г. вышел «Часовник» — вторая точно датированная книга.

Сейчас книги печатаются очень быстро. Каждую секунду у нас появляется 45 книг, из них 7–8 книг для детей. Над книгой трудится множество людей. Сама машина, даже самая умная, сделать книгу не сможет. В бумагу вложен труд лесорубов и сплавщиков, ведь ее делают из древесины. На бумажном комбинате перерабатывают древесину и делают бумагу. Писатели, ученые создали текст, художники нарисовали красивые иллюстрации. Наборщики, печатники, переплетчики и много других людей работали в типографии над печатью книги. Как видите, печатный станок помогает людям сделать книгу, но главным остается труд человека.

Зарождение переплетного мастерства относится к первым векам нашей эры. Пергаментные листы первых книг часто вкладывали между старинными резными пластинками. Так появились переплеты. Их крышки делали из дерева, украшали резьбой, бархатом, кожей, слоновой костью, драгоценными металлами и камнями. Неудивительно, что создание переплета было первоначально делом ювелиров. Для домашнего обихода переплет обтягивали кожей. Иногда ее украшали росписью, позолотой, резьбой, а ко времени изобретения книгопечатания появилось и тиснение с помощью роликов и штампов.

Сейчас материалом для переплетов служат в основном бумага, коленкор и ледерин — ткань, пропитанная полимером, на которую наносится полимерное же покрытие, а также нетканые материалы, имитирующие разные сорта кожи, лаки и пленки для припрессовки к обложкам. Кожа, бархат и другие декоративные ткани применяют сравнительно редко, для создания художественных переплетов подарочных книг, альбомов, папок.

Урок 31. Почта

Цели: закрепить знания о способах получения и передачи информации и способах общения; познакомить с особенностями работы почты (процесс доставки почты); расширить представление о профессии почтальона; раскрыть содержание понятий *корреспонденция, бланк*; осваивать способы заполнения бланка телеграммы.

Формируемые УУД: ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, извлекать нужную информацию и перерабатывать ее, составлять план действий по решению проблемы (задачи), осуществлять действия по реализации плана, на основе анализа объектов делать выводы, слушать и понимать других, осуществлять личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, тексты для работы в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

- Мы с вами уже знаем, что человек получает информацию из книг. А еще из чего, отгадайте.

Сбоку марка и картинка,
В круглых штампах
Грудь и спинка,
Маленькое очень,
Быстрое, как птица,
Если захочешь —
За море умчится. (*Письмо.*)

- Кто из вас уже получал письма? Откуда?
- Что вы из них узнали? Как они до вас дошли? (Ответы учеников.)
- А что еще можно получить по почте? (*Посылки, бандероли, телеграммы и т. д.*)
- Где же мы с вами сегодня окажемся? (*На почте.*)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Какую роль почтовая связь играет в нашей жизни? (*Примерный ответ.* Можно передать кому-то сообщение, поздравить родных или друзей телеграммой с днем рождения или другим праздником, отправить кому-то посылку или какие-то ценные бумаги, документы и т. д.)

— А как еще можно передать сообщение? (Ответы учеников.)

2. Работа в группе

Задание для 1-й группы: познакомиться с текстом «Примитивные виды связи».

С незапамятных времен человечество пользовалось различными примитивными видами сигнализации и связи в целях сверхбыстрой передачи важной информации в тех случаях, когда по ряду причин традиционные виды почтовых сообщений не могли быть использованы. Огни, зажигаемые на возвышенных участках местности, или же дым от костров должны были оповестить о приближении врагов либо о грядущем стихийном бедствии. Этот способ до сих пор используется заблудившимися в тайге или туристами, попавшими в район стихийного бедствия. Некоторые племена и народы использовали для этих целей определенные комбинации звуковых сигналов от ударных (например, там-тамы и другие барабаны) и духовых (охотничий рог) музыкальных инструментов, другие научились передавать определенные сообщения, манипулируя отраженным солнечным светом при помощи системы зеркал. В последнем случае система связи получила наименование «гелиограф», который является примитивным световым телеграфом.

Задание для 2-й группы: познакомиться с текстом «Оптический телеграф».

В 1792 г. во Франции Клод Шапп создал систему передачи информации при помощи светового сигнала, которая получила название «оптический телеграф». В простейшем виде это была цепь типовых строений с расположенными на кровле шестами с подвижными поперечинами. Шестами — семафорами — управляли при помощи тросов операторы внутри строений. Шапп создал специальную таблицу кодов, где каждой букве алфавита соответствовала определенная фигура, образуемая семафором, в зависимости от положений поперечных брусьев относительно опорного шеста. Система Шаппа позволяла передавать сообщения со скоростью два слова в минуту и быстро распространилась в Европе.

Задание для 3-й группы: познакомиться с текстом «Телеграф».

Первый электромагнитный телеграф создал российский ученый Павел Львович Шиллинг в 1832 г. Впоследствии аналогичный телеграф был построен в Германии, Великобритании. В США электромагнитный телеграф запатентован С. Морзе в 1837 г. Большой заслугой Морзе является изобретение телеграфного кода, где буквы алфавита были представлены комбинацией коротких и длинных сигналов — точек и тире (код Морзе). Ком-

мерческая эксплуатация электрического телеграфа впервые была начата в Лондоне в 1837 г. В России работы П.Л. Шиллинга продолжил Б.С. Якоби, построивший в 1839 г. пишущий телеграфный аппарат, а позднее, в 1850 г., — буквопечатающий телеграфный аппарат.

— О чем вы узнали из текстов?

(Группы делятся полученной информацией.)

А в наши дни можно передавать сообщения благодаря электронной почте.

3. Работа по учебнику

(Работа в паре.)

— Прочитайте текст на с. 128. Запишите этапы доставки письма. (*Этапы доставки письма: почтовый ящик, местное отделение почты, машина (поезд или самолет), почтовое отделение, нужный адрес.*)

4. Знакомство с профессией почтальона

В дореволюционной России слово «почтальон» стало использоваться в почтовом деле с 1716 г.; ранее служащие, доставлявшие почту, назывались почтарями. При этом в зависимости от вида разносимой почты таких работников могли называть по-разному: иногороднюю почту доставляли почтальоны, а городские письма — письмоноscopy.

— Подумайте, какие знания, умения и свойства характера нужны в этой профессии. (*Физическая подготовка, потому что надо много двигаться, умения общаться, выслушать другого, корректность, честность, точность, организованность, ответственность, хорошая память, умение ориентироваться на местности и т. д.*)

— Как называют других работников почты? (*Почтовые служащие.*)

Например, оператор почтовой связи — это лицо, осуществляющее какие-нибудь производственные процессы, операции.

5. Творческая работа

— Рассмотрите фотографии на с. 129 учебника.

— Составьте рассказ о работе почты и работе почтальона. Вспомните, когда вы были на почте, что там видели, воспользуйтесь своими наблюдениями.

(Ученики составляют рассказы. После окончания работы учитель заслушивает у доски 3–4 учеников.)

IV. Физкультминутка

1. И. п. — стоя: ходьба на месте с различными движениями рук (вверх, вперед, к плечам, к груди и т. д.).

2. И. п. — стоя, руки на поясе:

- 1) поворот корпуса влево;
 - 2) вернуться в И. п.;
 - 3) поворот корпуса вправо;
 - 4) вернуться в И. п.;
 - 5) наклон вперед;
 - 6) вернуться в И. п.;
 - 7) прогнуться;
 - 8) вернуться в И. п.
3. И. п. – стоя, руки за голову:
- 1) присед, руки вверх;
 - 2) вставая, хлопок в ладоши над головой;
 - 3) присед, руки вперед;
 - 4) вернуться в И. п.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Беседа

- Что нужно точно знать, чтобы письмо дошло до адресата?
(Его адрес.)

Конечно, без точного адреса письмо не дойдет. Но не менее важно написать на конверте и обратный адрес. Если адресат уже не проживает по данному адресу, то письмо вернется обратно.

- Кто из вас уже хорошо знает свой домашний адрес?

(Учащиеся называют свои адреса.)

- А кто-нибудь знает свой индекс?

Спросите о нем у взрослых, потому что от правильного написания реквизитов адреса зависит скорость доставки почтовых отправлений. Соблюдать правила написания адреса и индекса важно особенно сегодня, когда Почта России внедряет новые автоматизированные технологии сортировки почты. Адрес пишется четко и без исправлений, в нем не должно быть знаков, не относящихся к адресу, и сокращенных названий.

2. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 65

- Прочитайте задание. Чему вы должны научиться? (*Заполнить бланк телеграммы.*)
- А что такое телеграмма? (*Телеграмма -- сообщение, посланное по телеграфу.*)

Телеграммы передают, как правило, с помощью телеграфа. Первые электрические телеграфы появились в Европе в конце XVIII – начале XIX в. Они распечатывали принятый текст на бумажной ленте с клейкой оборотной стороной, которая затем наклеивалась на лист бумаги для удобства чтения. Затем появились телетайпы, в которых текст телеграммы распечатывался непосредственно на бумаге.

— Подумайте, кому вы будете отправлять телеграмму.

(Можно предложить ученикам отправить телеграммы друг другу. В этом случае они будут знать точный адрес отправителя.)

— Что вы будете писать в телеграмме?

(Ученики обдумывают и записывают текст телеграммы, а также адреса.)

— Какое задание вам еще нужно выполнить? (*Узнать стоимость одного слова и вычислить стоимость телеграммы.*)

(Это задание можно предложить доделать дома, назвав стоимость одного слова.)

— Отгадайте загадки.

К дому-невеличке
Подлетают птички —
Весточки, приветы
Понесут по свету. (*Почтовый ящик, письма.*)

Без крыльев, а летят,
Без языка, а говорят. (*Письма.*)

Заклеили прочно
И мне прислали срочно.
Я его не пожалею:
Получу и вмиг расклею. (*Конверт.*)

На стене на видном месте
Собирает вести вместе,
А потом его жильцы
Полетят во все концы. (*Почтовый ящик.*)

Я синего цвета,
Вишу на стене,
И много приветов
Хранится во мне. (*Почтовый ящик.*)

VI. Рефлексия

— Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?

— Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я почувствовал, что...
- Я приобрел...
- Я научился...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...

- Урок дал мне для жизни...
- Мне захотелось...

Дополнительный материал

О работе почтальона

Каждую неделю почтовые учреждения рассылают тысячи писем, счетов, извещений на посылки, газет, журналов и рекламных буклетов. Задачей почтальонов является доставка почтовых отправок частным лицам и учреждениям как в городе, так и в деревне. Почтальон доставляет отсортированную почту как по домам, так и на фирмы. В большинстве случаев он разносит почту по конкретному маршруту.

Рабочий день начинается рано утром около 6–7 часов, так как к утру газеты должны быть уже в почтовых ящиках. Свой день почтальон начинает в почтовой конторе, где он раскладывает почту по очередности доставки. Предусмотренный маршрут он проходит или пешком или на транспортном средстве, передвигаясь от дома к дому и помещая почту в почтовые ящики. Поскольку часть почтовых отправок следует передать под подпись, почтальону приходится и общаться с клиентами, и передавать информацию о почтовых услугах. Почтальон, работающий на селе, разносит почту, продает и товары (почтовые марки, конверты, карты, лотерейные билеты и т. д.). В небольших поселках и деревнях почтальон утром разносит почту, а после этого обслуживает клиентов в почтовой конторе. В его задачу входит и сортировка почты. Рабочие задания почтальона схожи с задачами, выполняемыми лицом, обслуживающим клиентов, а также с задачами делопроизводителя и курьера.

Уроки 32, 33. Кукольный театр.

Проект «Готовим спектакль».

Изделие «Кукольный театр»

Цели: дать представление о мире театра, профессиях кукольника, художника-декоратора, кукловода; раскрыть содержание понятий *театр кукол, программа*; повторить правила поведения в театре; совершенствовать навык работы с технологической картой, создавать изделия по одной технологии; развивать моторику рук; закрепить правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой; развивать чувство взаимовыручки в процессе совместной трудовой деятельности.

Формируемые УУД: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись темы урока, театральная программа для демонстрации, презентация о видах кукол, памятки «Правила поведения в театре», **материалы:** картон, ткань, нитки, **инструменты и приспособления:** копировальная бумага, ножницы, иголка, булавка, материалы для украшения костюма.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

Вы там не раз бывали и испытывали некоторое волнение, ожидая поднятия занавеса. Наконец занавес поднимается, открывая сцену, и перед вами возникает особая жизнь. Невольно вы начинаете переживать вместе с героями их радости и печали, становитесь как бы участниками происходящих событий.

- Ребята, о каком месте я говорю? (*Наверное, это театр.*)
- Предположите, о чем мы будем говорить на уроке. (Ответы учеников.)
- Прочитайте тему урока. (*«Кукольный театр».*)
- Какое изделие мы будем выполнять на уроке? (*Наверное, куклу для театра.*)
- Кто из вас был в кукольном театре?

III. Работа по теме уроков

1. Беседа о правилах поведения в театре

- Прислушайтесь небольшой рассказ артиста театра.

Каждый день наш театр раскрывает свои двери перед сотнями зрителей. Они очень разные и по возрасту, и по настроению, и даже по внешнему виду. Вот идут ребята, подтянутые, нарядные, и хотя им хочется поговорить, они сдерживаются, стараясь и говорить тише, и смеяться вполголоса. Они пришли в театр.

...А вот группа мальчиков, проходя в зал, расталкивает тех, кто оказывается у них на пути. Обувь у ребят грязная, у одного пуговицы застегнуты через одну, у другого их вообще нет — оторвались.

Хочу еще сказать, что мы, работники театра, в момент встречи с вами сами становимся зрителями. Мы смотрим в зал и по тому, какие «спектакли» вы там разыгрываете, судим о вас, о вашей школе. Вот, хотя свет погас и зазвучала увертюра, выскочил мальчик из первого ряда и подпрыгнул, пытаясь заглянуть в оркестр. Какие-то ребята в конце спектакля сорвались с места, не дожидаясь, пока закроется занавес, не поблагодарив актеров за их сложное, высокое мастерство. Сорвались для того, чтобы первыми попасть в гардероб. «А что тут еще ждать? Кого надо, поймали, кого надо, спасли. Все ясно!»

И высказывают, не дослушав последних реплик, которые часто несут в себе основную мысль автора, идею спектакля.

Мне хочется, ребята, чтобы вы поняли: быть зрителем — это тоже искусство. Особое искусство, сложное, учиться которому надо с ранних лет, с ваших лет. Я верю, что вы научитесь.

В. Кузьмин

— Какое неправильное поведение ребят вы заметили? (Ответы учеников.)

— Какие правила поведения в театре вы знаете?

Памятка. Как вести себя в театре

1. Собираясь в театр, принято одеваться особенно опрятно, празднично и нарядно.

2. Нельзя опаздывать к началу спектакля.

3. Входя в театр, следует снять верхнюю одежду и привести себя в порядок: поправить платье и прическу.

4. Нельзя в театре занимать чужие места.

5. Проходя на свое место, нужно идти между рядами лицом к сидящим.

6. В зрительном зале нельзя мешать окружающим: вертеться, вскакивать, хлопать откидными сиденьями стульев, шуршать бумагой, свистеть, громко разговаривать, топтать.

7. При входе в зал и выходе из него во время антракта нельзя толкаться.

2. Работа в группе

— Как узнать о том, что скоро состоится кукольный спектакль? (Ответы учеников.)

— Давайте прочитаем на с. 130 учебника, откуда об этом узнала Аня. (*Из афиши.*)

Задание для 1-й группы: рассмотреть афиши и подготовить ответ на вопрос: что можно узнать из этого источника информации?

— Откуда еще мы можем получить дополнительную информацию о спектакле? (*Из театральной программки.*)

Задание для 2-й группы: рассмотреть театральную программку и подготовить ответ на вопрос: что можно узнать из этого источника информации?

Задание для 3-й группы: прочитать текст на с. 130—131 учебника и подготовить ответ на вопрос: какие бывают виды кукол?

Задание для 4-й группы: прочитать текст на с. 131 учебника и подготовить ответ на вопрос: какие профессии есть в театре и чем занимаются эти люди?

(На работу в группе отводится 5—7 мин. Далее от каждой группы выходит представитель и отвечает на свой вопрос. Ответы учитель фиксирует на доске.)

3. Подготовительная работа над проектом

— Прочитайте текст в учебнике на с. 132—133.

- Выполните задания 1–4 на с. 66–67 в рабочей тетради.

IV. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

V. Продолжение работы по теме уроков

1. Творческая работа

- Ответим на вопросы юного технолога.
- Какое изделие я буду делать? (*Пальчиковую куклу.*)
- Для чего я буду мастерить изделие? (*Покажем группой спектакль.*)
- Какие материалы и инструменты понадобятся для работы? (*Материалы: картон, ткань, нитки; инструменты и приспособления: копировальная бумага, ножницы, иглолка, булавка, материалы для украшения костюма.*)
- Как я буду делать изделие? (*Размечать по шаблону, вырезать заготовку, сшивать детали.*)
- Что буду делать сначала, что потом? (*Работать по плану в учебнике и тетради.*)
- Что я умею делать? (*Умею работать с шаблоном, технологической картой, выполнять шов «вперед иголку» и т. д.*)
- Чему я должен научиться? (*Сшивать две детали и «прятать» шов, чтобы его не было видно.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

(Затем учащиеся в группах выполняют работу над проектом.)

2. Презентация проекта

- Ответьте на вопросы № 5 на с. 68 в рабочей тетради.

(Учащиеся отвечают на вопросы. Затем каждая группа выходит со своими работами и представляет их. Подводятся итоги работы в группе: как работали? Кто отличился? Выполнили задуманное? Что не получилось? Почему? Что нужно доработать? И т. д.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

№ 6 (с. 68)

- Какие критерии вы выбрали для оценивания? (*Соответствие замыслу, качество выполнения изделия, аккуратность, оригинальность оформления, проведение презентации и т. д.*)

(Проводится самооценка. *Примерный ответ.* Для самооценки необходимо ответить на вопрос: все ли цели я достиг и выполнил ли все требования? Отвечу последовательно. Изделие получилось качественным. При осмотре изготовленной мной куклы я не обнаружил явного брака. Кукла яркая, красивая. Изделие соответствует задуманному замыслу. Главный фактор, говорящий

в пользу моего изделия, — это исключительно позитивная реакция на мою куклу. Итак, на мой взгляд, проект реализован вполне удачно, я доволен своим изделием.)

VI. Рефлексия

- Что было интересным?
 - А что сегодня оказалось трудным?
 - Что совершенно новое вы узнали на уроке?
 - Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?
- (Уборка рабочего места.)

VII. Подведение итогов уроков

Домашнее задание

Составить кроссворд по теме «Театр» (с. 74–75 в рабочей тетради).

(Для внеурочной работы учитель может использовать материал тетради на с. 70–71. Каждая группа выполняет сцену и занавес для своего спектакля.)

Дополнительный материал

Театральный словарь

Актер — человек, создающий на сцене образ положительного или отрицательного действующего лица пьесы.

Антракт (с франц. «между действиями») предназначен для отдыха артистов и перемены декораций.

Апеллаж — полный сбор зрителей в театре.

Водевиль — небольшая комедийная пьеса. В ней много музыки, юмора, шуток.

Грим (от итал. «морщинистый») накладывают актеру на лицо согласно его роли в спектакле.

Декорация — оформление сцены в спектакле художником.

Дирижер — человек, который руководит оркестром.

Драматург — автор пьес, написанных для постановки на сцене.

Инсценировка — изменение рассказа или повести для постановки на сцене.

Зритель — человек, который приходит в театр, чтобы посмотреть спектакль.

Комедия — пьеса, в которой через смешное учат правильным поступкам.

Маска — накладка на лицо с изображением какого-нибудь персонажа.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором люди не говорят, а поют.

Пантомима — игра актера, который жестами передает содержание спектакля.

Режиссер — главная фигура в театре, ставит спектакли.

ТЮЗ — театр юного зрителя, где идут детские спектакли и главные зрители — дети.

Урок 34. Афиша. Изделие «Афиша».

Итоговый тест

Цели: познакомить учащихся с правилом набора текста; помочь освоить понятия *панель инструментов, текстовый редактор, афиша*; воспитывать интерес к информационной и коммуникационной деятельности; показать способы оформления афиши, рассказать об особенностях ее оформления; совершенствовать умение проводить защиту проекта; познакомить с правилами работы на компьютере; формировать навыки анализа своей работы.

Формируемые УУД: извлекать нужную информацию из учебника, применять метод информационного поиска, осознанно строить речевое высказывание в устной форме, слушать и понимать других, участвовать в коллективном обсуждении, доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, осуществлять личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске кроссворд, компьютеры или ноутбуки, принтер, бумага.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

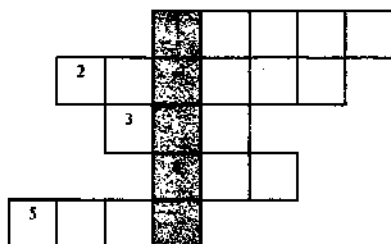
Проверка домашнего задания

— Какие кроссворды на тему «Театр» у вас получились?

(Ученики показывают кроссворды в тетради, зачитывают самый интересный вопрос из своего кроссворда. Учитель может отметить оригинальные кроссворды и вопросы.)

III. Самоопределение к деятельности

— Я для вас тоже приготовила кроссворд. Давайте его разгадаем.



1. Исполнитель ролей в театральных представлениях. (*Актер.*)
 2. Работник театра, подсказывающий актеру слова. (*Суфлер.*)
 3. Возглас, требующий по просьбе публики повторения фрагмента представления. (*Бис.*)
 4. Когда поднимается занавес, то в зале прекращается... (*шум.*)
 5. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц. (*Ложка.*)
- Какое слово получилось по вертикали? (*Афиша.*)
 - Что такое афиша? (*Афиша — объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т. п.*)
 - Именно афиша расскажет нам сегодня, какой спектакль вы приготовили со своей группой. Кто догадался, что мы будем делать на уроке? (*Афишу.*)
 - У нас сегодня последний урок технологии. Вспомним, чему мы научились за этот год, выполнив итоговый тест на с. 76—78 в рабочей тетради.
- (Ученики выполняют тест. Учитель собирает тетради.)

IV. Работа по теме урока

1. **Беседа о правилах работы за компьютером**
 - На уроке будем работать на компьютере. Какие правила нужно соблюдать при работе на компьютере, чтобы не нанести вреда своему здоровью? (*Примерный ответ.* Во время работы нужно сидеть прямо напротив экрана — так, чтобы верхняя часть экрана находилась на уровне глаз. Нельзя работать за компьютером во время еды, а также сидеть сутулившись, иначе нарушится нормальная работа внутренних органов. Расстояние от глаз до монитора должно составлять 45—60 см. Можно использовать специальные защитные очки с линзами-светофильтрами. Помещение, где расположен компьютер, должно быть хорошо освещено. Нельзя работать за компьютером в болезненном или ослабленном состоянии. Это еще больше утомит организм и замедлит процесс выздоровления. Рекомендуется делать гимнастику для глаз. Нужно встать у окна, посмотреть вдаль, а затем быстро сконцентрировать взгляд на кончике носа. И так 10 раз подряд. Затем нужно быстро поморгать в течение 20—30 с. Есть и другое упражнение: резко посмотреть сначала вверх, затем влево, вниз и вправо. Повторить процедуру 10 раз, после чего закрыть глаза и дать им отдохнуть.)
2. **Работа по учебнику**
(Работа в паре.)

– Прочитайте диалог Ани и Вани на с. 134.

(Ученики читают текст и рассматривают панель инструментов на мониторе компьютера.)

– Познакомимся с правилом набора текста.

(Ученики читают текст, находят нужные клавиши на клавиатуре.)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради

С. 73

– Придумайте и выполните эскиз афиши для вашего кукольного представления.

4. Практическая работа

– Напечатаем афишу на компьютере.

(Ученики работают по плану и иллюстрациям в учебнике на с. 135–139, помогая друг другу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Презентация проекта «Кукольный спектакль»

– Внимание! Внимание! Мальчишки и девчонки! Сейчас состоится премьера кукольного спектакля! Просим всех занять свои места и соблюдать тишину. Итак, начинаем представление!

(Группы по очереди показывают свой кукольный спектакль. После представления идет обсуждение: что получилось, над чем еще надо работать.)

VII. Рефлексия

– Когда и где нам могут пригодиться знания, полученные на этом уроке?

– Выберите понравившуюся фразу и закончите предложение.

• На уроках технологии я узнал...

• Было интересно...

• Я понял, что...

• Теперь я могу...

• Я почувствовал, что...

• Я приобрел...

• Я научился...

• Я смог...

• Я попробую...

• Меня удивило...

• Мне захотелось...

VIII. Подведение итогов урока

- Послушайте стихотворение. В каких строчках выражена его основная мысль?

Идет по горам, идет по долам
Волшебник, который все делает сам, —
Он ведет поезда, создает города,
Совершает полет к небесам.
С таким силачом нам все нипочем.
У нас его другом зовут,
Путь к счастливой судьбе
Он укажет тебе —
Свободный и радостный труд!

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ГАРМОНИЯ»

Тематическое планирование (34 ч)

Учебный комплект составляют издания:

- *Коньшева Н.М.* Технология. Наш рукотворный мир. 3 класс (учебник). Смоленск: Ассоциация XXI век;
- *Коньшева Н.М.* Технология. Наш рукотворный мир. 3 класс (рабочая тетрадь в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век.

№ урока	Тема урока
Компьютерные технологии на службе человека (1 ч)	
1	Основные устройства компьютера
Формы и образы природы – образец для мастера (11 ч)	
2	Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека. Оригами. Оригами «Зайчик», «Курица»
3	Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. Оригами-игрушки «Дракон», «Мышка»
4	Силуэт. Узоры-силуэты из бумаги. Аппликация «Свет и тень»
5, 6	Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью
7	Помпон из ниток
8	Лепка животных по наблюдениям. Фигурка животного
9	Формы природы в бытовых вещах. Практическая работа «Форма животного или растения». Ежик
10, 11	Чудо-посуда. Лепка из пластилина. Проект «Дизайнерский сервис»
12	Образы природы в изделиях из бисера. Цветок из бисера
Характер и настроение вещи (10 ч)	
13	Характер и настроение вещи. Поздравительная открытка с окошком

№ урока	Тема урока
14	Изготовление фигурной открытки. Фигурная открытка-приглашение
15	Настольная карточка. Работа с бумагой
16, 17	Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка. Домик (развертка). Декорирование изделия
18, 19	Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка
20, 21	Бумагопластика. Коробочка-фонарик. Ребристый шар
22	Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (8 ч)	
23–25	Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды с отделкой
26	Работа с тканью. Грелка на чайник
27	Обложка для книги из ткани
28	Монограмма. Стебельчатый шов. Монограмма на обложке для книги
29	Простой переплет. Записная книжка
30	Проверочная работа «Какие вещи можно назвать красивыми?»
От мира природы – к миру вещей (4 ч)	
31	Чудесный материал – соломка. Подвески из соломки
32	Работа с конструктором. Неподвижные и подвижные соединения деталей и их использование в конструкциях. Проект «Детская площадка»
33	Модель ракеты из разных материалов
34	Подведение итогов. Защита проектов

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся использовать способы передачи различного вида информации, ориентироваться в разделах учебника и рабочей тетради, называть части компьютера, пользоваться мышью и клавиатурой; **метапредметные:** работать в паре, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, объяснять новые понятия, обобщать, делать выводы, грамотно излагать свою точку зрения, проводить самооценку, использовать дополнительные источники информации для расширения собственного кругозора; **личностные:** использовать приобретенные знания в повседневной жизни.

Урок 1. Основные устройства компьютера

Цели: познакомить учащихся с новым учебником и рабочей тетрадью, их условными обозначениями; актуализировать знания, полученные во 2 классе; дать сведения об устройстве компьютера; научить пользоваться мышью и клавиатурой; развивать познавательный интерес и творческие способности.

Формируемые УУД: строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, компьютер, карточки с новыми словами для групповой работы: *компьютер, процессор, жесткий диск, клавиатура, монитор.*

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

(См. урок 1 по УМК «Перспектива».)

III. Знакомство с учебником и тетрадью

1. Работа по учебнику

- Посмотрите на обложку учебника. Кто его автор?
- Откройте с. 3, давайте прочитаем обращение автора.
(Учащиеся читают текст про себя.)
- Что мы узнаем на уроках технологии?
- Чему будем учиться на уроках технологии? (Ответы учеников.)
- Какие знаки-помощники нам встретятся в учебнике? Что они обозначают?

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Рассмотрите обложку тетради. Какие изделия вы видите?
(*Рыбку и Деда Мороза.*)
- Из какого материала они изготовлены?
- Какие инструменты нарисованы на обложке?
- Прочитайте на с. 3 обращение автора.
(Учащиеся читают текст про себя.)
- Какие задания ждут вас в этой тетради? (*Творческие.*)
- Как можно назвать нашу тетрадь? (*Тетрадь-помощник.*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Отгадайте загадку.

Миллион задачек сразу
Мне решит помощник мой,

Он с одним огромным глазом
И с квадратной головой. (*Компьютер.*)

- Что вы знаете о компьютере? (Ответы учеников.)
- Чем компьютер помогает людям?
- Где он применяется?

(В ходе диалога учитель анализирует и обобщает ответы учащихся, акцентирует их внимание на том, что компьютеры сегодня мы видим в банках (прежде всего, для выполнения сложных расчетов), на вокзалах (чтобы получить информацию о расписании поездов и ценах на билеты), в библиотеках, в больницах и т. п.)

2. Информационная минутка

Компьютер — это электронная машина для обработки информации. С помощью компьютера человек не только выполняет математические расчеты, управляет сложным оборудованием, но может рисовать, слушать мелодии, смотреть мультфильмы и делать многое другое.

- Какие части компьютера вы знаете? (Ответы учеников.)
- Сегодня на уроке мы поговорим о компьютерных технологиях.

3. Работа по учебнику

С. 4–6

- Прочитайте текст. Что нового о компьютере вы узнали? (Ответы учеников.)

- Какие правила поведения в кабинете информатики вы запомнили? Прочитаем их еще раз на с. 6.

(Ученики вслух читают правила. Работа в паре.)

- Рассмотрите основные устройства компьютера. Прочитайте о каждой части.

С. 7–9

(Работа в паре.)

Основные устройства ПК — системный блок, монитор, клавиатура, мышь. Кроме того, к компьютеру можно подключить любое дополнительное электрическое или электронное оборудование.

Системный блок — это главное устройство компьютера. Системный блок содержит всю электронную начинку компьютера, его «мозг». Основными элементами системного блока являются процессор (выполняет программы, состоящие из команд) и память (хранит данные и программы).

Клавиатура — устройство для ввода данных в компьютер. С помощью клавиатуры в компьютер вводят текстовую информацию и команды. Клавиатура компьютера — близкая родственница клавиатуры пишущей машинки, только клавиш у нее больше. Клавиатура имеет следующие клавиши: алфавитно-цифровые,

функциональные, управляющие клавиши и клавиши дополнительной клавиатуры.

Монитор компьютера — это устройство для отображения информации, выводимой из компьютера. Монитор похож на телевизор. Человек получает от него несколько видов визуальной информации: текстовую, графическую, видео. Монитор так и называют — устройство вывода.

Мышь — устройство для управления компьютером и ввода в него информации. Это небольшая коробочка с двумя или тремя клавишами. Ее легко удерживать в руке. Вместе с проводом для подключения к компьютеру это устройство действительно напоминает мышь с хвостом.

К персональному компьютеру могут подключаться дополнительные устройства: принтер (для вывода информации на бумагу); акустические колонки (для вывода звуковой информации); джойстик (для управления компьютером во время игры); дисковод (для чтения данных с лазерных дисков); сканер (для ввода графических изображений в память компьютера непосредственно с бумажного оригинала); графопостроитель (для вывода графической информации, т. е. чертежей, на бумагу).

Существуют и другие устройства. Все они составляют аппаратное обеспечение компьютера.

V. Физкультминутка

(Упражнения для расслабления при работе за компьютером. Каждое упражнение следует выполнить 8–10 раз.)

1. Стоя, выполните наклоны вперед, стараясь коснуться пола руками. Медленно вернитесь в исходное положение.
2. Поставьте руки на пояс и выполните наклоны в стороны.
3. Сидя на стуле, выполните наклоны назад (стул должен быть мягким).
4. Сидя на полу, поверните голову вправо таким образом, чтобы увидеть предмет за спиной. Точно так же выполните это упражнение влево.

VI. Закрепление изученного материала

1. Практическая работа

(Ученики выполняют на компьютере упражнения на с. 9 учебника. Учитель может предложить учащимся на клавиатуре набрать свои фамилии, имена, домашний адрес, телефон, имена и отчества родителей. Учащиеся за ПК выполняют задание.

Далее работа ведется в группе. Учитель раздает карточки с новыми словами: компьютер, процессор, оперативная память, жесткий диск, клавиатура, монитор.)

- Дайте определения новых слов. (*Примерный ответ.* Компьютер – универсальное программно-управляемое устройство для обработки информации. Процессор – устройство, предназначенное для вычислений, обработки информации и управления работой компьютера. Оперативная память хранит информацию только во время работы компьютера. Жесткий диск используется только для длительного хранения информации. Клавиатура – устройство для ввода информации путем нажатия клавиш. Монитор – устройство визуального отображения информации.)

2. Правила работы на компьютере

Как видите, компьютер умеет многое, но другом и помощником он станет только для тех, кто хорошо знает правила работы на нем. Все вы должны запомнить, что непрерывно работать или играть на компьютере можно только 15 мин.

(Для беседы учитель может использовать дополнительный материал к уроку.)

VII. Подведение итогов урока

(Ученики отвечают на вопросы на с. 9 учебника.)

- Где в повседневной жизни можно встретить компьютеры?
- В чем нам помогает компьютер?
- Что же такое компьютер?

Домашнее задание

Найти информацию о дополнительных устройствах, подключаемых к компьютеру.

Дополнительный материал

Компьютер и здоровье

Иногда говорят «персональный компьютер». Уточнение «персональный» здесь не случайно – это значит свой, личный, доступный большинству людей, ведь существует большое количество других видов компьютеров, которые персональными никак не назовешь – рабочие станции для предприятий, серверы для связи множества компьютеров в сеть и др. Персональный компьютер по своим характеристикам может отличаться от больших электронно-вычислительных машин, но функционально способен выполнять аналогичные операции.

Компьютеры прочно заняли свое место и в доме, и в офисе. Они сделались настолько обыденными, что невольно забываются связанные с их использованием опасности. Как и любое достижение прогресса, будь то автомобиль, самолет, телевизор, компьютер является источником негативных воздействий на человека, приносит вред его здоровью при неправильном использовании, может вызвать профессиональные заболевания. Однако компьютер становится добрым, умным, неутомимым

помощником, если человек соблюдает правила техники безопасности, размышляет над научной организацией труда, не нарушает санитарные нормы, составленные специалистами.

Проблемы со зрением при работе за компьютером чаще всего обусловлены большой зрительной нагрузкой, которая возникает при длительной работе. Решить проблему позволяют специальные комплексы упражнений для расслабления и укрепления глазных мышц.

Для их выполнения не нужно много времени. Вот несложное упражнение, которое можно выполнять каждые час: нужно посмотреть вдаль в течение 5–10 с, затем закрыть глаза для отдыха на 1–2 мин.

Существует много специальных комплексов упражнений для укрепления спины при работе за компьютером. Одно из самых простых – вытягивание: для этого соедините руки в замок, поднимите их над головой и медленно потянитесь за ними. Потом разведите руки в стороны и снова потянитесь – сначала вправо, потом влево. Это упражнение нужно повторить по пять раз в каждую сторону.

Еще одно простое упражнение: несколько раз в день по 3–4 мин постоять у стены, прижавшись к ней пятками, ягодицами, лопатками и затылком.

ФОРМЫ И ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ – ОБРАЗЕЦ ДЛЯ МАСТЕРА

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий, соблюдать правила техники безопасности при работе колющими и режущими инструментами, выполнять изделия в технике оригами, коллажа, владеть приемами разметки и вырезания симметричных форм, работы с пластилином, с бисером, элементарными навыками чтения чертежа, выполнять разметку деталей при помощи линейки и циркуля, раскрой деталей при помощи ножниц, рационально использовать материалы при разметке и раскрое изделия, планировать самостоятельно работу, рационально организовывать рабочее место; **метапредметные:** извлекать нужную информацию из учебника, делать выводы на основе анализа объекта, работать над проектом и проводить его защиту, анализировать технологию и составлять план выполнения изделия на основе готового образца, оценивать свою деятельность, вносить необходимые коррективы в процессе выполнения изделия, находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи, сотрудничать в паре, группе, принимать чужое мнение; **личностные:** положительно относиться к труду, осмысливать виды деятельности человека на производстве, бережно относиться к окружающей среде, проявлять интерес к поисковой

и исследовательской деятельности, осмысливать значение этических норм (взаимопомощь, ответственность, долг, сочувствие, сопереживание).

Урок 2. Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека. Оригами. Оригами «Зайчик», «Курица»

Цели: расширить представления об искусстве оригами; обучить приемам складывания изделий оригами; закрепить последовательность изготовления поделок из прямоугольного листа бумаги способом сгибания, правила техники безопасности при работе с ножницами; формировать навык декорирования изделия.

Формируемые УУД: определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению задачи, соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его, ориентироваться в своей системе знаний, перерабатывать информацию для получения необходимого результата.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, **материал:** цветная бумага, **инструменты и приспособления:** ножницы, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что вы узнали о дополнительных устройствах, подключаемых к компьютеру? (Ответы учеников.)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

(Учитель читает стихотворение «Простой листок бумаги». См. урок 27 по УМК «Перспектива».)

- Что мы будем делать на уроке? (*Оригами.*)
- Что такое оригами? (*Искусство складывания бумаги.*)
- Прочитайте на с. 10 учебника тему урока. (*«Формы и образы природы — образец для мастера».*)
- Как вы ее понимаете? (Ответы учеников.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Отгадайте загадку.

Расколи его — будет зернышко,
Посади его — будет солнышко. (*Подсолнух.*)

- Рассмотрите рисунок на с. 11. Что вы можете рассказать о подсолнухе? Какой он? (Ответы учеников.)
- Прочитайте текст на с. 11–13. Что вас удивило? (Ответы учеников.)
- Каким должен быть мастер? (*Внимательным, наблюдательным.*)
- Прочитайте об этом на с. 14, рассмотрите иллюстрацию. (Работа в паре.)
- Рассмотрите, какие фигурки нам предлагается сделать. Что подметил мастер у природы?

2. Информационная минутка

Искусство складывания бумаги – оригами – возникло в Японии. В течение веков японские монахи ставили в храмах на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символическое подношение божеству, ведь по-японски слова «бог» и «бумага» звучат одинаково – ками. Ори – это «сложенный». Так получилось слово *ориками* – «сложенная бумага».

Постепенно искусство оригами утрачивало свое мистическое значение, становясь популярным занятием – сначала при дворе японского императора, где навыки оригами были едва ли не обязательным признаком хорошего тона, а затем и в семьях простых японцев оригами становится частью национальной культуры. Развитие технологии производства бумаги и удешевление ее сделали искусство оригами доступным для всех. Фигурки привозили в другие страны, их жители тоже с удовольствием учились новому делу, повторяя уже известные и делая все новые и новые игрушки. Запомнить порядок складывания многих игрушек было трудно. Поэтому старались его записать. Японец Акира Йошизава придумал простые знаки для записи операций, принятых в оригами. С их помощью на простых рисунках, схемах можно записать весь путь листа бумаги от квадрата до фигурки.

3. Конструкторско-технологическая задача

- Выполните задание в рабочей тетради на с. 4–5. (Ученики закрашивают изделие на 4-м и 5-м этапах производства.)

4. Анализ образца

- Рассмотрите на с. 6 в тетради и на с. 15 учебника образец оригами «Курица». Ответьте на вопросы.
- Каково название изделия, его назначение?
- Каковы конструктивные особенности изделия?
- Из какого материала изготовлено изделие?
- Какими известными способами можно разметить детали? (*Сгибанием.*)

- Требуется ли дополнительная отделка? Какая? Как ее выполнить?
- Что вы умеете, чего не знаете, не умеете? Чему надо научиться? (*Надо научиться складывать изделие по чертежу.*)

V. Физкультминутка

Чтоб здоровья нам набраться,
Надо спортом заниматься.
Чтобы сильными расти,
На зарядку — раз, два, три.
Руки на пояс, ноги шире.
Наклоны вперед — раз, два, три, четыре.
Ноги вместе, руки вниз,
Прыгай на месте и потом садись.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (*1. Приготовить лист бумаги. 2. Выбрать свой вариант изделия. 3. Сложить лист по схеме. 4. Оформить изделие.*)
- Какие инструменты нам понадобятся? (*Чтобы вырезать квадрат, нам необходимы ножницы.*)
- Вспомним правила работы ножницами. (См. приложение.)

2. Самостоятельная работа

(Ученики выбирают, какую курицу они хотят сделать — из тетради или из учебника. Работают с опорой на инструкционную карту. Оказывают помощь друг другу.)

Ученикам, которые выполнили оригами «Курица», предлагается сложить оригами «Зайчик» (с. 7 в тетради) или «Кролик» (с. 16 учебника.)

3. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (точность, аккуратность, творчество).)

- Как думаете, где вы можете использовать свое изделие? (*Можно составить сюжетную композицию, сочинить сказку и сделать инсценировку, подарить своему другу.*)

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?
- На каком этапе урока вам было интересно работать?

VIII. Подведение итогов урока

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
- Для чего нужен был сегодняшний урок?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Сложить изделие «Муха», «Гусь» (с. 4–5 в рабочей тетради) или «Голубь» (с. 17 учебника) (по желанию).

Урок 3. Оригами.

Выполнение фигур с движущимися частями.

Оригами-игрушки «Дракон», «Мышка»

Цели: продолжить обучать приемам складывания изделий в технике оригами; повторить схемы оригами; показать новые приемы работы с бумагой; развивать внимание, воображение; формировать умение самостоятельно анализировать изделие.

Формируемые УУД: развивать навыки самооценки и самоконтроля, делать выводы на основе анализа объекта, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, работать в паре, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: рабочая тетрадь, образцы изделий, *материал:* цветная бумага, *инструменты и приспособления:* клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие поделки у вас получились дома?
(Ученики выходят к доске и рассказывают о своем изделии.)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Отгадайте загадки.

И не рыба, и не зверь —
В сказке он живет, поверь.
Весь в чешуйках до хвоста,
И тройная голова. (*Дракон.*)

Зубы в пасти в три ряда.
Это целая беда.

Этот хищник знаменит
Тем, что он — морской бандит. (*Акула.*)

Под полом-полом шевелит хвостом,
В щели глядится, вылезти боится. (*Мышка.*)

- Чем похожи все три отгадки? (Предположения учеников.)
- У них еще есть что-то общее. Откройте рабочую тетрадь на с. 8. Что вы увидели? (*Этих животных можно сделать из одной заготовки.*)
- Чему мы будем учиться на уроке? (*Делать игрушку-оригами с движущимися частями.*)

IV. Работа по теме урока

1. Конструкторско-технологическая задача

- Как придать объемную форму нашей игрушке? (Ответы учеников.)

2. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (*1. Приготовить лист бумаги. 2. Выбрать свой вариант изделия. 3. Сложить лист по схеме. 4. Оформить изделие.*)
- Какие инструменты нам понадобятся?
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

V. Физкультминутка

Крутим только головой,
(*Вращение головой.*)
Корпусом вращаем тоже –
Это мы, конечно, сможем.
(*Повороты корпуса вправо и влево.*)
Напоследок потянулись
Вверх и в стороны,
Прогнулись.
От разминки покраснелись
И за парты снова сели.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Каждый ученик изготавливает свое изделие с опорой на схему на с. 9 в рабочей тетради. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество (точность, аккуратность, творчество). Можно предложить «оживить» игрушку: в паре придумать и разыграть сказочный фрагмент. Зрители оценивают защиту изделия.)

- Как вы думаете, где вы можете использовать свое изделие?

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?
- На каком этапе урока вам было интересно работать?

VIII. Подведение итогов урока

- Какие еще изделия вы сами сможете сделать, используя приемы, которым мы сегодня учились?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
- Для чего нужен был сегодняшний урок?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Узнать интересную информацию о своем персонаже: драконе, акуле, мыши и т. д.

Урок 4. Силуэт. Узоры-силуэты из бумаги. Аппликация «Свет и тень»

Цели: дать представление о силуэте, об особенностях симметричных форм; закрепить приемы разметки и вырезания симметричных форм; показать возможность использования в работе симметрии как средства художественной выразительности; развивать конструктивность и гибкость мышления; закрепить правила безопасной работы с ножницами, клеем; воспитывать чувство взаимопомощи.

Формируемые УУД: анализировать информацию в учебнике, делать выводы, использовать новые знания для создания выразительной композиции, анализировать образцы изделий, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять познавательную и личностную рефлексия.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, силуэты человека, дома, верхушек деревьев и т. д., иллюстрации металлических оград, **материалы:** цветная бумага, картон, **инструменты и приспособления:** ножницы, клей, картон.

Ход урока

I. Организационный момент**II. Проверка домашнего задания**

- Какую интересную информацию о своем персонаже вы узнали? (Рассказы учеников.)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Разнообразные чувства переполняют нас при встрече с природой! В любое время года она открывает свои тайны по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке. Настоящий мастер раскрывает секреты природы и передает их в своем творчестве. Сегодня на уроке мы тоже раскроем один из секретов природы.

(Учитель демонстрирует силуэты человека, дома, деревьев и т. д.)

– Назовите одним словом, что это. (*Силуэты.*)

(Если учащиеся не назовут это слово, то можно им предложить другую подсказку – расшифровать слово. Читать следует только русские буквы.)

– Расшифруйте.

FJCDRYILSLZFGYRWЭQT

– Что такое силуэт?

(Ученики читают определение данного слова в словаре на с. 173 учебника.)

– В каком значении это слово мы будем употреблять на уроке? (*Во втором значении: одноцветное плоскостное изображение предмета.*)

– Прочитайте тему урока. (*«Силуэт: красота линий и форм».*)

– Какой секрет мы раскроем на уроке? (*Увидим в силуэте красоту линий и форм и создадим сами эту красоту.*)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 18

– Прочитайте текст. Вспомните, что такое симметричные фигуры. (*Левая и правая половины одинаковые; если мысленно согнуть пополам, то эти части совпадут; есть посередине ось симметрии, поэтому одна половинка – зеркальное отражение другой.*)

– Рассмотрите изображения силуэтов на с. 19. Какое название можно придумать к этой работе? (*Ответы учеников.*)

– Мастер назвал свою работу «Свет и тень». Объясните, почему. (*Ответы учеников.*)

(Далее учащиеся отвечают на вопросы № 1, 2 на с. 18.)

2. Практическая работа

(Ученики выполняют задание № 3 на с. 18: вырезают простой силуэт.)

3. Конструкторско-технологическая задача

- Как придать вырезанной форме больше легкости, изящества? (*Сделать резными края силуэта, дополнительные вырезы по контуру и т. д.*)
- Проверим наши предположения по учебнику на с. 20–21. (Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации, доделывают свою работу, выполняя дополнительные вырезы по контуру.)
- Где можно встретить такую работу мастеров? (Ответы учеников.)

4. Работа по учебнику

С. 22–23

- Рассмотрите иллюстрации, прочитайте текст. Что вас удивило? (Ответы учеников.)
- (Учитель может привести пример металлических оград в своем городе, показать иллюстрации, проанализировать многообразие узоров данных изделий.)
- Что мы теперь можем сделать с нашим готовым силуэтом? (*Наклеить на картон.*)
 - Какой вид работы получится? (*Аппликация.*)

5. Информационная минутка

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию в создании картин, орнаментов и т. д. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т. д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т. д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков – гербов. Гербы должны быть отчетливо видны с двух сторон, поэтому получила развитие вышивка аппликацией. На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производ-

ства бумаги. Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги.

6. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задания на с. 12–13.

7. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (*1. Выбрать из рабочей тетради или придумать свой вариант изделия. 2. Изготовить основу – силуэт. 3. Наклеить силуэт на картон. 4. Оформить изделие.*)
- Какие инструменты нам понадобятся?
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

V. Физкультминутка

Мы руками поведем,
Будто в море мы плывем.
Раз, два, три, четыре –
Вот мы к берегу приплыли.
Чтобы косточки размять,
Начнем наклоны выполнять –
Вправо, влево, вправо, влево.
Не забудем и присесть –
Раз, два, три, четыре,
На счет «пять» – за парты сесть.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Каждый ученик изготавливает свое изделие по заданиям на с. 14–15 рабочей тетради. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество (аккуратность, элементы творчества).)

- Как думаете, где вы можете использовать свое изделие?

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- За что вы можете себя похвалить?
- На каком этапе урока вам было интересно работать?

VIII. Подведение итогов работы

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
 - Какие знания применяли сегодня на уроке?
 - Какой секрет раскрыли?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Доделать задание на с. 14–15 в рабочей тетради.
2. Вырезать еще один силуэт (по желанию).

Дополнительный материал

Шедевр декоративного искусства

Ограда Летнего сада... 36 розово-пепельных колонн, увенчанных вазами и урнами, чередуются с железными звеньями черно-золотой решетки, сооруженной в 1770–1784 гг. Звенья решетки, поражающие легкостью, строгостью и гармоничностью, выкованы тульскими кузнецами. Пожалуй, нет равной ей в мире по воздушной легкости и изяществу. «Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград», – писала Анна Ахматова. Ограда Летнего сада – это не просто самая знаменитая ограда Петербурга, это без преувеличения потрясающий исторический памятник, стоящий в одном ряду с величайшими мировыми произведениями искусства.

Уроки 5, 6. Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью

Цели: раскрыть содержание понятий *коллаж*, *фактура*; научить в технике коллажа выполнять лоскутную картину, различать понятия *аппликация* и *коллаж*; закрепить навыки работы с тканью; учить использовать полученные навыки и умения в целях изменения конструкции изделия; развивать аккуратность.

Формируемые УУД: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, работать по собственному замыслу, использовать новые знания для создания выразительной композиции, анализировать информацию в учебнике, делать выводы.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образцы коллажа, **материалы:** картон, лоскутки ткани, бумага разных сортов, **инструменты и приспособления:** ножницы, клей, бусинки, пуговики.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие силуэты вы выполнили дома? Какое название можно придумать вашему изделию?
- (Ученики демонстрируют свои поделки.)

III. Постановка цели и задач уроков. Мотивация учебной деятельности

- Часто ли вам встречаются чудеса? Могу сказать уверенно: они случаются каждый день, только нужно быть чуть-

чуть внимательнее и уметь наблюдать. Хотите, я расскажу, сколько чудес я увидела сегодня?

(Далее следует рассказ учителя, например о том, что сегодня все листики на рябинке стали красными, осенняя листва загадочно шуршит под ногами и т. д.)

— А какие чудеса видели вы? Расскажите. (Ответы учеников.)

— Как вы думаете, кто же эти чудеса творит?

Наши предки были очень внимательны к природе, примечали каждое ее изменение и по этим приметам знали, что делать, как вести хозяйство. Будем и мы внимательны к окружающему нас миру: к родной природе и к людям.

(Учитель демонстрирует образец картины в технике коллажа.)

— Кому нравится такая картина? Она сделает любую квартиру уютной и красивой.

— Как называется такой вид работы?

(Ученики могут ответить, что это аппликация.)

— Посмотрите внимательно, эта картина отличается от аппликации. Чем? (Ответы учеников.)

— Что мы должны узнать на уроке? (Как называется такой вид работы и как выполняется.)

— Где мы найдем эту информацию? (В учебнике.)

IV. Работа по теме уроков

1. Работа по учебнику

С. 24–27

— Прочитайте, как называется такой вид работы. (Коллаж.)

— Что такое коллаж? (Наклеивание.)

— Чем коллаж отличается от аппликации?

(Ученики находят ответ на вопрос на с. 25.)

— Познакомимся подробнее с новым для нас видом работы. Рассмотрите иллюстрации на с. 26–27. Что нового вы узнали? (Ответы учеников.)

2. Информационная минутка

Коллаж — изображение, которое получается, если на основу наклеить разные материалы. Коллаж хорошо передает оттенки цвета и формы. Среди лоскутков есть блестящие и матовые, разноцветные и однотонные, гладкие и шероховатые, плотные и совсем прозрачные. С таким материалом можно передать многое: игру света и теней, цвета и линии — все то, чем мы любим наслаждаться в природе. Как дополнение используются нитки, пуговицы, бусинки и т. д.

3. Сообщение новых технико-технологических данных

— Что значит создать картину в технике коллажа? (Ответы учеников.)

Действительно, сначала нужно придумать свою картину, затем подобрать материал и выполнить задуманное.

- А почему для этой работы мы будем использовать разные лоскутки ткани и бумагу? (Ответы учеников.)
- Что мы будем приклеивать в первую очередь?
- Проверьте себя по учебнику на с. 28–29. *(Сначала надо наклеивать те детали, которые находятся далеко, на заднем плане, – небо, землю, море и т. д., все, что загоразживается. Затем на общий фон наклеивают остальные элементы.)*

Помочь в выборе картины вам могут фотографии в рабочей тетради на с. 16–17.

4. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? *(1. Выбрать из рабочей тетради или придумать свой вариант картины. 2. Приготовить картонную основу. 3. Изготовить детали (из лоскутков ткани, бумаги). 4. Наклеить детали. 5. Оформить изделие.)*
- Какие инструменты нам понадобятся?
- Какие правила безопасности при работе с ножницами и с клеем вы помните? (См. приложение.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме уроков

1. Самостоятельная работа

Все, к чему прикасаются руки человека, способно ожить. И сейчас, когда ваши руки коснутся этих лоскутков, произойдет чудо: перед вами появится неповторимая картина – коллаж. Желаю вам успехов в работе!

(Учащиеся самостоятельно работают над созданием коллажа. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (аккуратность, композиция, творчество).)

- Как вы думаете, где вы можете использовать свое изделие?

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?

VIII. Подведение итогов уроков

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
 - Какие знания применяли сегодня на уроке?
 - Для чего нужен был сегодняшний урок?
 - Подведите итог, закончив любое предложение.
 - Сегодня я узнал...
 - Меня удивило...
 - Я приобрел...
 - Я попробую...
 - Мне захотелось...
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Выбрать рисунок и создать на его основе коллаж. Подарить поделку другу.

Урок 7. Помпон из ниток

Цели: раскрыть понятие *помпон*; познакомить с приемом вырезания из картона кругов с отверстиями, приемом обматывания основы нитками; учить создавать игрушки на основе помпона; показать возможность использования помпона как декоративного элемента; формировать умение самостоятельно выполнять изделие; закрепить знание правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Формируемые УУД: строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, работать по плану, сотрудничать друг с другом, оценивать свою работу.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий с помпонами, шерстяные нитки, нитки для вышивания, швейные нитки, **материалы:** картон, нитки, **инструменты и приспособления:** ножницы, игла.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

(Учитель демонстрирует изделия с помпонами (шапочки, тапочки, сумочка, брелоки и т. д.).)

- Посмотрите на эти изделия. Что в них общего? (*У всех есть шерстяные шарики, клубочки, есть украшения в виде пушистых шариков и т. д.*)
- Как называются эти пушистые шарики? (Ответы учеников.)
- Чему мы сегодня будем учиться на уроке? (*Делать помпон.*)
- А для чего? Как его можно использовать? (*Украсить шапочку, одежду, пришить к сумочке, сделать игрушку, повесить дома как украшение.*)
- А еще есть вид спорта, который не так давно появился у нас в России. Он предполагает наличие двух очень больших помпонов у каждого спортсмена. Вы знаете, как он называется? (Ответы учеников.)

Черлидинг – вид спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика и акробатика).

- Что означает слово *помпон*? (*Помпон – шарик из ниток или меха для украшения головного убора и туфель.*)

III. Работа по теме урока

1. Информационная минутка

Помпон был очень популярным элементом военной формы. Например, в военной форме русской армии XVIII в. помпоны считались одним из знаков различия. По их цвету можно было отличить унтер-офицера от солдата. У солдат помпоны были одноцветные, а у унтер-офицеров двухцветные. А французские моряки использовали помпоны на своих головных уборах совсем с другой целью. Раньше на кораблях были тесные помещения с низкими потолками, и помпон предохранял голову моряка от удара об их выступы. Сейчас корабельные помещения стали более просторными, но традиция использования красного помпона на белых шапочках французских военных моряков сохранилась до сих пор.

2. Работа по учебнику

- Что же вдохновило мастеров на создание таких помпонов? Прочитаем об этом на с. 30.

(Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации.)

3. Анализ образца

(Учитель демонстрирует готовое изделие. Ученики определяют необходимые для работы материалы и инструменты, метод разметки, технику выполнения.)

- Из каких ниток мы будем делать помпоны?

(Учитель показывает шерстяные нитки, нитки для вышивания, швейные нитки.)

- Для чего применяют шерстяные нитки? нитки для вышивания? швейные нитки?

4. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? Обратимся за помощью к учебнику.

(Ученики знакомятся с порядком работы на с. 31 учебника.)

- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (*Передавай ножницы кольцами вперед, не держи ножницы лезвиями вверх, не режь на ходу, не подходи к товарищу во время работы.*)

IV. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

V. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Ученики самостоятельно по плану в учебнике изготавливают изделие. Они могут превратить помпон в какую-либо игрушку. Учитель дает консультации, оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество.)

- Как вы используете свое изделие?
- Чья поделка вам понравилась больше всего? Почему?

VI. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?
- На каком этапе урока вам было интересно работать?

VII. Подведение итогов урока

- Какие знания вы применяли сегодня на уроке?
- Для чего нужен был сегодняшний урок?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Придумать полезное, практичное применение своему изделию.
2. Сделать еще помпон (по желанию).

Дополнительный материал

Записки путешественника

Удивительная страна Перу! Все девять регионов страны уникальны – тут и засушливое побережье, и пустыни, и горные вершины, и ледники Анд. С детства я слышала о загадочных рисунках в пустыне Наска и о са-

мом высокогорном озере Титикака. Первое, что бросается здесь в глаза, — это то, что таким, в нашем понимании, традиционным женским делом, как вязание, занимаются только мужчины. И вяжут они везде: на улицах, при разговорах и даже когда спорят. Очень интересно одеты местные жители. В основном носят яркую домотканую одежду. Холостых и женатых мужчин можно отличить по цвету вязаных шапочек. Женатые — в красных, а холостые — в белых. Женщины тоже одеваются по-разному, у незамужних девушек многослойные юбки с разноцветными помпонами, у замужних женщин помпоны ярко-красные.

В. Вакулец

Урок 8. Лепка животных по наблюдениям. Фигурка животного

Цели: ознакомить с приемами стилизации в лепке; показать технику лепки из цельного куска пластилина; развивать воображение; воспитывать усидчивость, чувство взаимопомощи.

Формируемые УУД: извлекать информацию из схем, иллюстраций, на основе анализа объектов делать выводы, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять действия по реализации плана.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, на доске запись слова «анималист», **материал:** пластилин, **инструменты и приспособления:** стека, дощечка, тряпочка для рук.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Продемонстрируйте свои изделия из помпонов. Какое приращение помпонам вы придумали? (Ответы учеников.)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Отгадайте загадки.
(Можно устроить соревнование по рядам.)

Зеленые глаза —
Всем мышам гроза. (*Кошка.*)
Не езлок, а со шпорами,
Не сторож, а всех будит. (*Петух.*)
Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек. (*Собака.*)
По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит,

Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки. (*Гусь.*)

Что за зверь со мной играет?
Не мычит, не ржет, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапки коготки. (*Котенок.*)

Она на белых камушках сидит.
Не подходите близко – закричит. (*Наседка.*)

Явился в желтой шубке:
– Прощайте, две скорлупки! (*Цыпленок.*)

- Как одним словом можно назвать отгадки? (*Животные.*)
- Что же мы будем делать на уроке? (*Лепить животных, потому что принесли пластилин.*)
- Уточним тему урока, прочитав ее на с. 32 учебника. (*«Лепка животных по наблюдениям».*)
- Попробуйте по памяти вылепить животных, которых вы видели, за которыми наблюдали.

IV. Работа по теме урока

1. Информационная минутка

Изображение зверей и птиц в живописи, скульптуре и графике получило название анималистического жанра. А человек (художник), их изображающий, называется анималистом.

(Термин записан на доске.)

Анималистический жанр сочетает естественно-научные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды обитания. Декоративная выразительность фигуры, силуэта животного важна во всех видах искусства – в парковой скульптуре, живописи, мелкой пластике. Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного (например, в иллюстрациях к научной и научно-популярной литературе). Об удивительной наблюдательности художников-охотников свидетельствуют изображения зверей и птиц в первобытном искусстве.

Итак, сегодня мы с вами будем говорить о наших соседях – животных. Многие птицы и звери оказывают неоценимую помощь человеку. Помимо практической пользы, они имеют не менее важное эстетическое значение. Своим живым и веселым нравом птицы и звери, домашние или дикие, доставляют людям искреннюю радость, пробуждают интерес и любовь к природе. В народе образы некоторых представителей животного мира послужили поводом для сравнений, символов, ассоциаций.

- Например, храбрых и гордых людей называли – орлами, соколами. А филин олицетворение чего? (*Мудрости.*)
- Лиса? (*Хитрости.*)
- Голубь? (*Символ мира.*)
- А заяц? (*Символ трусости.*)
- Ну а кошка? (*Символ независимости.*)

У каждого животного есть свои повадки, характер, и выразить их можно не только словами, но и позой, движением, присущими именно этому животному.

2. Конструкторско-технологическая задача

- Как передается характер животного? (Ответы учеников.)

3. Работа по учебнику

С. 32

- Прочитайте текст.
- Вернемся к нашему вопросу. Как передается характер животного? (*Через движения, формы тела; через пропорции: большая голова, длинные или короткие лапы, выгнутая спина, большие или маленькие глаза; через выразительные детали: форма ушей, когти, усы, хвост и т. д.*)

4. Анализ образца. Кошка

- Рассмотрев фигурки кошек на с. 33–34 учебника, желательно определить характер их движений (в спокойном они состоянии или приготовились к прыжку).
- Обратите внимание на туловище (оно имеет форму, близкую к овалу), голова округлой формы, нос заострен. Уши у кошки короткие и острые, лапы тонкие и длинные.

(Сначала лепится исходная форма, она напоминает цилиндр, мысленно она сопоставляется с пропорциями кошки, затем отдельно вылепливаются остальные части тела – голова, передние и задние ноги, еще раз проверяются пропорции туловища, ног, головы. В работе используются пластический и конструктивный способы лепки. Все швы заглаживаются, стеклой намечается шерсть.)

5. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? Обратимся за помощью к учебнику.

(Ученики читают текст на с. 33–35. Определяют этапы работы: 1. Выбор животного для лепки. Оно должно быть хорошо знакомо, так как лепить нужно по наблюдению. 2. Определение длины и толщины туловища, размера головы, хвоста, положения лапок. 3. Уточнение характера всей формы. 4. Финишная проработка деталей.)

- Какие правила безопасности при работе с пластилином вы помните? (См. приложение.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Ученики работают по предложенному плану. Учитель дает индивидуальные консультации.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (точность, аккуратность, творчество).)

- Как вы думаете, где вы можете использовать свое изделие?

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?

VIII. Подведение итогов урока

- Кто такой анималист?
 - Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
 - Какие знания применяли сегодня на уроке?
- (Уборка рабочего места.)

Дополнительный материал

Беседа об отношении к животным

На одной планете
Дружно жили дети:
Не разоряли гнезда птиц
Ради нескольких яиц,
Не ловили по дубравам
Рыжих белок для забавы,
Рек не загрязняли,
Все старательно, с умом
Берегли свой общий дом
Под названием Земля,
Где живем и ты, и я.

Было бы чудесно, если бы все дети и взрослые поступали так, но, к сожалению, есть люди, которые не понимают важности заботы об окружающей среде. Ученые подсчитали: только за последние 200 лет уничтожено больше 200 видов животных. В наши дни животные гибнут еще чаще, и все потому, что люди грубо вмешиваются в жизнь зверей и птиц.

- Что нужно делать, чтобы численность животных не уменьшалась?
(Ответы учеников.)

Давайте будем к этому стремиться,
Чтоб нас любили зверь и птица
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным своим друзьям!
Давайте будем беречь планету —
Во всей Вселенной похожей нету!
Во всей Вселенной совсем одна,
Что будет делать без нас она?

Урок 9. Формы природы в бытовых вещах.

Практическая работа «Форма животного или растения». Ежик

Цели: дать представление о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах; раскрыть единство функции предмета и его внешней формы; ознакомить с творчеством народных умельцев; совершенствовать навыки работы с пластилином; показать приемы создания декора в изделии; учить проводить анализ выполненного изделия.

Формируемые УУД: оценивать результаты своей работы, на основе анализа объектов делать выводы, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, бытовые предметы с декором, **материал:** пластилин, **инструменты и приспособления:** колпачки от старых фломастеров, стека, тряпочка для рук.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

(Учитель демонстрирует декоративные бытовые предметы в виде животного или растения.)

- Чем удивили вас эти изделия? Что можно сказать о мастере, который создал такие предметы? (Ответы учеников.)
- Чему будем учиться на уроке? (Создавать декоративные предметы быта.)
- Прочитайте тему урока на с. 36 учебника. («Формы природы в бытовых вещах».)

III. Сообщение новых технико-технологических данных

- Что значит создать, придумать предмет необычной формы? (Ответы учеников.)
- А почему для этой работы мы будем использовать пластилин? Чем он отличается от других видов материалов? (*Он пластичный, легко может приобретать любую форму, удобен в работе.*)

IV. Работа по теме урока

1. Информационная минутка

Декоративно-прикладное искусство окружает нас в повседневной жизни, делает ее красивее. Человеку, по-видимому, с очень давних времен свойственно украшать то, с чем он сталкивается в быту, труде, во время отдыха. В украшении самых обыденных предметов проявляется извечное стремление к красоте. Людям недостаточно иметь жилище, одежду, утварь и т. п., они хотят, чтобы вещи, которые их окружают, были красивыми. Многие вещи, которыми мы пользуемся, были бы удобны и без украшения, но красота диктуется поисками радости жизни, а без этого человек не может существовать.

Сделать вещь красивой непросто. При этом необходимо соблюдать определенные требования, законы. Прежде всего, красота никогда не должна мешать назначению изделия, препятствовать его употреблению. Удобство и полезность являются неизменными спутниками подлинной красоты во всем, чем пользуется человек. Чем больше художник старается приблизить вещи к тому, что он видит в жизни, чем натуральнее он их делает, тем менее художественной становится вещь, так как соединение формы предмета с его назначением делается от этого все более случайным. Использование внешних форм природы в бытовых вещах возможно только в тех случаях, когда эти формы теряют свой натуральный вид, перестают быть буквальным подражанием природе. Не всегда уместно украшать кухонную кастрюлю цветочной росписью, но зато вполне возможно и необходимо придать этим кастрюлям красивые пропорции, хорошо обработать материал, подумать о цветовом решении.

2. Работа по учебнику

С. 36–37

- Прочитайте текст, рассмотрите иллюстрации.

(После чтения ученики рассказывают о предметах, изображенных на с. 37, – кувшине, чаше и блюде.)

- Что необходимо мастеру для создания таких изделий? (*Нужна фантазия.*)

3. Практическая работа

- Прочитайте на с. 38 учебника о том, какую практическую работу вам предстоит выполнить. (*Нужно вылепить любую бытовую вещь, основой которой будет природная форма животного или растения.*)
- Попробуйте проявить фантазию.

(Учащиеся работают самостоятельно. Если ученик не в состоянии придумать сам, то может воспользоваться примером изделия, приведенного в учебнике.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Работа по теме урока

1. Логическая задача

- Ответьте на вопросы на с. 39 учебника.

2. Анализ образца

- Предлагаю выполнить третий вариант работы. Рассмотрите поделку «Ежик».
- Каково назначение изделия?
- Из какого материала будем делать работу?
- Какой другой материал имеет схожие свойства?
- Каковы конструктивные особенности изделия? (*Есть основа в виде овала и дополнительные детали-держатели в виде колпачков.*)
- Как можно придать поделке выразительность? (*Использовать другие материалы: семечки, бусинки (пуговицы) для глаз и носа.*)
- Какие правила безопасности при работе с пластилином вы помните? (См. приложение.)

3. Самостоятельная работа

(Каждый ученик изготавливает свое изделие.)

4. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками критерии оценивания.)

VII. Рефлексия

(Работа строится по принципу «Микрофон». Ученики по очереди дают аргументированный ответ на один из вопросов.)

- На уроке я работал... (*активно, пассивно*).
- Своей работой на уроке я... (*доволен, не доволен*).
- Урок для меня показался... (*коротким, длинным*).
- За урок я... (*не устал, устал*).
- Мое настроение... (*стало лучше, стало хуже*).

- Оцените свои достижения на уроке.

VIII. Подведение итогов урока

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Вылепить любое животное по представлению (по желанию).

Уроки 10, 11. Чудо-посуда. Лепка из пластилина. Проект «Дизайнерский сервиз»

Цели: продолжить изучение технологии изготовления посуды из пластилина; расширить представления о разнообразии видов посуды; повторить правила работы с пластичными материалами; учить работать над проектом; развивать эстетический вкус, умение видеть прекрасное в окружающем мире; расширить знания об окружающем мире.

Формируемые УУД: формулировать познавательные цели, строить защиту проекта, выражать свою точку зрения, работать в группе, договариваться между собой, оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, анаграмма слова «посуда», иллюстрации (слайды) сервизов посуды. **материал:** пластилин, **инструменты и приспособления:** подкладная доска, тряпочка для рук, стека.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что вы делали на прошлом уроке?
- Каких животных вы лепили дома?

III. Постановка цели и задач уроков. Мотивация учебной деятельности

- Расшифруйте анаграмму.

ОПАДУС (Посуда.)

- Что вы можете рассказать о посуде? (Ответы учеников.)
- Какую работу мы будем выполнять на уроке? (*Лепить посуду из пластилина.*)

(Учитель демонстрирует сервизы из посуды.)

— Как одним словом можно назвать эту посуду? (*Сервиз.*)

— Вы видите, что сервиз состоит из многих предметов. Одному долго придется выполнять такую работу. Какие будут предложения? (*Поработать в группе.*)

(Ученики делятся на группы по 2–5 человек. Но ученик может и один выполнить свой проект.)

— Повторим правила работы в группе. (См. урок 5 по УМК «Перспектива».)

IV. Работа по теме уроков

1. Информационная минутка

В Древней Руси слова «посуда» еще не было. То, из чего пили, называли сосудом, то, из чего ели, — судном. Слово «посуда» появилось 400 лет назад. Посуда — обобщенное название предметов быта, используемых для приготовления, приема и хранения пищи. Древние славяне верили в силу богов, старались защитить себя повсюду. Округлая форма посуды заключала в себе идею солнца — символа добра, света, тепла, уюта. С того времени посуда является спутником человека, сопровождает его по жизни.

— Из чего делали посуду вначале? (*Из дерева.*)

Сначала посуда была не украшена, со временем люди решили украсить ее, стали расписывать.

— Как вы думаете, какая посуда появилась позже? (*Глиняная.*)

С изобретением колеса появился гончарный круг. Колесо — также древний солнечный символ. Давайте послушаем рассказ о глиняной посуде.

2. Сообщения учащихся

Глиняная посуда была придумана в древности — 6 тыс. лет назад. Первая глиняная посуда была не такой ровной и красивой, какую мы видим сегодня. Производство посуды было ручным. Ее делали из простой глины. Как? Заготавливали глину, раскатывали в жгутики и укладывали по спирали. Получался сосуд. Потом его разглаживали, рисовали орнамент палочкой и обжигали в огне. В глину добавляли другие вещества для крепости и красивого цвета, и такой материал получил название «керамика». Керамическая посуда в средневековой Европе предназначалась в основном для приготовления пищи, хранения продуктов и жидкостей.

Родиной фарфора является Китай, где он изготавливался еще в VII в. Его производство было глубоко засекречено и долго неизвестно в Европе. Первую попытку создать в России производство посуды из белой глины предпринял Петр I в 1724 г. Московский купец Афанасий Гребенщиков уже несколько лет интересовался белыми глинами, изучал их месторождения и свойства, вынашивая мечту создать российский фарфор. За большую сумму денег удалось подкупить одного китайского мастера, и он выдал секрет фарфора. Однако хитрый китаец утаил некоторые детали,

и попытка Гребенщикова потерпела крах. Позже Дмитрий Иванович Виноградов отправился за границу учиться этому ремеслу. Его успехи превзошли все ожидания. В 1753 г. в России началось производство фарфора.

3. Работа по учебнику

- Рассмотрите на с. 36 чудо-сосуды древних мастеров. Такую посуду можно увидеть в музеях. Серебряные чаши похожи на древние ковши, из которых пили на пирах почти тысячу лет назад. Прочитайте об этом текст.
- Рассмотрите на с. 37 произведения современных мастеров. Какую особенность посуды можно заметить?
- Из чего она сделана?
- Где и для чего можно использовать такую посуду?
- Это посуда для повседневного употребления или ее не используют в особо торжественных случаях?
- Чем необычна посуда на с. 40–41? (*Она по форме напоминает птицу.*)
- Прочитайте творческое задание на с. 42–43. (Обсуждение в группе.)

4. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

- Выполните задания на с. 15–17.

5. Проверка знаний

(Ученики отвечают на вопросы на с. 18 в рабочей тетради № 2 с последующей самопроверкой по с. 36 учебника и самооценкой.)

6. Обсуждение работы в группе, планирование

Работа над проектом включает в себя следующие этапы:

- *организационный* – выбор варианта изготовления, зарисовка эскиза, подготовка рабочего места;
- *технологический* – изготовление поделки;
- *заключительный* – защита проекта.

(Ученики договариваются о форме, цвете своего сервиза. Рисуют эскиз проекта на с. 17 в рабочей тетради № 2. Распределяют обязанности. Ученик может выполнить свое изделие в одиночку, обдумать самостоятельно защиту проекта.)

V. Физкультминутка

1. И. п. – стоя ноги вместе, руки согнуты в локтях, заведены за спину;

1) глаза зажмурить;

2) держать закрытыми под счет до 5;

3) глаза открыть.

(Повторить 4–6 раз в среднем темпе).

2. И. п. – стоя ноги врозь;

- 1) наклон туловища вперед, руки на затылок, локти в стороны;
- 2) вернуться в И. п.

(Повторить 4–6 раз в медленном темпе.)

3. И. п. – стоя:

- 1) отвести левую ногу назад на носок, руки на пояс;

- 2) вернуться в И. п.;

- 3) отвести правую ногу назад на носок.

(Повторить 4–6 раз в среднем темпе.)

4. И. п. – сидя на краю стула, лицом к проходу, руки в упоре на сиденье стула:

- 1) имитация движений «велосипед» (30 с в среднем темпе);

- 2) релаксация в позе кучера.

5. И. п. – стоя, руки опущены вдоль туловища:

- 1) ходьба на месте на внешнем своде стопы, руки за спину, пальцы переплетены (20 с в среднем темпе), руки через стороны вверх – вдох;

- 2) вернуться в И. п. – выдох.

(Выполняя упражнение, сохраняйте правильную осанку.)

VI. Продолжение работы по теме уроков

1. Самостоятельная работа

(Ученики самостоятельно выполняют работу, используя пластилин и подкладную доску. Учитель помогает учащимся, контролирует соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил безопасной работы.)

2. Защита проекта

(Каждой группе предлагается рассказать о своем изделии, а также подвести итог работы в группе и ответить на вопросы.)

– Что получилось в работе, а что нет и почему?

– Как вы распределили обязанности?

– Кто отличился в работе?

– Что было трудным?

– Какие приемы в работе с пластилином вы использовали?

(Ученики комментируют работу данной группы, дают советы. Работу групп можно отметить по следующим номинациям: «Самый творческий сервис», «Самый большой сервис» (по количеству предметов), «Самый оригинальный сервис», «Самая дружная группа» и т. д.)

VII. Подведение итогов уроков

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Предположить, что исчез из употребления какой-либо предмет посуды (например, ложка). Записать последствия этого.

2. Выбрать из своего сервиза какой-либо предмет и представить себе, что он ожил. Что бы он смог рассказать нам?

Дополнительный материал

Загадки

Посуда, в которую наливают суп для всей семьи. (*Супница.*)

Он пытит, как паровоз,
Важно кверху держит нос.
Прошумит, закипятится —
Пригласит чайку напиться. (*Самовар, чайник.*)

Не бык, но бодает,
Не ест, а еду хватает.
Что схватит, отдает,
Сам в угол идет. (*Ухват.*)

Круглое блюдо, на нем лебедя несут. (*Поднос.*)

На голове пуговка,
Одна рука, да и та на спине. (*Чайник.*)

Урок 12. Образы природы в изделиях из бисера. Цветок из бисера

Цели: познакомить с материалами, инструментами и приспособлениями, которые применяются при работе с бисером; дать сведения о приемах работы и правилах техники безопасности; формировать навык декорирования изделия; показать возможности создания разных вариантов изделий по одной технологии.

Формируемые УУД: находить и отбирать нужную информацию, слушать собеседника, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, контролировать и корректировать свои действия в процессе выполнения задания, делать выводы.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, *материал:* бисер разных цветов, *инструменты и приспособления:* ножницы, тарелочки для работы с бисером, проволока.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

(См. урок 12 по УМК «Перспектива».)

Домашнее задание

Выполнить изделия из бисера, предложенные на с. 19–20 в рабочей тетради № 1.

Дополнительный материал

Такие разные цветы

Много радости приносят людям цветы. Они дарят хорошее настроение, будят фантазию, оживляют и украшают наш дом. С их помощью мы выражаем добрые чувства и движения души — любовь, признательность, верность.

В руках человека цветы оказались неиссякаемым источником новых необычных форм и неожиданных сочетаний красок. В мире выведены десятки тысяч сортов и разновидностей цветов. Человек не конструирует новый сорт, он лишь как бы извлекает на свет те возможности, которые даны цветку самой природой. И конца калейдоскопу появляющихся вариантов не видно.

Примерно так же дело обстоит и с декоративными цветами. Вернее, с конструкциями, которые нередко напоминают формы настоящих живых цветов. Люди, увлеченные искусством изготовления декоративных цветов, не пытаются копировать природу. С помощью бисера, лески и проволоки умелые руки могут создать десятки разнообразных изделий, которые условно могут быть названы цветами.

ХАРАКТЕР И НАСТРОЕНИЕ ВЕЩИ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся выполнять изделия в технике бумагопластики, подбирать средства художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом, соблюдать правила безопасного использования инструментов; **метапредметные:** высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), слушать и понимать других, использовать дополнительные источники информации для расширения собственного кругозора, осуществлять выбор наиболее рациональных способов решения практических задач, аргументировать свою точку зрения; **личностные:** использовать полученные знания в повседневной жизни, положительно относиться к труду и профессиональной деятельности человека, ценить результат профессиональной деятельности человека и бережно относиться к нему.

Урок 13. Характер и настроение вещи.

Поздравительная открытка с окошком

Цели: формировать представление о «характере» эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей; показать технологию конструирования праздничных открыток;

совершенствовать приемы разметки прямоугольника с помощью линейки.

Формируемые УУД: высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), слушать и понимать других.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, разные открытки для демонстрации, образцы открыток с окошком, **материалы:** цветная бумага, картон, альбомные листы, **инструменты и приспособления:** ножницы, клей, фломастеры или цветные карандаши, простой карандаш, линейка.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие изделия из бисера у вас получились?
- Какие трудности встретились в работе? Как вы их преодолели?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Прочитайте заголовок следующего раздела на с. 54 учебника. (*«Характер и настроение вещи».*)
- Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака. Как вы поняли смысл этого четверостишия? (Ответы учеников.)

У каждой вещи есть свой характер. Где бы мы ни находились, нас окружают вещи – такие привычные, что порой мы перестаем их замечать. Вот стул, на котором мы сидим, когда делаем уроки. Наш портфель всегда вовремя выдает ручку, тетради, книги. Идем гулять – надеваем куртку, шапку, сапоги. Вечером пришли гости – достаем красивые чашки. И так далее. Наши вещи живут вместе с нами, они такие же разные, как и мы. Еще в 1 классе мы заметили, что и дом, и чашка, и украшения могут многое рассказать о своем хозяине, о его жизни, о его привычках.

Кто же их создает, эти разные вещи? Люди самых различных профессий, всех не перечислишь. Но вот одного человека можно смело называть всегда, о какой бы вещи ни шла речь, – это художник. Когда вещь сделана настоящим мастером, она вызывает восхищение и приносит радость. Говорят, что такая вещь имеет свое настроение. Что же это такое? Попробуем присмотреться к вещам повнимательнее. Попробуем и сами поработать над их созданием.

Как мы видим из темы урока, мы сегодня будем изготавливать поздравительные открытки. Поскольку праздников в нашей жизни много, то таким открыткам всегда найдется применение.

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 55

— Прочитайте текст. Посмотрите на изделия на с. 54–55. Выберите один предмет и расскажите о настроении этой вещи. (Рассказы учеников. Затем учитель демонстрирует разные открытки.)

— Чем различаются открытки? А чем они похожи? (Ответы учеников.)

— Рассмотрим образцы других открыток.

(Учитель демонстрирует образцы открыток с окошком.)

— В чем их особенность? Для чего они могут быть предназначены?

— Из чего можно сделать такие заключения?

Характер у открытки может быть разный. Ведь на открытке мы можем написать вызов в школу или извещение о том, что пора явиться на почту и получить заказанную книгу. Но вот мы собрались в гости или хотим пригласить к себе друзей. Такое поздравление или приглашение будет принято с большим удовольствием, если мы подкрепим его красочной и веселой открыткой. Наша задача: сконструировать открытку праздничного характера, повторить разные приемы разметки, решить задачи на сообразительность.

2. Конструкторско-технологическая задача

— Открытки с окошками могут быть самыми разными. Но общее правило объединяет их все. Какое? (*Чтобы окошко не выглядело случайной дыркой, его надо как-то остроумно обыграть, включить в общую композицию.*)

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

— Выполните задания на с. 24–25.

4. Анализ конструкции

— Какую форму имеет открытка?

— Какие материалы необходимы для изготовления открытки? (*Цветная бумага, альбом, могут пригодиться старые открытки, фантики.*)

5. Планирование работы

— В каком порядке мы будем выполнять работу? На доске есть все пункты плана, но порядок перепутан. Восстановите его.

(Работа в паре или группе. Ученики восстанавливают порядок работы.)

План работы

1. Основа.
2. Разметка шаблона для окошка.
3. Разметка окошка.
4. Декор.

Чтобы сделать красивое окошко, сначала подготовим его выкройку (шаблон). Для этого у вас есть картон. Форму окошка придумайте сами.

Наметим окошко на внутренней стороне, внутри него аккуратно проколем бумагу ножницами и вырежем.

Важно знать, какую именно открытку по характеру и для кого мы делаем.

- Какие способы оформления мы будем использовать? (*Аппликацию, оригами.*)
 - На что важно обратить внимание при выполнении окошка?
- 6. Подготовка рабочего места**
- Отгадайте загадки.

Я люблю прямоту,
Я сама прямая,
Сделать ровную черту
Всем я помогаю.
Что-нибудь без меня
Начертить сумей-ка.
Угадайте-ка, друзья,
Кто же я? (*Линейка.*)

- С какой стороны она должна лежать? (*Справа.*)

Два кольца, два конца,
А посередине гвоздик. (*Ножницы.*)
Черный Ивашка,
Деревянная рубашка —
Где пройдет, —
Там след остается. (*Карандаш.*)

- С какой стороны всегда должны лежать ножницы? (*Справа.*)
- Какие правила безопасности при работе ножницами вы помните? (*См. приложение.*)
- Как нужно обращаться с клеем? (*Клеить кисточкой, мыть руки после работы с клеем.*)
- Мы подготовили рабочее место. А теперь повторим правила рабочего человека. (*1. Содержать свое место в порядке. 2. Экономно расходовать материалы. 3. Сделал сам — помоги товарищу. 4. Закончил работу — уберу рабочее место.*)

- Как мы будем работать?
- Проверим себя по учебнику на с. 61–62.
(Ученики читают порядок работы в учебнике.)

7. Творческие задания

- Ответьте на вопросы учебника на с. 63.

V. Физкультминутка

(Самомассаж фаланг пальцев – поглаживание большим пальцем всех по очереди других пальцев по направлению от ногтевой фаланги к основанию пальца.)

Вырос у нас чесночок,
(Указательный палец.)
Перец, томат, кабачок,
(Средний палец.)
Тыква, капуста, картошка,
(Безымянный палец.)
Лук и немножко горошка.
(Мизинец.)
Овощи мы собирали,
(Сжимание и разжимание пальцев на обеих руках.)
Ими друзей угощали.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Ученики самостоятельно изготавливают открытку.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (точность, аккуратность, творчество).)

- Для кого предназначена ваша открытка?

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем вы испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?
- На каком этапе урока вам было интересно работать?

VIII. Подведение итогов работы

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Придумайте и сделайте фантазийную открытку с окошком.

Урок 14. Изготовление фигурной открытки. Фигурная открытка-приглашение

Цели: дать представление о подборе средств художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом; закрепить знания о видах бумаги и способах работы с ней; прививать навык самостоятельного декорирования изделия; совершенствовать навыки безопасной работы с ножницами.

Формируемые УУД: анализировать образцы изделий, извлекать информацию из схем, иллюстраций, делать выводы, слушать и понимать других, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, материалы: картон, цветная бумага, инструменты и приспособления: ножницы, клей, фломастеры.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Какие открытки мы делали на прошлом уроке? (*Поздравительные открытки с окошком.*)
- А какие открытки дарят на день святого Валентина? (*Открытки-сердечки.*)
- Такие открытки называют фигурными. Какие фигурные открытки вы еще видели? (*В виде кленового листка на 1 сентября, в виде восьмерки на 8 Марта, в виде елочки на Новый год и т. д.*)
- Какую открытку мы сегодня сделаем? (*Фигурную.*)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

- Прочитайте текст на с. 64, рассмотрите иллюстрации.
- Рассмотрите внимательно открытку-приглашение в виде чашки. Куда можно пригласить такой открыткой? (*На день рождения, на чашку чая, на праздничный вечер и т. д.*)

2. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задания на с. 26–27.

3. Сообщение новых технико-технологических данных

- Что значит создать, придумать самому фигурную открытку? (*Ответы учеников.*)

Действительно, сначала нужно придумать, для чего предназначается открытка, затем подобрать рисунок и выполнить задуманное.

4. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? Обратимся за помощью к учебнику. (Ученики читают порядок работы на с. 65–66.)

5. Логическая задача

- Ответьте на вопрос на с. 65 учебника. *(Если вырезать форму не у сгиба, а в другом месте, то двойной открытки не получится.)*
- Прочитайте вопросы на с. 67 учебника, ответьте на них. (Работа в паре.)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

IV. Физкультминутка

(Пальчиковая гимнастика «Бабочка».)

Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только легким, но резким движением в запястьях. Когда полет окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

V. Продолжение работы по теме урока**1. Самостоятельная работа**

(Ученики оформляют открытку. Учителя оказывают индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (аккуратность, творчество, оригинальность).)

VI. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?

VII. Подведение итогов урока

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке? (Уборка рабочего места.)

Урок 15. Настольная карточка. Работа с бумагой

Цели: учить выполнять развертку прямоугольника; закрепить прием разметки бумаги с помощью линейки, а также приемы сгибания бумаги; повторить правила техники безопасности при работе ножницами; способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Формируемые УУД: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, решать проблемы творческого характера, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, материалы: альбомный лист, цветная бумага, инструменты и приспособления: ножницы, клей, канцелярская скрепка, линейка, карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Какие праздники вы знаете? (Ответы учеников.)
- У каждого человека есть свой индивидуальный праздник. Каждый его отмечает в свой день. О каком празднике я говорю? (*О дне рождения.*)
- Назовите дату своего рождения. (Ответы учеников.)
- Как вы отмечаете свой день рождения? (Рассказы учеников.)

Конечно, этот праздник не обходится без праздничного стола и вкусного угощения. Задача именинника — сделать так, чтобы каждый гость чувствовал себя комфортно и запомнил этот день. Приятным сюрпризом за вашим столом может быть вот такая карточка с именем каждого гостя.

(Учитель демонстрирует образец настольной карточки.)

- Как можно назвать такую карточку? (Ответы учеников.)
- Прочитайте об этом в учебнике на с. 68. (*Настольная карточка.*)

III. Работа по теме урока

1. Конструкторско-технологическая задача

- Как сделать так, чтобы карточка стояла на столе? (Ответы учеников.)
- Какую роль выполняет данная карточка? (*Указывает место гостя за праздничным столом, можно вложить подарок-сюрприз каждому.*)

2. Работа по учебнику

- Прочитайте текст на с. 68–69.
- Найдите отличия детской карточки от карточки для взрослых.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задания на с. 28.

4. Решение логической задачи

- Рассмотрите образцы карточек на с. 71.
- Ответьте на вопросы.

5. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (*1. Выполнение развертки. 2. Оформление детали. 3. Сборка.*)
- Проверим себя по учебнику на с. 70.
- О чем следует помнить при оформлении карточки? (*Деталь для украшения карточки двойная, ведь карточка должна смотреться красиво со всех сторон.*)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

IV. Физкультминутка

- Представьте, как Буратино рисует своим длинным любопытным носом. Нарисуйте и вы с ним солнышко.

(Учащиеся выполняют движения носом по кругу и в стороны. Упражнение сопровождается движениями глаз.)

V. Продолжение работы по теме урока**1. Творческая работа**

(Ученики работают самостоятельно. Учитель консультирует, оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество (оригинальность, аккуратность, творчество).)

- Какая карточка вам нравится больше всего? Почему?

(Важно отметить работу каждого, работа каждого мастера неповторима.)

VI. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?

VII. Подведение итогов урока

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?

— Какие знания применяли сегодня на уроке?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Сделать карточку другой конструкции. Подумать, как ее можно использовать на празднике.

Дополнительный материал

Карточка для гостя

Если приглашенных много, то, для того чтобы каждый гость без труда мог найти свое место за столом, хозяевам праздника нужно подумать и о настольных карточках. Их оформление можно сделать очень остроумным, если вложить в их изготовление фантазию, смекалку. Со вкусом оформленные, они подчеркивают общее украшение стола. На карточках для официального приема пишут полностью имя и фамилию гостя, маленьких праздников — имя и отчество или только имя.

Настольные карточки для гостей на торжественных приемах обычно бывают белыми или светлых, сдержанных тонов и строгих форм. Карточки для кофейных и чайных столов, молодежных и детских праздников, дней рождения изготавливают в ярких тонах, с рисунками, выполненными в технике флористики. Забавный рисунок, веселое четверостишие, народная мудрость или пословица, помещенные на карточках, могут стать темами приятного разговора. Для детей дошкольного возраста настольные карточки можно изготовить в форме овощей, фруктов, цветов и животных, которые вырезают из плотного картона и ставят (по возможности вертикально) на тарелочке рядом с салфеткой. Карточки делают в двух экземплярах, так как в начале праздника сам юбиляр или его родители разыгрывают карточки, а затем каждый малыш, глядя на выигранный рисунок, ищет точно такой же на столе.

Карточки по своему техническому исполнению, форме и размерам могут быть весьма разнообразны. Их обычно размещают на столе в верхнем левом углу за вилкой, рядом с тарелкой или рядом с салфеткой. После трапезы гости забирают карточки с собой на память о празднике.

Уроки 16, 17. Конструирование из бумаги.

Упаковка для подарка. Домик (развертка).

Декорирование изделия

Цели: познакомить с правилами упаковки и художественного оформления подарков; закрепить навыки работы с бумагой и картоном; показать важность владения практическими умениями оформления подарков.

Формируемые УУД: контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество и личностную рефлексию.

сию, на основе анализа объектов делать выводы, извлекать нужную информацию из текста.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, *материалы:* картон, цветная бумага, *инструменты и приспособления:* ножницы, клей, треугольник, карандаш.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

— Какие именные карточки вы сделали дома?

(Ученики рассказывают о сделанных карточках, делятся придуманными идеями. Далее см. урок 20 по УМК «Перспектива».)

Уроки 18, 19. Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка

Цели: ознакомить с основными приемами работы в технике бумагопластики; повторить правила техники безопасности; развивать пространственное воображение и мышление; показать приемы создания декора в изделии.

Формируемые УУД: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и вступать в диалог.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, *материалы:* белая и цветная бумага, *инструменты и приспособления:* цветные карандаши, фломастеры, линейка, ножницы, клей.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач уроков. Мотивация учебной деятельности

— Отгадайте загадку.

Кто в нарядной теплой шубе
С длинной белой бородой
В Новый год приходит в гости,
И румяный, и седой?
Он играет с нами, пляшет,
С ним и праздник веселей!
Этот гость на елке нашей
Самый главный из гостей! (Дед Мороз.)

- Послушайте стихотворение.

Хоть немного снега было,
Я Снегурочку слепила,
В коридор поставила,
А она... растаяла!

Ю. Шигаев

- А можно сделать так, чтобы Снегурочка не таяла? Кто уже догадался, какие поделки мы будем создавать на уроке? (*Деда Мороза и Снегурочку.*)

Вот волшебная бумага.
Ты теперь не хуже мага
Сможешь превратить страничку
В зверя, рыбку или птичку,
Сделать множество игрушек
Для друзей и для подружек
И украсить в доме полку,
Стену, столик или елку!

III. Работа по теме уроков

1. Информационная минутка

Дед Мороз и Снегурочка – это неотъемлемые атрибуты зимы, наступающего Нового года и массового веселья. В эти праздничные дни рассказывают сказки о Деде Морозе и Снегурочке. О том, как Снегурочка по прихоти богини любви Лели полкубила человека, потому с приходом Весны не стала улетать на Север. И только пригрело солнце, она растаяла.

Но наша Снегурочка не растает.

2. Работа по учебнику

- Рассмотрите образцы поделок на с. 82–83 и прочитайте текст.

3. Конструкторско-технологическая задача

- Все изделия имеют одинаковую конструкцию, но они разные. Как это получилось? (Ответы учеников.)

4. Практическая работа

- Сделайте полоску бумаги «кудрявой».

(Ученики ищут способ, как это можно сделать. Учитель показывает два способа: с помощью карандаша и с помощью линейки. См. с. 86 учебника.)

Такой способ работы с бумагой называется бумагопластикой.

Бумагопластика – искусство (техника) моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создания на основе таких моделей трехмерных бумажных скульптур. По результатам работы бумагопластика очень похожа на такой вид изобразительного искусства, как скульптура. Но изделия,

выполненные в технике бумагопластики, внутри пусты, это обложки изображаемого предмета. В технике бумагопластики преимущественно используются готовые лекала для вырезки деталей создаваемой композиции (например, растения, животного, предмета интерьера и т. п.).

Объектами работы в бумагопластике могут быть любые предметы — птицы, звери, люди, машины, цветы, рыбки и т. п. Однако, для того чтобы осуществить задуманное, надо точно представлять результат.

5. Анализ образца

- Рассмотрите образцы изделий. Из каких частей они состоят?
- Как можно разметить детали?
- Как прикрепить детали?
- Как придать характер и настроение игрушке?

6. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (1. Изготовить основу. 2. Изготовить дополнительные детали. 3. Собрать изделие. 4. Оформить.)
- Познакомимся с порядком работы, предложенным в учебнике с. 84—87.

7. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задание № 1 на с. 34.
- Воспользуйтесь приложениями 13, 14.
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

IV. Физкультминутка

(Упражнение для глаз.)

1. И. п. — сидя за партой:

1) закрыть глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. (Повторить 2—3 раза.);

2) движения глазами яблоками вправо вверх, влево вверх, вправо вниз, влево вниз. (Повторить 3—4 раза.);

3) глаза закрыть. Отдых 10—15 с.

2. Самомассаж. Потереть ладони. Закрыть глаза, положить ладони на глаза, пальцы вместе. Держать 1 с. Ладони положить на стол. Открыть глаза.

V. Продолжение работы по теме уроков

1. Творческая работа

(Ученики работают самостоятельно с опорой на инструкционную карту. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

Дед Мороз бумажный
И седой, и важный,
С бородой и мешком,
С деревянным посошком...
Целый год на антресоли
Он лежал в пыли, в неволе.
А теперь стоит на стуле
Он под елкой в карауле –
Поджидает Новый год.
– Тихо! Слышите? Идет!

– А ну, Дедушки Морозы, выходите на новогодний парад!
(Ученики выходят со своими изделиями. Совместно обсуждаются качество работы, аккуратность, творчество.)

– Какой Дед Мороз вам понравился больше всего и почему?

VI. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытывали затруднения?
- За что вы можете себя похвалить?
- На каком этапе урока вам было интересно работать?

VII. Подведение итогов уроков

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Сделать фигурку Снегурочки.

Уроки 20, 21. Бумагопластика. Коробочка-фонарик. Ребристый шар

Цели: расширить представления о бумагопластике; показать новые приемы обработки и пластической трансформации бумажных заготовок; закрепить навыки работы циркулем; показать способ деления окружности на равные части при помощи циркуля; закреплять умение проводить анализ готового изделия; повторить правила безопасности при работе с ножницами и циркулем.

Формируемые УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, анализировать образец изделия, оценивать полученные результаты, сотрудничать друг с другом, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, го-товальня, **материалы:** цветной картон или открытки, **инструмен-ты и приспособления:** ножницы, циркуль, клей, линейка, каран-даш, инструмент для фальцовки, нитка-подвеска.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

— Расскажите о своей поделке «Снегурочка».

(Учащиеся показывают свои изделия и рассказывают о про-деланной работе.)

III. Постановка цели и задач уроков. Мотивация учебной деятельности

— Новый год не бывает без елки и елочных украшений. Отга-дайте, о чем идет речь.

Целый год лежал на полке,
А теперь висит на елке.
Это не стеклянный шарик,
Это красочный... (фонарик).

— Вспомните, какой фонарик мы делали в прошлом году. Се-годня усложним задачу и выполним изделие «Ребристый шар».

(Учитель показывает образец изделия.)

IV. Работа по теме уроков

1. Конструкторско-технологическая задача

— Как придать объемную форму нашей игрушке? (Ответы учеников.)

2. Информационная минутка

С незапамятных времен отмечают во всем мире новогодний праздник. Но встречают его разные народы по-своему. Традиция наряжать елку на Новый год зародилась в Германии. В России Новый год отмечали сначала 1 марта, потом 1 сентября, а 300 лет назад Петр I издал указ отмечать Новый год 1 января. Тогда впер-вые все дома были украшены еловыми, сосновыми или можже-веловыми ветками.

Впервые зеленое дерево как украшение дома появилось в 1605 г. в Страсбурге. Его украшали бумажными розами, вкус-ными вафлями, лесными орехами, праздничными зажженными свечками и, конечно, конфетами. Итак, первые елочные украше-ния были в большинстве своем съедобными: яблоки, мандарины,

апельсины, морковь, картофель, яйца, пряники, фигурный сахар и леденцы. Это не случайно. Каждое украшение символизировало нечто важное. Например, яблоко олицетворяло обильный урожай, яйцо — непрерывную жизнь, орехи — загадочность божественного провидения, вафли — святое благословение. Иногда яблоки покрывали краской и блестками, а орехи — сахаром. Конфеты запаковывали в цветную бумагу или фольгу. Все эти вкусности съедали в новогоднюю ночь, а обертка оставалась висеть. В старину наряженной таким образом елочке приписывали магическую способность отгонять нечистую силу. Макушки елей украшали ангелочками, флажками или звездочками. Деревья украшали красивыми гирляндами.

— А мы украсим свою елку бумажными фонариками.

3. Знакомство с циркулем: исследование

— Отгадайте загадку.

Мой циркач, циркач лихой,
Чертит круг одной ногой,
А другой проткнул бумагу,
Уцепился и ни шагу. (*Циркуль*.)

— Рассмотрим инструмент.

(Учитель демонстрирует циркуль.)

— Из каких частей он состоит? (*Две подвижные ножки, игла и головка.*)

— Чаще всего циркуль изготавливается из металла и состоит из двух частей, соединенных шарниром. На конце одной из них есть игла, на конце другой — пишущий предмет (например, грифель). Прочитаем о циркуле в учебнике на с. 88. (Ученики читают два первых абзаца на с. 88.)

— Откуда мы можем получить информацию о циркулях? (*Из энциклопедии, справочного издания, учебника, книг, из Интернета, спросить у взрослых, учителя.*)

Также циркуль может быть использован для измерения расстояний, в частности на картах, является незаменимым предметом в геометрии, черчении, для навигации и ряда других целей. Специальный набор, содержащий, помимо циркуля, дополнительные принадлежности (такие, как сменные стержни, иглы) и инструменты (кронциркуль, измерительный циркуль, рейсфедер), а также футляр с соответствующими углублениями для них, называется готовальной.

(Учитель может показать ученикам готовальню.)

— Сформулируйте правила безопасного обращения с этим инструментом. (Ответы учеников. См. приложение.)

4. Практическая работа

- Прочитайте текст на с. 88–89 учебника.
- Что мы можем начертить циркулем? (*Окружность.*)
- Что такое окружность?
- Что такое радиус?
- Рассмотрим приемы работы циркулем. (См. приложение.)
- Прочитайте текст на с. 90.

(Учитель показывает ученикам, как правильно работать циркулем, предлагает потренироваться в вычерчивании окружностей произвольного радиуса, далее — по заданному радиусу.)

5. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните практическую работу. Воспользуйтесь советами на с. 91 учебника.

(Учащиеся выполняют задания № 1, 2 на с. 35 в рабочей тетради.)

6. Анализ образца

- Рассмотрите внимательно шар. Каковы конструктивные особенности изделия? (*Несколько одинаковых деталей круглой формы с размеченными треугольниками внутри и с загнутыми краями-крыльями склеены в объемную фигуру.*)
- Из каких материалов изготовлено изделие? Можно ли использовать другие материалы?
- Как разметить детали?
- Как отделить детали от заготовки?
- Как придать деталям нужную форму?
- Как можно соединить детали?
- Нужна ли дополнительная отделка? Какая? Как ее выполнить?
- Когда удобнее оформлять отдельные детали — до или после сборки?
- Что вы умеете? Чего не знаете, не умеете? Чему надо научиться?

(Ученики должны выйти на проблему изготовления нескольких одинаковых круглых деталей.)

7. Логическая задача

- Можно ли склеить детали «крыльями» внутрь? Что изменится во внешнем виде?

(Ученики предлагают свои решения. Можно предложить проверить эти решения после изготовления деталей.)

- Как сделать из фонарика коробочку? Рассмотрите иллюстрацию на с. 97 учебника.
- Как можно украсить изделие? (Ответы учеников.)

8. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (*1. Построить окружности. 2. Разделить окружности на 6 частей. 3. Построить в окружностях треугольники. 4. Вырезать детали. 5. Придать деталям форму. 6. Оформить детали. 7. Собрать изделие.*)
- Проверим себя по учебнику.
(Ученики читают текст на с. 92–96 учебника.)
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме уроков

1. Самостоятельная работа

- Кратко повторим этапы работы. (*Для изготовления фонарика потребуются 10 (20) кругов диаметром 4 см. В каждой окружности строим равносторонний треугольник. Вырезаем круг и отгибаем клапаны на лицевую сторону. С помощью клапанов детали фонарика крепятся между собой.*)

(Ученики делятся на группы по 4 человека. Каждая группа определяет свой замысел, распределяет роли и изготавливает ребристый шар с опорой на инструкционную карту.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество (точность, аккуратность, прочность, творчество).)

VII. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытывали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?

VIII. Подведение итогов уроков

- Для чего вы сделали коробочку-фонарик?
 - Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
 - Как называется инструмент, который нам помогал сегодня на уроке? (*Циркуль.*)
 - Какие знания вы применяли сегодня на уроке?
 - Какие елочные игрушки вы еще умеете делать?
- (Уборка рабочего места.)

Урок 22. Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда

Цели: дать представление о символе рождественской звезды; совершенствовать навыки разметки с помощью чертежных инструментов; закрепить основные знания о бумаге; совершенствовать умение организовывать собственную деятельность.

Формируемые УУД: оценивать результаты своей работы, на основе анализа объектов делать выводы, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, текст о символе рождественской звезды для работы в группе, **материалы:** цветной картон, цветная бумага, блески и конфетти, **инструменты и приспособления:** клей, ножницы, циркуль, линейка, угольник, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Скоро наступают зимние праздники — Новый год и Рождество. Рождество — это особый, волшебный праздник.

А над нами, а над нами
Луг с волшебными цветами.
Золотистые цветы
Расцвели среди темноты. (*Звезды.*)
Среди зимы — большое торжество,
Великий праздник — Христово... (*Рождество.*)

III. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 98

— Прочитайте текст (первые два абзаца). Где можно найти информацию о происхождении символа рождественской звезды? (Ответы учеников.)

2. Информационная минутка

(Работа в группе. Учитель может предложить готовый текст для работы в группах.)

Рождество Христово (православное) — это единственный религиозный праздник, который стал в России государственным. С рождением Иисуса Христа связаны чудесные и необычные события. В Вифлееме, куда пришли Дева Мария и Иосиф, собралось множество народу, и свободных мест в гостинице не оказалось.

Им пришлось провести ночь за городом, в вертепе (или, по-русски, пещере), где пастухи укрывали свой скот от грозы.

В вертепе и появился на свет Младенец Иисус, которого Мать Божия, спеленав, положила на сено в ясли для скота. Волхвы увидели воссиявшую в небе новую, необыкновенно яркую звезду. Согласно восточным пророчествам факт появления звезды означал время пришествия в мир Божьего Сына – Мессии, которого ждал иудейский народ.

Евангельский рассказ о необыкновенной звезде, взошедшей над Вифлеемом, уже более 2000 лет волнует человечество. Звезда, указавшая путь волхвам к месту рождения Иисуса Христа, – один из главных символов праздника Рождества.

Каждый год она сияет
В день великий торжества
И лучами возвещает
Светлый праздник Рождества.

(После прочтения текста ученики делятся новой информацией.)

3. Анализ образца

(Учитель демонстрирует образец изделия.)

- Из какого материала сделана звезда? Можно ли использовать другие материалы?
- Из скольких основных деталей она состоит? (*Из двух.*)
- Какими способами можно разметить основу изделия? (*С помощью циркуля.*)
- Как соединить детали? (*Склеить.*)
- Нужна ли отделка?

4. Конструкторско-технологическая задача

- Как придать объемную форму нашей звезде? (Ответы учеников.)

5. Тренировочные упражнения

- Выполните задание № 1 на с. 99 учебника, повторив правила работы циркулем и технику безопасности при работе этим инструментом. (См. уроки 20, 21.)
- Во сколько раз диаметр больше радиуса? (*В 2 раза.*)
- Какого размера получился диаметр? (*18 см.*)
- Каким должен быть радиус окружности с диаметром 12 см? (*6 см.*)
- 15 см? (*7 см 5 мм.*)
- Выполните задания № 2, 3 на с. 100 учебника.

6. Выполнение заданий в рабочей тетради № 1

- Выполните задания № 1, 2 на с. 37, 38.

7. Решение конструкторско-технологической задачи

- Прочитайте творческие задания на с. 101 учебника.
- Как придать объемную форму нашей звезде? *(На каждой детали разметить клапаны. Согнуть каждый луч пополам до центра.)*

8. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? *(1. Начертить окружность. 2. Построить в окружности звезду (для выпуклой звезды не забыть про клапаны). 3. Вырезать основу. 4. Придать основе форму. 5. Собрать изделие. 6. Оформить.)*
- Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

IV. Физкультминутка

(Упражнение для глаз «Волшебная восьмерка».)

- Нарисуйте взглядом восьмерку. Начинайте с середины и двигайтесь налево вверх, потом переводите взгляд из верхнего правого в нижний левый угол и возвращайтесь к середине. Выполняйте упражнение сначала с открытыми, потом с закрытыми глазами. Повторите 3–5 раз.

V. Продолжение работы по теме урока**1. Самостоятельная работа**

В наряде елочка стоит,
Вверху звезда на ней горит.
Если игрушки сделал сам.
Приятно всем — тебе и нам.

(Каждый ученик работает по своему замыслу с опорой на инструкционную карту. Учащиеся оказывают помощь друг другу. Учитель консультирует, дает советы, рекомендации.)

2. Выставка работ

С Рождеством Христовым
Мы вас поздравляем!
Счастья и здоровья,
Благ вам всем желаем.

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (точность, аккуратность, творчество).)

VI. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем вы испытывали затруднения?
- За что вы можете себя похвалить?

VII. Подведение итогов урока

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
(Уборка рабочего места.)

КРАСОТА И УЮТ НАШЕГО ДОМА. ГАРМОНИЯ СТИЛЯ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся выполнять сметывание деталей швом «строчка», «через край», «назад иголку», соблюдать правила работы иглой, ножницами, самостоятельно декорировать изделия, планировать самостоятельно работу, вносить простейшие изменения в конструкцию изделия, рассказывать об основных этапах книгопечатания; метапредметные: высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), слушать и понимать других, проводить рефлекссию своих действий, использовать дополнительные источники информации для получения новых знаний, проводить анализ изделий, определять наиболее рациональный способ выполнения изделия, проводить презентацию своей работы; личностные: использовать полученные знания в повседневной жизни, проявлять интерес к поисковой деятельности, понимать причины успеха (неуспеха) в учебной деятельности, испытывать потребность в творческой деятельности.

Уроки 23–25. Работа с тканью.

Прихватка для горячей посуды с отделкой

Цели: познакомить с приемами разметки и раскроя ткани по выкройке; совершенствовать умение выполнять сметывание деталей швом «строчка», «через край», «назад иголку»; формировать умение наклеивать мелкие детали на тканевую основу; показать особенности использования синтепона; формировать навыки декорирования изделия.

Формируемые УУД: высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), анализировать готовое изделие, делать выводы, слушать и понимать других.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, материалы: ткань, нитки, синтепон, инструменты и приспособления: ножницы, иглы, булавки, тесьма, клей.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач уроков. Мотивация учебной деятельности

Игра «Пчелиный улей»

(Повторение правил техники безопасности.)

- Перед началом и после окончания работы что необходимо делать? (*Мыть руки.*)
- Где хранятся ручные иглы? (*В игольнице.*)
- С какой стороны лежат ножницы от работающего? (*С правой стороны.*)
- Как передают ножницы? (*Кольцами вперед.*)
- Расстояние от изделия до глаз? (*35 см.*)
- Как нужно сидеть на стуле? (*Прямо, чуть наклонив голову вперед.*)
- Что предохраняет палец от укола иглы? (*Наперсток.*)
- Мы начинаем изучение нового раздела. Прочитаем его название на с. 102 учебника. (*«Красота и уют нашего дома. Гармония стиля».*)
- Вспомним значение слова «гармония». (*Согласованность, стройность, порядок.*)
- Прочитайте высказывание Антуана де Сент-Экзюпери. Как вы его понимаете? (*Ответы учеников.*)

В нашем доме хранятся вещи, вышитые еще моей бабушкой. (Учитель демонстрирует ручные изделия.)

Прекрасные изделия до сих пор хранят тепло рук и сердец дорогих, любимых нами людей: бабушек и мам. Они являются украшением наших домов.

– А что это за вещь? Для чего она нужна?

(Учитель показывает прихватку. Ученики отвечают на поставленные вопросы.)

– Трудно ли сделать такую вещь? Давайте попробуем.

(На доске записана тема: «Прихватка для горячей посуды».)

III. Работа по теме уроков

1. Информационная минутка

В каменном веке, когда человек приручил огонь, он переносил его с помощью веток. Но все же начинать говорить об истории прихватки можно лишь с появлением ткани.

Самой старой в мире является льняная ткань, найденная в 1961 г. при раскопках древнего поселения в Турции и изготовленная около 6500 лет до н. э. При раскопках поселений озерных жителей Швейцарии было обнаружено большое количество тканей из лубяных волокон и шерсти. Это послужило еще одним доказательством того, что ткачество было известно людям каменного века (палеолита). Можно предположить, что прихватки делали из перечисленных материалов, как, впрочем, и все остальное. Необходимой предпосылкой для развития ткачества является наличие сырья.

В зависимости от местности различались и материалы для прихваток. И намного позже появились различные формы прихваток.

2. Тестовые задания

1. Из каких тканей шьют прихватки?
 - а) из тонких
 - б) из толстых
2. Каким ручным стежком вы соединяли детали прихватки?
 - а) сметочным
 - б) петельным
3. Какова ширина сметочного стежка?
 - а) 3 см
 - б) 1 см
4. Сколько деталей имеет прихватка?
 - а) 3
 - б) 5

3. Планирование и техника выполнения изделия

Разметка и раскрой ткани

Нужно выкроить две детали, так как у прихватки две стороны. Эти детали одинаковы по форме и размеру, поэтому выкраиваем их одновременно:

а) ткань сложим в два слоя лицевыми сторонами внутрь (не забывать об экономии ткани);

б) сверху к ткани приложить и приколоть булавками выкройку (сразу к двум слоям); от выкройки до краев ткани должно быть расстояние около 15 мм;

в) обвести выкройку карандашом: одну линию наметить точно по краю, вторую — на расстоянии 10 мм от первой на припуск.

Сборка изделия

Собрать изделие так:

а) сколоть булавками подготовленные детали из ткани лицевыми сторонами внутрь, сметать их с трех сторон швом «вперед иголкой»;

б) прошить швом «назад иголкой» по линии разметки (отступая от края на 10 мм) с трех сторон, а четвертую сторону не зашивать;

в) вывернуть изделие на лицевую сторону, расправить;

г) вложить внутрь полученного «мешочка» синтепон;

д) подвернуть незашитую сторону внутрь и прошить ее близко к краю аккуратными стежками — «вперед иголку» или «через край»; к одному из уголков пришить петельку из тесьмы.

Оформление изделия

Украсить изделие так:

а) выполнить в технике аппликации из ткани отделку узкой тесьмой, а мелкие детали вышить на прихватке;

б) все остальные детали оформления выполнить в технике аппликации и приклеить клеем ПВА. Сначала все детали вырезать из бумаги, а потом из ткани.

(Учитель может воспользоваться материалами из конспектов уроков 15, 8 по УМК «Перспектива».)

IV. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

V. Продолжение работы по теме уроков

1. Самостоятельная работа

(Ученики работают с опорой на инструкционную карту.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество (точность, аккуратность, творчество).)

VI. Рефлексия

(Ученики оценивают урок, ставя знак + на выбранной ступени.)

	Хочу знать больше
	Хорошо, но могу лучше
	Пока испытываю трудности

VII. Подведение итогов уроков

– Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?

– Какие знания применяли сегодня на уроке?

– Для чего нужен был сегодняшний урок?

(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Превратить с помощью деталей отделки свою прихватку в мордочку забавного зверька.

Урок 26. Работа с тканью.

Грелка на чайник

Цели: закрепить приемы изготовления выкройки и разметки на ткани; формировать умение выполнять «подрубочный» шов, навык декорирования изделия; закрепить правила работы иглой, ножницами; совершенствовать навыки выполнения разметки на ткани.

Формируемые УУД: оценивать результаты своей работы, на основе анализа объектов делать выводы, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника, работать в паре.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образцы изделия, *материалы:* ткань, нитки, *инструменты и приспособления:* ножницы, иглы, булавки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Продолжим наводить красоту и создавать уют в нашем доме. Отгадайте загадку.

Закипит — исходит паром,
И свистит, и пышет жаром,
Крышкой бряцает, стучит:
— Эй! Сними меня! — кричит. (*Чайник.*)

- В начале XVI в. чай впервые попал в Европу, да не один, а со своим верным другом заварочным чайником. А что можно сделать для того, чтобы чай лучше заварился? (*Закрыть чайник, чтобы чай не остывал, запарился.*)
- Посмотрите на этот предмет.
(Учитель демонстрирует грелку на чайник.)
- У кого дома используют такое приспособление? Как оно называется? (*Грелка на чайник.*)
- Какое изделие мы будем сегодня делать? (*Грелку на чайник.*)

III. Работа по теме урока

1. Информационная минутка

Заварной чайник — посуда для заливания чайных листов (в том числе в чайном пакетике) горячей или кипящей водой с целью приготовления напитка. Обычно заварные чайники имеют открывающийся верх — крышку, сняв которую засыпают чай и заливают воду, и длинную полую изогнутую трубку — носик, через

который и разливают чай. Маленькое отверстие в крышке обычно служит для того, чтобы из носика не капала вода при заполнении чайника. Часто по старой русской традиции заварные чайники накрывают так называемой чайной бабой, чтобы содержимое не остывало слишком быстро.

2. Работа по учебнику

- Прочитайте текст на с. 116.

3. Выполнение заданий в рабочей тетради № 2

- Выполните задания на с. 8–9.

4. Анализ образца

- Какие материалы нам потребуются для работы?
- Какими инструментами мы будем пользоваться?
- Каковы конструктивные особенности изделия?
- Сколько деталей имеет изделие? (*2 детали.*)
- Какими известными способами можно изготовить детали?
- Как можно соединить детали?
- Нужна ли дополнительная отделка? Какая? Как ее выполнить?

5. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (Ответы учеников.)
- Обратимся за помощью к учебнику.

(Ученики читают порядок работы на с. 117–118.)

- Какие правила безопасности при работе с ножницами и иглой вы помните? (*Примерный ответ.* Когда мы работаем, игла, портновская и английская булавки должны находиться в игольнице. Нельзя вкалывать иголку в одежду – это опасно. Нельзя брать в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы. Ножницы должны находиться на столе с сомкнутыми лезвиями. Передают ножницы кольцами вперед, а иглу и булавку – тупым концом. Сидеть во время шитья нужно прямо, работа должна находиться на расстоянии 35 см от глаз. Не следует откусывать нитку – это портит зубы.)
- Теперь мы знаем, как нужно обращаться с инструментом. Давайте поупражняемся!
- Лена, передай мне, пожалуйста, ножницы.
- Вика, возьми свои ножницы и передай их Алене.
- Передай иголку, булавку.
- Ребята, какое главное правило швеи? (*Семь раз отмерь, а один раз отрежь.*)

Молодцы, запомнили!

Мама платье шила дочке,
И остались лоскуточки.
Лоскуточек мы возьмем,
Кукле платьице сошьем.

Из лоскутков вышло не только платье для куклы. Для сестрички из лоскутков сшили сумочку, а для братика — мешочек. А для мамы из лоскутков сшили разноцветную рукавичку, чтобы снимать горячие кастрюли с плиты. Вот так лоскутки! А ведь некоторые их выбрасывают, не догадываясь, сколько нужных и прекрасных вещей можно сшить. При раскрое помните об экономичном расходе ткани!

IV. Физкультминутка

Мы устали чуточку —
Отдохнем минуточку:
Поворот, наклон, прыжок,
Улыбнись давай, дружок.
Прямо спину ты держи,
На соседа не смотри.
Обними себя руками, пожалей.
Пожелай себе удачи поскорей.

V. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Ученики работают с опорой на инструкционную карту. Учитель дает консультации.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество (точность, аккуратность, творчество).)

— Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?

VI. Рефлексия

- Что у вас сегодня получилось лучше всего?
- В чем испытывали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?

VII. Подведение итогов урока

- Какие средства выразительности вы использовали в своей работе?
- Какие знания применяли сегодня на уроке?
(Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

1. Закончить изделие.
2. Придумать грелку другой формы (нарисовать рисунок).

Дополнительный материал

Что хранится в коробке для рукоделия

Она такая же острая, как игла, только нитку в нее продевать нельзя, и служит она лишь для временного скрепления деталей — это портновская булавка. Самым древним родственником булавки были шипы растений.

У маленькой булавки богатая история. Делали булавки из костей рыб и животных, из камня, а позднее — из металла. Оформляли их драгоценными камнями, ведь тогда они использовались больше для украшения, чем для скрепления одежды. В то время булавки были такой ценностью, что набор их считался достойным подарком к празднику. Близким родственником булавки считается и английская булавка, она мало изменилась с тех пор. Теперь она является незаменимым приспособлением для продевания резинки.

Инструмент бывалый —
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет!

Сейчас эту загадку каждый ребенок отгадает. А ведь было время, когда даже взрослые не то что загадки — самих ножниц не знали. Потому что их еще не изобрели. Если требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Но приблизительно три с половиной тысячи лет назад кто-то соединил два ножа пружинящим мостиком. Получились первые ножницы — для стрижки овец. А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить мостик гвоздиком. И родился замечательный инструмент. В настоящее время существует большое разнообразие ножниц: бытовые, швейные, садовые, маникюрные, медицинские и многие другие.

В коробке для рукоделия не обойтись без ниток. Их должно быть много, потому что ткани имеют различный цвет и нитки нужно подбирать по цвету ткани.

Урок 27. Обложка для книги из ткани

Цели: закрепить приемы разметки и раскроя ткани; формировать умение обработки краев изделия; совершенствовать навыки оформления обложки по собственному замыслу; повторить правила техники безопасности при работе с ножницами.

Формируемые УУД: высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), слушать и понимать других.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, книги с разными обложками, образец изделия, **материалы:** ткань, нитки, **инструменты и приспособления:** ножницы, карандаш, линейка.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие грелки вы придумали дома?

(Ученики показывают свои рисунки или изделия. Можно отметить самую оригинальную грелку.)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Отгадайте загадки и узнаете, что мы будем делать на уроке.

Носочек стальной,
А хвостик льняной. (*Игла с ниткой.*)

На стебле белеют чашки,
В них и нитки, и рубашки. (*Хлопок.*)

На одной яме –
Сто ям с ямой. (*Наперсток.*)

Пять братьев,
Годами равные,
Ростом разные. (*Пальцы.*)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает. (*Книга.*)

- У вас есть любимая книга? Какая?
- Посмотрите на эти книги. Что вы можете сказать?

(Учитель показывает книги с хорошей обложкой и уже потрепанной.)

- Какую книгу приятно брать в руки? (*С красивой обложкой.*)
- Как сохранить обложку книги? (Ответы учеников.)
- Кто догадался, что мы будем делать на уроке? (*Обложку для книги.*)

IV. Работа по теме урока

1. Информационная минутка

Почти вся достоверная информация, дошедшая до нас из глубины веков, отражена в письменных документах. Основным письменным документом по праву является книга. И как театр начинается с вешалки, так книга начинается с обложки.

Внешним впечатлениям от книги всегда уделялось огромное внимание. Так, Священное Писание принято было помещать в драгоценный оклад, который сам по себе являлся не только произведением искусства, но и коллекцией драгоценностей. Считалось, что чем искуснее выполнена и дороже обложка, тем большее уважение выказывается содержанию.

Материалом для изготовления обложек были кожи специальной выделки, дерево редких пород, инкрустированное драгоценными металлами, металлические листы с чеканкой. Книги с такой обложкой весили немало, а открытие такой книги являлось церемонией.

И в настоящее время обложка также играет важную декоративную роль, ее красочность и художественное исполнение влияют как на восприятие содержания, так и на покупательский спрос. Каждому читателю приятно взять в руки книгу, обложка которой оформлена с большим вкусом, будь то учебник или художественная литература. Качество обложки обеспечивает сохранность книги. Издание в жестком переплете оценивается значительно дороже, чем в мягком, а плохо переплетенные тиражи получили прозвище однодневок.

2. Работа по учебнику

— Прочитайте текст на с. 120.

(Ученики читают текст, рассматривают иллюстрации.)

3. Анализ образца

— Рассмотрите обложку из ткани. Как она держится на книге?
(*Надевается на переплет, ее удерживают «карманы».*)

— Каковы конструктивные особенности изделия? (*Одна целая деталь прямоугольной формы.*)

— Какими известными способами можно изготовить деталь?

— Какие виды швов мы используем в своей работе? (*«Вперед иголку», «через край».*)

— Как сделать так, чтобы швов не было видно? (*Вывернуть изделие.*)

4. Планирование работы

— Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы? (Ответы учеников.)

— Обратимся за помощью к учебнику.

(Ученики читают порядок работы на с. 121–126.)

— Какие правила безопасности при работе с ножницами вы помните? (См. приложение.)

— Какие правила техники безопасности при работе с иглой следует соблюдать? (*1. Не брать иголку в рот. 2. Не сидеть близко к соседу. 3. Хранить иголки в игольнице. 4. Передавать иголку тупым концом.*)

V. Физкультминутка

(Упражнения выполняются сидя за партой.)

1. Закрывать глаза, опустить голову вниз, руки вдоль туловища, расслабить кисти рук.

2. Движения плечами: раз — плечи вверх, два — вниз, три — вперед, четыре — назад.
3. Прогнуться в пояснице, запрокинув голову назад, руки скрестить за спинкой стула.
4. Глубокий вдох, полный выдох.

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Самостоятельная работа

(Ученики работают с опорой на инструкционную карту. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учениками их качество (точность, аккуратность, творчество).)

VII. Рефлексия

- Что сегодня у вас получилось лучше всего?
- В чем вы испытывали затруднения?
- Когда в жизни вам пригодятся знания, полученные на сегодняшнем уроке?
- За что вы можете себя похвалить?

VIII. Подведение итогов урока

- Какие знания вы применяли сегодня на уроке?
- (Уборка рабочего места.)

Домашнее задание

Сделать обложку для своей любимой книги.

Урок 28. Монограмма. Стебельчатый шов. Монограмма на обложке для книги

Цели: познакомить с понятием «монограмма»; научить выполнять стебельчатые и петельные стежки; закрепить правила работы иглой и ножницами; формировать навык декорирования изделия.

Формируемые УУД: решать исследовательские, творческие задачи, оценивать результаты своей работы, на основе анализа объектов делать выводы, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, материалы: ткань, нитки, инструменты и приспособления: иголка, ножницы.

Ход урока

(Учитель может воспользоваться материалом из конспекта урока 7 по УМК «Перспектива».)

Урок 29. Простой переплет. Записная книжка

Цели: дать общее представление об основных этапах книгопечатания; познакомить с работой переплетчика; научить выполнять элементы переплетных работ; совершенствовать умение самостоятельно выполнять разметку; формировать навык декорирования изделия.

Формируемые УУД: работать с информацией, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, решать проблемы творческого характера, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, **материалы:** цветной картон и бумага, писчая бумага для листов тетради, гофрированный картон, нитки, **инструменты и приспособления:** линейка, карандаш, ножницы, клей, игла, дощечка, шило.

Ход урока

(Учитель может воспользоваться материалом из конспекта урока 30 по УМК «Перспектива».)

Урок 30. Проверочная работа «Какие вещи можно назвать красивыми?»

Цели: проверить знания и умения учащихся; способствовать формированию адекватной оценки своих достижений.

Формируемые УУД: высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, читать и осмысливать предложенные задания, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план).

Оборудование: рабочая тетрадь.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- На уроках мы узнали много нового и интересного. Подведем итог: проверим себя и оценим свои достижения. Настроимся на работу.

Если какое-то задание вызывает затруднение, оставьте его и выполняйте работу дальше. Не отвлекайтесь во время работы, не тратьте драгоценное время впустую. Чем раньше вы выполните работу, тем больше времени останется на проверку.

III. Работа по теме урока

Самостоятельная работа

(Ученики выполняют задания в рабочей тетради № 2 на с. 18–23.)

IV. Рефлексия

- Какие задания для вас были интересными?
- В чем испытывали затруднения?
- Какое задание было самым легким?
- Что было непонятно?
- Какие выводы для себя вы сделали?
- Чему еще надо научиться?
- Оцените, как вы справились с заданиями.

V. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Принести две вещи (или их фотографии): одну, которая признана неудачно, и другую, которую посчитаете красивой. Обосновать свое мнение.

ОТ МИРА ПРИРОДЫ – К МИРУ ВЕЩЕЙ

Планируемые результаты: предметные: учащиеся научатся собирать модели из деталей конструктора, свободно экспериментировать, рационально использовать материалы при выполнении изделия, проводить анализ по собственным критериям, соблюдать правила безопасного использования инструментов; *метапредметные:* оценивать результаты своей работы, на основе анализа объектов делать выводы, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника, создавать самостоятельно план выполнения изделия на основе анализа образца, планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей, проводить контроль и рефлексия своих действий самостоятельно, находить и отбирать нужную информацию, работать над проектом; *личностные:* использовать полученные знания в повседневной жизни, бережно относиться к результату профессиональной деятельности человека, проявлять интерес к исследовательской деятельности.

Урок 31. Чудесный материал – соломка.

Подвески из соломки

Цели: познакомить с видом природного материала – соломкой, ее свойствами, показать ее использование в декоративно-прикладном искусстве; закрепить приемы работы с этим материалом; совершенствовать умение организовывать свою деятельность; повторить правила техники безопасности.

Формируемые УУД: оценивать результаты своей работы, анализировать образец, на основе анализа делать выводы, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образец изделия, материалы: соломка, крепкие нитки, инструменты и приспособления: длинная игла, ножницы.

Ход урока

(Учитель может воспользоваться материалом из конспектов уроков 19, 27 по УМК «Перспектива».)

Урок 32. Работа с конструктором.

Неподвижные и подвижные соединения деталей и их использование в конструкциях.

Проект «Детская площадка»

Цели: выполнить коллективный проект создания детской игровой площадки; познакомить с деталями конструктора, видами соединений; учить собирать модели технических устройств с опорой на схемы, самостоятельно определять необходимые для работы детали; закреплять умение проводить анализ готового изделия; развивать точность при выполнении изделия; воспитывать чувство взаимопомощи.

Формируемые УУД: высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план), слушать и понимать других, сотрудничать в группе, выполнять правила коллективной работы.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, конструктор.

Ход урока

(Учитель может воспользоваться материалом из конспектов уроков 5, 6, 22, 24 по УМК «Перспектива».)

Урок 33. Модель ракеты из разных материалов

Цели: дать представление об истории ракетостроения; совершенствовать умение видеть конструкцию предмета и анализировать ее основные части; учить анализировать схемы будущих объектов; дать возможность экспериментировать с разными материалами; повторить правила техники безопасности.

Формируемые УУД: оценивать результаты своей работы, на основе анализа объектов делать выводы, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, извлекать информацию из учебника, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Оборудование: учебник, образец изделия, **материалы:** пластиковые бутылки, стаканчики, капсулы от киндер-сюрпризов, колпачки фломастеров и ручек, картон, цветная бумага, фольга, **инструменты и приспособления:** ножницы, канцелярский нож, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

- Предлагаю каждому ряду отгадать загадку.

Ни пера, ни крыла, а быстрее орла,
Только выпустит хвост —
Понесется до звезд. (*Ракета.*)

Крыльев нет у этой птицы,
Но нельзя не подивиться:
Лишь распустит птица хвост —
И поднимется до звезд. (*Ракета.*)

Чудо-птица, алый хвост,
Полетела в стаю звезд.
Ни хвоста, ни крыльев нет,
А летает до планет. (*Ракета.*)

- Вы догадались, что мы будем мастерить на уроке? (*Наверное, ракету.*)

III. Работа по теме урока

1. Информационная минутка

С незапамятных времен люди стремились в космос. Эта мечта отражалась в сказках, легендах, фантастических произведениях. Пример тому — легенда об Икаре, который хотел долететь до Солнца на крыльях из перьев, скрепленных воском. В сказках

герои поднимались в воздух на ковре-самолете, в ступе. И только развитие науки и техники способствовало воплощению мечты в жизнь.

Впервые в России в начале XX в. учитель из Калуги обосновал возможность межпланетных полетов с помощью ракеты. Это был Константин Эдуардович Циолковский, которого можно считать основоположником российской теоретической космонавтики. Под руководством ученого С.П. Королева конструкторское бюро начало работу над созданием космической ракеты. В 1957 г. был создан первый космический спутник Земли. А впоследствии — и космическая ракета «Восток».

И вот наступил великий день первого космического полета — 12 апреля 1961 г. В космос на корабле «Восток» отправился первый посланец Земли Юрий Алексеевич Гагарин. Космонавтика незаметно вошла в нашу жизнь. Вы говорите по телефону с другом из далекого города. Его голос доносится к вам из космоса: спутник транслирует телефонные переговоры. Вы смотрите телевизор на Дальнем Востоке — это транслирует спутник. Спутники помогают предсказывать погоду, ориентироваться в океане и при полетах на самолете, изучать строение земных недр, движение ледников, активность вулканов. Однако, несмотря на столь широкое использование космонавтики, она еще очень молодая наука, и впереди у нее много побед и открытий. Вам, подрастающему поколению, осваивать звездные миры.

Ребята, сегодня на уроке мы будем изготавливать свою модель ракеты. Наш класс превращается в конструкторское бюро.

— Что значит создать свою ракету? (Ответы учеников.)

Действительно, сначала нужно придумать свою ракету (сделать эскиз), затем подобрать материал и осуществить задуманное.

2. Работа по учебнику

С. 161–162

- Прочитайте текст.
- Что нового узнали?

3. Анализ образца

- Давайте посмотрим, из скольких частей (деталей) состоит ракета.

(Ученики работают со словами «корпус», «обтекатель» (носовая часть), «иллюминатор», «стабилизатор», «сопло». Учитель вместе с учащимися анализирует модель.)

Ракета имеет цилиндрическую, удлиненную форму, состоит из носовой части конической формы (обтекателя), корпуса (удлиненный цилиндр), стабилизаторов (четыре детали треугольной формы).

- За счет чего можно придать изделию выразительность?
(*За счет формы.*)

- Как соединены детали?

(Учитель демонстрирует новый вид соединения – щелевой замок.)

- Как можно оформить изделие?

4. Планирование работы

- Какие предложения у вас будут по организации и планированию работы?

- Обратимся за помощью к учебнику.

(Ученики читают текст на с. 163–164.)

- Какие правила безопасности при работе с ножницами и канцелярским ножом вы помните? (См. приложение.)

IV. Физкультминутка

(Пальчиковая гимнастика.)

Луно-луно-луноход

Отправляется в полет.

На старт, внимание, зажигание:

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 –

Взлет!

V. Продолжение работы по теме урока

1. Творческая работа

(Ученики работают над своей моделью ракеты. Учитель консультирует, оказывает индивидуальную помощь.)

2. Выставка работ

(Учитель организует выставку готовых изделий, обсуждает с учащимися их качество, творчество. Макеты ракет можно использовать для проведения сюжетно-ролевой игры «Космонавты».)

Игра «Космонавты»

Учитель. Мы находимся на космодроме «Дружба». Все готовы к полету?

Ученики. Команда к полету готова!

Учитель. В полете каждый космонавт должен выполнять наши космические правила. Назовите их.

Ученики. Космонавтом хочешь стать –
Должен много-много знать!

Любой космический маршрут
Открыт для тех, кто любит труд.

Только дружных звездолет
Может взять с собой в полет.

Скучных, хмурых и сердитых
Не возьмем мы на орбиты.
Ждут нас быстрые ракеты
Для полетов на планеты.
На какую захотим,
На такую полетим.

Учитель. Какие планеты Солнечной системы вам известны? (*Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Нептун, Уран, Земля.*)

Какую планету выберем? На какую полетим?

(Ученики выбирают планету.)

Внимание! Всем приготовиться к запуску!

Ученики. Есть приготовиться к запуску!

Учитель. Пристегнуть ремни!

Ученики. Есть пристегнуть ремни!

Учитель. Запустить двигатели!

Ученики. Есть запустить двигатели!

Учитель. Включить контакты!

Ученики. Есть включить контакты!

Учитель. Пять, четыре, три, два, один — пуск!

— Вы заинтересовались космосом и профессией космонавта?

VI. Рефлексия

— Сегодня мы с вами изготовили модель ракеты. Оцените, что получилось, что вызвало трудности, дополнив фразы.

- Я узнал...
- Я научился...
- Я умею...

VII. Подведение итогов урока

— Какие знания вы применяли сегодня на уроке?

(Уборка рабочего места.)

Урок 34. Подведение итогов. Защита проектов

Цель: учить проводить презентацию работы, защиту проекта.

Формируемые УУД: анализировать и оценивать свою работу, работы товарищей, аргументировать свою точку зрения, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Оборудование: проекты учеников.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Самоопределение к деятельности

- Кто может сформулировать тему и цель урока? («Проект». *Защитить свой проект.*)

III. Работа по теме урока

(Выступления учеников по защите проекта.)

IV. Подведение итогов работы

(Учитель организует выставку проектов.)

- Чей проект вам понравился больше всего? Почему?

(Учитель отмечает все работы, находя в каждой из них что-нибудь особенное.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тематическое планирование по УМК «Начальная школа XXI века» (68 ч)

Лутцева Е.А. Технология: 3 класс (учебник). М.: Вентана-Граф.

№ урока	Тема урока
Информация и ее преобразование (10 ч)	
1	Знакомство с учебником. Какая бывает информация
2	Компьютер – источник информации. Учимся работать на компьютере
3	Учимся работать на компьютере. Работа с Интернетом
4	Практикум овладения компьютером
5	Книга – источник информации. Как родилась книга
6	Изобретение бумаги. Технологические этапы изготовления бумаги
7	Виды бумаги. Проверь себя
8	Технологии изготовления печатной книги
9	Конструкции современных книг
10	Конструкции современных книг. Книжка-малышка. Проверь себя
Человек – строитель, создатель, творец (30 ч)	
11	Зеркало времени. Архитектура
12	Зеркало времени. Модель одежды
13	Зеркало времени. Модель одежды. Защита проекта
14	Постройки Древней Руси. Макет крепости
15	Коллективный проект – макет крепости
16	Колокольня Ивана Великого. Макет крепости
17	Коллективный проект – макет крепости

№ урока	Тема урока
18	Плоские фигуры и объемные формы
19	Плоские и объемные фигуры. Макеты «Диван», «Кроватка», «Стульчик»
20	Изготавливаем объемные фигуры. Развертка
21	Изготавливаем объемные фигуры. Коробка с сюрпризом
22	Изобретение русской избы
23	Внутреннее убранство избы. Экскурсии в музей
24	Доброе мастерство. Народные промыслы
25	Изготовление игрушки по собственному эскизу в стиле народных промыслов (Дымково, Гжель)
26	Изготовление игрушки по собственному эскизу в стиле народных промыслов (Дымково, Гжель). Проверь себя
27	Разные времена – разная одежда
28, 29	Русский костюм
30	Какие бывают ткани
31	Свойства тканей. Проверь себя
32	Застежки и отделка одежды. Пришивание пуговиц
33, 34	Застежки и отделка одежды. Вышивка
35	Застежки и отделка одежды. Вышивка. Проверь себя
36	От замысла к результату: семь технологических задач. Задача первая. Какое изделие изготовить? Задача вторая. Какую конструкцию выбрать?
37	Задача третья. Как будут соединены детали в конструкции – подвижно или неподвижно?
38	Задача четвертая. С помощью чего (каким способом) лучше соединить детали?
39	Задача пятая. Как сделать конструкцию прочной? Задача шестая. Какой вид отделки выбрать, какие сочетания цветов использовать?
40	Задача седьмая. Что может подсказать изобретателю природа? Проверь себя
Растения в твоём доме (8 ч)	
41	Живая красота
42	Выращивание комнатных цветов из черенка стебля
43, 44	Размножение растений делением куста и отпрысками
45, 46	Когда растение просит о помощи
47	Цветочное убранство интерьера. Коллективный творческий проект

№ урока	Тема урока
48	Цветочное убранство интерьера
Преобразование энергии сил природы (15 ч)	
49	Человек и стихии природы
50	Огонь работает на человека
51	Русская печь
52	Главный металл
53	Главный металл. «Огненные» профессии
54, 55	Ветер работает на человека
56, 57	Устройство передаточного механизма
58, 59	Вода работает на человека. Водяные двигатели
60	Паровые двигатели
61	Из истории парового двигателя
62	Получение и использование электричества
63	Электрическая цепь. Проверь себя
Из истории изобретений (5 ч)	
64	Изобретение русской избы
65	Изобретение колеса и часов
66	Изобретение телескопа и микроскопа
67	Изобретение фотоаппарата и кинокамеры
68	Итоговый урок. Тестирование

Геронимус Т.М. Технология: Маленький мастер. 3 класс (учебник). М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА.

№ урока	Тема урока
1	Знакомство с учебником. Наш новый учитель – компьютер
2	Начинаем печатать на компьютере
3	Аппликация как способ получения изображения. Подготовка соломинок-ленточек
4, 5	Плоская аппликация из соломки
6	Плоская аппликация из соломки разных оттенков
7, 8	Выпуклая аппликация из соломки
9	Аппликация из листьев и цветов
10	Мозаика методом прищипывания
11, 12	Прищипанная мозаика. Мой помощник карандаш

№ урока	Тема урока
13	Что такое окантовка. Вспомним свойства бумаги
14	Кант и окантовка
15	Планшет
16, 17	Картонное кружево. Гофрированная плетенка
18, 19	Аппликация из картонного кружева
20	Плоские и выпуклые аппликации. Вата, ее свойства и происхождение
21	Аппликация с деталями из ваты
22	Игрушки из трубочек
23	Смешной человек из бумажной трубочки
24	Шапки и шляпы
25	Эскиз круглой детали. Читаем эскиз
26	Прорезаем треугольник, прорезаем круг
27	Экономная разметка
28, 29	Ножницы. Игрушки из обрезков бумаги и картона
30	Чтение эскиза
31	Разметка прямоугольника в 4 шага
32	Гофрированный картон. Жар-птица
33, 34	Природные материалы и способы их соединения
35, 36	Спилы дерева. Подсвечник
37, 38	Природный материал – пробка. Соединение деталей шпильками
39, 40	Правила безопасной работы буравчиком. Соединение деталей из желудей и каштанов
41	Пенопласт и поролон. Опыты с ними
42	Пенопласт и работа с ним. Змейка
43	Творческая работа «Украшение»
44, 45	Складные упаковки. Коробки-матрешки
46	Поролон. Делаем игрушку «Поросенок», перетягивая поролон
47	Резка поролона макетным ножом. Игрушка «Очень серьезный ежик»
48, 49	Полуфабрикаты. Игрушка «Японка»
50	Оригинальная упаковка
51	Разметка циркулем. Треугольник, вписанный в круг
52	Закрепление разметки циркулем треугольника. Шкатулка-секретик

№ урока	Тема урока
53	Самостоятельная работа. Ребристый шарик
54	Текстильные материалы и синтепон. Лабораторная работа по сравнению свойств текстильных материалов
55	Работа с синтепоном. Ванечка
56	Учимся делать помпоны. Колобок
57	Учимся приклеивать на полиэтилен
58	Шов «Ручная строчка»
59	Салфетка «Роза»
60	Учимся конструировать
61	Набор «Конструктор»
62	Учимся конструировать
63	Пластмассовый конструктор «Такеси»
64–67	Проект. Конструирование технических устройств
68	Что мы узнали нового в 3 классе

Организационный момент в стихах

Прозвенел звонок,
 Начинается урок.
 Вы за парты дружно сели,
 На меня все посмотрели.
 Вот звонок нам дал сигнал:
 Поработать час настал.
 Так что время не теряем
 И работать начинаем.
 Вот и прозвенел звонок,
 Начинается урок.
 Очень тихо вы садитесь
 И работать не ленитесь.
 Начинается урок,
 Он пойдет ребятам впрок.
 Постарайтесь все понять,
 Хорошо запоминать.
 Прозвенел звонок для нас,
 Мы зашли тихонько в класс.
 Встали все у парт красиво,
 Поздоровались учтиво.
 Тихо сели. Спинки прямо.
 Вижу, класс наш хоть куда!
 Мы начнем урок труда.

Мы пришли сюда учиться,
Не лениться, а трудиться.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно.
Заниматься начинаем,
Время даром не теряем.
Итак, друзья, внимание,
Ведь прозвенел звонок.
Садитесь поудобнее –
Начнем скорей урок!
Чтоб работа закипела,
Приготовим все для дела.
Будем резать, мастерить –
Все должно в порядке быть!
Чтобы парту сохранить,
Клеенку надо постелить,
Ножницы, бумагу, клей
Клади на место поскорей.
Не забудь про карандаш –
Он в труде помощник наш.
Картон на место положи.
В порядке вещи содержи.
Здравствуй, друг,
Здравствуй, друг,
Всех приветствуем вокруг.
Прочь с дороги, наша лень!
Не мешай трудиться,
Не мешай учиться!
Прозвенел уже школьный звонок,
Он позвал нас всех на урок.
Будьте все внимательны,
А еще старательны.

Правила техники безопасности, работы инструментами и поведения на уроках технологии

Правила рабочего человека

1. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
2. Располагать инструменты и материалы нужно так, чтобы они не мешали работе и их удобно было брать.
3. Во время работы соблюдай порядок на рабочем месте.
4. Не забывай об осанке, держи спину прямо.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
5. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
6. Не разговаривай во время работы.
7. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся.

Правила работы в группе

1. Работай в группе дружно, помни: вы одна команда.
2. Принимай активное участие в работе, не стой в стороне.
3. Не бойся высказывать свое мнение.
4. Работай тихо, не старайся всех перекричать. Уважай мнение других членов группы.
5. Думай сам, а не рассчитывай на других.
6. Отвечай у доски громко, четко, кратко.
7. В случае неправильного ответа группы не вини никого, отвечай за себя. Помни, что каждый человек имеет право на ошибку.
8. Если вы не можете выбрать того, кто будет представлять вашу группу у доски, то используйте считалочку или жребий.

Правила техники безопасности

При работе с ножницами

1. Храни ножницы в специальном футляре (чехле).
2. Подавай ножницы кольцами вперед, в сторону товарища, закрыв острые края ладонью.
3. Не оставляй ножницы раскрытыми.
4. Не держи ножницы концами вверх — можно поранить глаза.
5. Ножницы нельзя близко подносить к лицу, и особенно к глазам.
6. Нельзя размахивать ножницами.
7. Прежде чем встать с места, положи ножницы на стол. Ходить с ножницами нельзя.
8. Работай ножницами на своем рабочем месте.
9. При резании держи материал в левой руке так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
10. Во время работы клади ножницы справа, кольцами к себе, чтобы не уколаться об острые концы.
11. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.

12. Перед работой проверь исправность инструмента. Работай только исправным инструментом — хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. Не работай ножницами с ослабленным креплением.

При работе с циркулем

1. Храни инструмент в чехле или футляре.
2. Передавай головкой вперед.
3. Не оставляй раскрытым на столе.
4. После работы циркуль держи сложенным, убери его в футляр или чехол.
5. Циркуль — колющий инструмент. Работай осторожно.

При работе со слесарными инструментами

1. При работе со слесарными инструментами нужно быть внимательным, аккуратным.
2. Тонкую проволоку откусывай кусачками.
3. Откусывая короткие кусочки, надо следить за тем, чтобы не поранить себя или соседа.
4. После использования инструменты надо класть на место.
5. Во время работы нельзя разговаривать, отвлекаться.
6. После работы следует все тщательно убрать за собой.

При работе с иглой

1. Храни иглы в игольнице, шей с наперстком.
2. Не бери иглу в рот.
3. Не шей ржавой иглой.
4. Не приноси на урок большое количество иголок и булавок.
5. Во время перерыва в работе вкалывай иголки и булавки в игольницу.
6. После окончания работы проверь количество иголок и булавок в игольнице: их должно быть столько же, сколько было в начале работы.

При вязании крючком и спицами

1. Со спицами и крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Спицы и крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
3. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками — они портят пряжу, нитки.
4. Сломанные крючки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.

При работе с шилом

1. Храни шило в футляре. Его можно сделать из колпачка от старого фломастера.
2. Не держи шило острием вверх, не направляй в сторону соседа.
3. Передавать шило можно только в футляре ручкой вперед, зажав острие в руке.
4. Не оставляй шило на рабочем столе без футляра.
5. Ни в коем случае нельзя прокалывать детали изделий, держа их на весу.
6. Прокалывай отверстия, расположив заготовку на столе. Используй подкладной лист из толстой резины, пенопласта или толстого картона.

При работе с булавками

1. Не бросай булавки. Проверь их количество перед началом и в конце работы.
2. Храни булавки в игольнице.
3. Во время работы втыкай булавки в специальную подушечку.
4. Втыкай булавки аккуратно, чтобы не проткнуть насквозь руку.
5. Не бери булавки в рот.

При работе с канцелярским ножом

1. Хранить канцелярский нож нужно со спрятанным в ручку лезвием.
2. При работе выдвигай лезвие на 1–2 деления.
3. Нажимай равномерно и режь аккуратно и не торопясь.
4. Окончив работу, лезвие надо спрятать в ручку.
5. Передавай нож соседу со спрятанным лезвием, т. е. в нерабочем состоянии.

При работе с пластилином

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не пал на пол.
3. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик — везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
4. Лепку выполняй только на специальной подложке.
5. Перед началом работы смочи руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
6. Перед работой разогрей пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно.

7. После работы вытри руки салфеткой и вымой теплой водой с мылом.
8. Люби рабочий материал и цени его, содержи в чистоте. Храни пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.
9. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужие изделия, даже если они плохо сделаны.
10. Научился сам — помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку.

При работе с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

При работе с бисером

1. Опасности в работе: повреждение пальцев иглой, травма руки ножницами, травма глаз.
2. Что нужно сделать до начала работы: посчитать количество иголок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
3. Во время работы необходимо быть внимательными: вкалывать иглы и булавки только в игольницу, иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
4. По окончании работы необходимо подсчитать количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько, сколько было в начале работы), убрать рабочее место.

Пословицы о труде

- Кто трудится, тот не сокрушается.
- У мастера и долото рыбу ловит.
- Чтобы не знать злой судьбы — работай в школе, дома, в поле.
- Всякое дело начинай с головы.
- Где руки и охота — там скорая работа.
- Сделал спешно — вышло смешно.

Стихи-загадки о профессиях

Он рассказывает внятно,
Он экскурсию ведет.
Нам становится понятно
То, что он — ... (*экскурсовод*).

Шью я куртки и штаны,
Вы меня все знать должны:
На машинке строчу лихо,
Потому что я — ... (*портниха*).

У меня одется рад
И артист, и депутат.
Ловко шью своей иглой,
Ведь не даром я — ... (*портной*).

Напеку я пирожков,
И коврижек, и рожков.
Вот такой имею дар:
Я — ... (*кондитер-кулинар*).

Встанем мы, когда вы спите,
И муку просеем в сите,
Докрасна натопим печь,
Чтобы хлеб к утру испечь. (*Пекари.*)

Дайте мне продукты:
Мясо птицы, фрукты,
Рис, картофель... И тогда
Ждет вас вкусная еда. (*Повар.*)

Целый день я слышу: «Дайте!
Заверните и продайте!»
И хоть очень устаю,
Все равно я продаю! (*Продавец.*)

На далекие планеты
От Земли летят ракеты.
Кто их разработал,
Ночь не спал, работал? (*Конструктор.*)

Список литературы

1. *Берлина Н.А.* Игрушечки. М., 2000.
2. *Брагин В.Я.* 34 урока по техническому труду. Пермь, 1997.
3. *Дусавицкий А.К.* и др. Урок в развивающем обучении: книга для учителя / А.К. Дусавицкий, Е.М. Кондратюк, И.Н. Толмачева, З.И. Шилкунова. М., 2008.
4. *Зайцева Н.К.* Украшения из бисера. М., 2002.
5. *Иванова М.В.* Активизация учащихся на уроках технологии // Школа и производство. 2006. № 4.
6. *Ильбекова А.И.* Слово о ткачестве. Чебоксары, 2006.
7. *Казакевич В.М.* Технологическое образование в век высоких технологий // Школа и производство. 2001. № 1.
8. *Коньшова Н.М.* Проектная деятельность школьников // Начальная школа. 2006. № 5.
9. *Лукина А.К.* Сборник профориентационных игр, викторин, конкурсов в помощь профконсультанту для проведения профориентационных мероприятий: методическое пособие. Красноярск, 2004.
10. *Махмутов М.И.* Современный урок: вопросы теории. М., 2003.
11. *Моисеенко Ю.Е.* и др. Волшебный стежок / Ю.Е. Моисеенко, Е.В. Бичукова, Т.В. Бичукова. Минск, 2000.
12. *Никитина Г.А.* Народная педагогика удмуртов. Ижевск, 1997.
13. *Никишина И.В.* Инновационные педагогические технологии. Волгоград, 2006.
14. *Норенко И.Г.* Методическая поддержка в инновационной деятельности. Волгоград, 2006.
15. *Павлова О.В.* Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры. Волгоград, 2009.

Содержание

От автора	3
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ	
ПО УМК «ПЕРСПЕКТИВА» И «ШКОЛА РОССИИ»	
Тематическое планирование	5
Знакомство с учебником	7
Урок 1. Как работать с учебником. Путешествуем по городу	7
Человек и земля	15
Урок 2. Архитектура. Изделие «Дом»	16
Урок 3. Городские постройки. Изделие «Телебашня»	21
Урок 4. Парк. Изделие «Городской парк»	25
Уроки 5, 6. Проект «Детская площадка». Изделия «Качалка», «Песочница», «Игровой комплекс», «Качели»	30
Урок 7. Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани. Изделия «Строчка стебельчатых стежков», «Строчка петельных стежков», «Украшение платочка монограммой»	35
Урок 8. Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани. Изделие «Украшение фартука». Практическая работа «Коллекция тканей»	41
Урок 9. Изготовление тканей. Изделие «Гобелен»	46
Урок 10. Вязание. Изделие «Воздушные петли»	50
Урок 11. Одежда для карнавала. Изделия «Кавалер», «Дама»	55
Урок 12. Бисероплетение. Изделия «Браслетик», «Цветочки», «Подковки». Практическая работа «Ателье мод»	58
Урок 13. Кафе. Изделие «Весы». Практическая работа «Кухонные принадлежности»	65
Урок 14. Фруктовый завтрак. Изделия «Фруктовый завтрак», «Солнышко в тарелке». Практическая работа «Стоимость завтрака»	71
Урок 15. Сервировка стола. Изделие «Колпачок-цыпленок»	75
Урок 16. Бутерброды. Изделия «Бутерброды», «Радуга на шпажке»	80

Урок 17. Сервировка стола. Изделие «Салфетница».	
Практическая работа «Способы складывания салфеток»	88
Урок 18. Магазин подарков. Изделия «Соленое тесто», «Брелок для ключей»	91
Урок 19. Соломка. Изделие «Золотистая соломка»	98
Урок 20. Упаковка подарков. Изделие «Подарочная упаковка» ...	101
Урок 21. Автомастерская. Изделие «Фургон Мороженое»	105
Урок 22. Грузовик. Изделия «Грузовик», «Автомобиль».	
Практическая работа «Человек и земля»	109
Человек и вода	113
Урок 23. Мосты. Изделие «Мост»	114
Урок 24. Водный транспорт. Проект «Водный транспорт».	
Изделия «Яхта», «Баржа»	117
Урок 25. Океанариум. Проект «Океанариум». Изделие «Осьминоги и рыбки». Практическая работа «Мягкая игрушка»	121
Урок 26. Фонтаны. Изделие «Фонтан». Практическая работа «Человек и вода»	126
Человек и воздух	131
Урок 27. Зоопарк. Изделие «Птицы». Практическая работа «Условные обозначения техники оригами»	132
Урок 28. Взлетная площадка. Изделие «Вертолет Муха»	137
Урок 29. Воздушный шар. Изделие «Воздушный шар».	
Практическая работа «Человек и воздух»	142
Человек и информация	147
Урок 30. Переpletная мастерская. Изделие «Переpletные работы»	148
Урок 31. Почта	153
Уроки 32, 33. Кукольный театр. Проект «Готовим спектакль».	
Изделие «Кукольный театр»	158
Урок 34. Афиша. Изделие «Афиша». Итоговый тест	163
ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО УМК «ГАРМОНИЯ»	
Тематическое планирование	167
Компьютерные технологии на службе человека	168
Урок 1. Основные устройства компьютера	169
Формы и образы природы — образец для мастера	173
Урок 2. Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека. Оригами. Оригами «Зайчик», «Курица» ...	174
Урок 3. Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. Оригами-игрушки «Дракон», «Мышка»	177
Урок 4. Силуэт. Узоры-силуэты из бумаги. Аппликация «Свет и тень»	179
Уроки 5, 6. Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью	183
Урок 7. Помпон из ниток	186
Урок 8. Лепка животных по наблюдениям. Фигурка животного ...	189

Урок 9. Формы природы в бытовых вещах. Практическая работа «Форма животного или растения». Ежик	193
Уроки 10, 11. Чудо-посуда. Лепка из пластилина. Проект «Дизайнерский сервиз»	196
Урок 12. Образы природы в изделиях из бисера. Цветок из бисера	200
Характер и настроение вещи	201
Урок 13. Характер и настроение вещи. Поздравительная открытка с окошком	201
Урок 14. Изготовление фигурной открытки. Фигурная открытка-приглашение	206
Урок 15. Настольная карточка. Работа с бумагой	208
Уроки 16, 17. Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка. Домик (развертка). Декорирование изделия	210
Уроки 18, 19. Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка	211
Уроки 20, 21. Бумагопластика. Коробочка-фонарик. Ребристый шар	214
Урок 22. Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда	219
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля	222
Уроки 23–25. Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды с отделкой	222
Урок 26. Работа с тканью. Грелка на чайник	226
Урок 27. Обложка для книги из ткани	229
Урок 28. Монограмма. Стебельчатый шов. Монограмма на обложке для книги	232
Урок 29. Простой переплет. Записная книжка	233
Урок 30. Проверочная работа «Какие вещи можно назвать красивыми?»	233
От мира природы — к миру вещей	234
Урок 31. Чудесный материал — соломка. Подвески из соломки ...	235
Урок 32. Работа с конструктором. Неподвижные и подвижные соединения деталей и их использование в конструкциях. Проект «Детская площадка»	235
Урок 33. Модель ракеты из разных материалов	236
Урок 34. Подведение итогов. Защита проектов	239

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тематическое планирование по УМК «Начальная школа XXI века»	241
Организационный момент в стихах	245
Правила техники безопасности, работы инструментами и поведения на уроках технологии	246
Пословицы о труде	250
Стихи-загадки о профессиях	251
Список литературы	252

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Максимова Татьяна Николаевна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ 3 класс

Универсальное издание

Выпускающий редактор *Вероника Павлова*

Дизайн обложки *Екатерины Бедриной*

Верстка *Дмитрия Сахарова*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 967-19-26.
Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота —
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 25.07.2017.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 13,44. Тираж 3000 экз. Заказ №0679.

ООО «ВАКО». 129085, РФ, Москва, пр-т Мира, д. 101.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300, РФ, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.